



Izvješ e medijskih objava

29.04.2016

Muzeji Hrvatskog zagorja

1.5.2016	Glas koncila	Stranica/Termin: 13	Hrvatska
Naslov:	Kakva je povezanost luksuza i duhovnosti?		
Sadržaj:	Na konferenciji o kulturnom turizmu i crkveni predstavnici		
Autor:	Ivan Tašev		
Rubrika, Emisija:	/	Žanr: izvješ e	Naklada:
Ključne riječi:	MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA		
28.4.2016	Gloria	Stranica/Termin: 40	Hrvatska
Naslov:	ŽIVOT POSVE EN KULTURI		
Sadržaj:	Gradski muzej Vukovara prošao je dug put od ruševina do touch screena- sve pod budnim okom ravnateljice, arheologinje iji je predan rad nagra en važnim europskim priznanjem		
Autor:	IVANA BARIŠI		
Rubrika, Emisija:	/	Žanr: izvješ e	Naklada: 95.000,00
Ključne riječi:	MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA		
28.4.2016	HEP vjesnik	Stranica/Termin: 56	Hrvatska
Naslov:	Kad fotografija pri a pri e		
Sadržaj:	TOMISLAV VEI IZ HEPa d. d. ZALJUBLJENIK U FOTOGRAFIJU		
Autor:	Lucija Migles		
Rubrika, Emisija:	/	Žanr: izvješ e	Naklada:
Ključne riječi:	MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA		
28.4.2016	Matica	Stranica/Termin: 7	Hrvatska
Naslov:	Slikarica Karen- bogatstvo hrvatskog iseljeništva		
Sadržaj:	GORNJA STUBICA: IZLOŽBA KANADSKE SLIKARICE HRVATSKOG PODRIJETLA KAREN OREMUŠ		
Autor:	Ivana Rora		
Rubrika, Emisija:	/	Žanr: izvješ e	Naklada: 3.000,00
Ključne riječi:	MUZEJ SELJA KIH BUNA		
28.4.2016	www.24sata.hr	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	'Napunite baterije' u Hrvatskoj u kojoj su odmarali ak i carevi		
Sadržaj:	Koliko je bitno oti i na godišnji odmor ili iskoristiti slobodan vikend najbolje znate i sami. Nasre u, Hrvatska je prepuna sadržaja i destinacija na kojima ete zaboraviti sve brige svijeta...		
Autor:	Sponzorirani lanak		
Rubrika, Emisija:	/	Žanr: Internetsko	Naklada:
Ključne riječi:	MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA, MUZEJ STARO SELO KUMROVEC		

Naslov: Kakva je povezanost luksuza i duhovnosti?

Autor: Ivan Tašev

Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješ e

Površina/Trajanje: 731,28

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA



ZAGREB Na konferenciji o kulturnom turizmu i crkveni predstavnici



● Nedeljko Pintarić, predstojnik Ureda za kulturna dobra Zagrebačke nadbiskupije predstavio je sakralnu baštinu

Kakva je povezanost luksuza i duhovnosti?

Ivan Tašev

Sve je više područja gdje se kultura i turizam susreću, a to je put napretka kojim Hrvatska može dalje graditi svoj turistički potencijal u osvajanju novoga tržišta. U tom smislu povezivanje lokalne baštine s čovjekom iznimno je bitno, a nova dimenzija turizma više se ne zasniva samo na doživljaju jer su putnici sve češće u potrazi za smislom. Duhovni doživljaj na putovanju novi je luksuz. To su neke od ideja koje su sada u središtu promišljanja na turističkim sjajovima u svijetu, a o kojima je bilo riječi i na konferenciji u glavnom gradu Hrvatske, gdje je više predavača svoj fokus usmjerilo na vrijednosti i značenje koje kulturni turizam ima za Hrvatsku.

Na jednodnevnom skupu, koji je priredila »Mapa znanja« i Udruga nezavisnih putničkih agenata Hrvatske, uz pokroviteljstvo Ministarstva turizma i potporu Turističke zajednice grada Zagreba, u petak 22. travnja u zagrebačkom hotelu Sheraton dan je osvrta na nematerijalnu kulturnu baštinu te vjerski turizam, a izneseni su brojni primjeri dobre prakse, među kojima su spomenuti crkveni muzeji te hodočašnička odredišta.

Promjena paradigme luksuza

»Na nedavnom turističkom sjajnom u Berlinu rasprava koja je privukla velik interes bavila se promjenom paradigme luksuza i o toj je promjeni govorio opat jedne njemačke opatije, ističući kao element nedostižnoga luksuza duhovnu dobrobit turizma. Materijalno više nije u prvom planu, nego ono nematerijalno, onaj dio koji putnik može postići transformacijom svoje osobnosti, uranjajući u neku destinaciju kulture«, kazala je otvarajući konferenciju Vlasta Klarić, glavna tajnica Udruge nezavisnih putničkih agenata Hrvatske, istaknuvši da je kulturni turizam – od urbanoga, kreativnoga, vjerskoga do filmskoga – prepoznat i u Hrvatskoj kao jedan od ključnih segmenata koji mogu poboljšati izvansezonsku ponudu te konkurentnost hrvatskih destinacija.

Podatci pokazuju da je oko 40 % svih međunarodnih putovanja motivirano kulturnom ponudom i atrakcijama, a upravo je kulturna baština vodeći motiv urbanoga turizma koji pokreće oko 530 milijuna putnika. U hrvatskom kontekstu kulturni turizam poseban potencijal ima u kontinentalnom području, gdje se upravo zahvaljujući tom segmentu može povećati trenutni iznos od tek oko 4 % turističkoga kolača koji Hrvatska dobiva u sjevernoj regiji. Raste broj onih koje ne zanima samo plaža i sunce, nego svoju destinaciju odabiru po kulturnoj ba-

štini. Kultura se u turizmu kroz protekla desetljeća različito shvaćala: na početku je to bio usputni proizvod industrijskoga rasta, potom je postao industrija i dio konsumerizma, a sada se teži ideji da je kultura izvor novih vrijednosti.

O četiri se ključne teme posebno vodila rasprava na konferenciji »Kulturni turizam – vrijednosti i značenje za Hrvatsku«: bilo je riječi o novim vrijednostima, deregulaciji zakona, korisniku usluge te baštini koju valja čuvati. Istaknuto su primjeri dobre prakse, poput krapinskoga Muzeja krapinskoga pračovjeka, vukovarskoga Muzeja vucodoške kulture, Muzeja Sinjske alke, Kninskoga muzeja ili Prirodoslovnoga muzeja u Metkoviću.

Tragu starine posvetiti pozornost

U panel-raspravi kao govornik je sudjelovao i predstojnik Ureda za kulturna dobra te direktor crkvenih muzeja Zagrebačke nadbiskupije mons. Nedeljko Pintarić, koji je predstavio sakralnu baštinu, posebno se osvrnuvši na Dijecezanski muzej. »Briga za sakralnu baštinu u Crkvi posebice se rađa početkom 19. stoljeća kada je tadašnje Papinsko vijeće za svetu arheologiju potaknulo sve biskupije da se tragu starine posveti posebna pozornost. Tako su na Prvoj sinodi Zagrebačke nadbiskupije 1925. godine doneseni konkretni pravci koje svećenici na svojim župama trebaju održavati u smislu čuvanja predmeta koji više nisu u liturgijskoj upotrebi«, kazao je mons. Pintarić i istaknuo kako je ideja o pokretanju Dijecezanskoga muzeja došla od zagrebačkoga nadbiskupa bl. Alojzija Štepinca 1939. godine.

Materijalno više nije u prvom planu, nego ono nematerijalno. Nova dimenzija turizma više se ne zasniva samo na doživljaju jer su putnici sve češće u potrazi za smislom, čulo se na konferenciji na kojoj se govorilo i o vjerskom turizmu i crkvenim muzejima.

Tri su godine bile potrebne da prvi imenovani voditelj muzeja, kanonik Kamilo Dočkal, obide veliko područje tadašnje Zagrebačke nadbiskupije i iz pet stotina župa u Zagreb dopremi oko tri tisuće predmeta koji su 1942. predstavljeni u postavu novoootvorenoga Dijecezanskoga muzeja u Znkinoj kuriji na Kaptolu 28. Došao je Drugi svjetski rat, nacionalizacija, zatimljanje svega crkvenoga od strane komunističke vlasti. »Muzej je funkcionirao do 1971. u različitim kontekstima, kada se morao iseliti zbog teoloških, socijalnih i političkih okolnosti te je u tom prostoru otvoren dom za ne-moćne svećenike. Premda prostora više nema, Dijecezanski muzej s eksponatima koji su popisani po svim zakonitostima struke čuva se u različitim depoiima te se nadamo da će u godinama koje slijede opet otvoriti vrata i biti suvremeni muzej«, kazao je mons. Pintarić i najavio

da će u svibnju biti otvorena izložba u Domitrovićevoj kuli kod zagrebačke prvostolnice, gdje će se izložiti 40 predmeta koje su tijekom terenske nastave u proteklih osam godina konzervirali i restaurirali studenti Akademije likovnih umjetnosti.

Duhovnost u turizmu

Tu je Domitrovićevu kulu spomenuo predstojnik Ureda za kulturna dobra Zagrebačke nadbiskupije iznoseći projekt koji je daleko od ostvarenja, ali o kojem se razmišlja. Riječ je o povezivanju dviju kula – sjeverne i južne – izgradnjom podesta uz zid katedrale na visini od 10 metara, odakle bi se mogla tumačiti arhitektura prvostolnice i tijek obnove. Nakon izlaska iz druge kule, ulazilo bi se u prvostolnicu i planiran je obilazak riznice katedrale.

Na konferenciji se govorilo i o vjerskom turizmu, posebice segmentu hodočašća, te je zapaženo da broj organiziranih župnih hodočašnika pada, a porastu je broj individualnih i obiteljskih dolazaka u sva hrvatska svetišta. Crkva u tom smislu prepoznaje i potiče na otkrivanje čari, ljepote, onoga dobrog, vrijednoga i istinitoga što se može doživjeti na putovanju i hodočašću. Takav je trend i u Europi gdje se otvaraju samostani koji nude različite oblike »duhovnih utopišta«, posebice u Njemačkoj i Engleskoj, a programi vode prema traženju i preispitivanju sebe.

»Velik broj ljudi u razvijenom društvu razmišlja kako promijeniti život i izići iz korporativnoga svijeta te životu dati novi smisao. To se odražava i kroz turizam, a naša istraživanja pokazuju da je turizam snažan medij kroz koji turisti redefiniiraju sebe. Kulturni turisti imaju drugačije motive: kada putuju, traže ostvarenje životnoga sna, osobni rast, potragu za smislom života i tako kulturni kreativci mijenjaju prirodu potražnje i turistički proizvod. Turizam može biti transformacijski i potaknuti duboku promjenu u nama«, kazala je znanstvena suradnica iz Instituta za turizam grada Zagreba Renata Tomljenović u predavanju »Duhovnost u turizmu«.

Osnovna nit privlačnosti

Mnogo je vremena na konferenciji bilo posvećeno temi kako oblikovati interpretaciju i priču turističkoga proizvoda, a u tom je kontekstu spomenuto povezivanje lokalne zajednice s baštinom. »Ako nemamo čovjeka koji je ponosan na svoju baštinu, koji zna ispričati neku priču ili legendu o fenomenu i atrakciji u svojoj okolini, ako od lokalnoga stanovnika ne stvorimo svojevrsnoga kustosa – ne može se stvoriti dobar kulturni proizvod. To je područje na kojem Hrvatska još mora poraditi«, kazala je Dragana Lucija Ratković Aydemir iz tvrtke za upravljanje projektima u kulturi i turizmu. Za kvalitetan turistički proizvod, ponovljeno je više puta tijekom skupa, moraju se spojiti uporaba tehnologije, znanje i emocije, važno je njegovati integralni pristup odredištu, što podrazumijeva da se multidisciplinarno umreže ljudi kako bi kultura postala osnovna nit privlačnosti i poticala putnike da na taj način bolje zapamte mjesto koje su posjetili na putovanju ili odlučili u njemu provesti odmor. Hrvatska sa svojim prirodnim i kulturnim resursima ima, zasigurno, što ponuditi svijetu, no treba još više poraditi na elementu vidljivosti. ■

28.4.2016 Gloria

Stranica/Termin 40

Naslov: ŽIVOT POSVEĆEN KULTURI

Autor: IVANA BARIŠIĆ

Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 2.380,13

Naklada: 95.000,00

Ključne riječi: MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA

Karijere

Današnji izgled obnovljenog dvorca Eltz, u kojem je Gradski muzej Vukovar



Gradski muzej Vukovara prošao je dug put od ruševina do touch screena - sve pod budnim okom ravnateljice, arheologinje čiji je predan rad nagrađen važnim europskim priznanjem

NAPISALA IVANA BARIŠIĆ • SNIMILA EMICA ELVEDI/EPH

Dio stalnog postava: prikaz nekadašnjeg života u najistočnijem hrvatskom gradu



Ruža Marić ispred dvorca Eltz u travnju 1997.





RUŽA MARIĆ

ŽIVOT POSVEĆEN KULTURI

Kada su se prošlog proljeća prijavili za nagradu Europski muzej godine - EMYA 2016. - u Gradskom muzeju Vukovara nisu ni slutili kako će se upravo oni naći u krugu najboljih, među 49 nominiranih iz 24 države. Dok je muzejski Oskar, kako ga popularno nazivaju, pripao Polinu, Muzeju povijesti poljskih Židova u Varšavi, Vukovarci su nagrađeni Sillietom - a to se priznanje dodjeljuje muzeju koji posebnu pažnju posvećuje uključivanju lokalne zajednice u svoj rad. Nagrade od 1977. dodjeljuje Europski muzejski forum, a do danas su među nominiranim bila tri hrvatska muzeja - Muzej grada Zagreba, Muzej krapinskog pračovjeka te Muzej grada Iloka. No nagrađen je tek Gradski muzej Vukovara.

- Sillieto obuhvaća više elemenata - pojašnjava ravnateljica Ruža Marić (63). - Muzej mora imati suvremenu prezentaciju stalnog postava - to je naj-

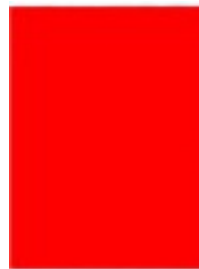
važniji kriterij i preduvjet kandidaturi za EMYA, za koju muzeje predlažu izbornici u matičnoj državi. Komisija Europskog muzejskog foruma posebno ocjenjuje i ulogu muzeja u lokalnoj zajednici, a nagrade se dodjeljuju i muzejima s razvijenim inovativnim načinom rada koji uključuje publiku te drugim muzejima može poslužiti kao inspiracija. Ukratko, od muzeja se očekuje da bude mnogo više od mjesta gdje se čuva i izlaže povijesna i umjetnička građa.

POTRAGA ZA UMJETNINAMA Ocjenjuje se sve, od postava do izgleda toaleta, a od ravnatelja i osoblja očekuje se da uz svoje stručno znanje imaju i menadžerske sposobnosti. A Ruža Marić svoje je iskustvo stjecala na najneobičniji način. Od početka karijere vezana je uz Gradski muzej Vukovara, gdje je počela kao asistentica te

radila na arheoloških istraživanjima Vučedola. Sudjelovala je i u planiranju vučedolskog Arheološkog parka - dok radove nije zaustavio rat.

Sedam godina je vukovarski muzej proveo u progonstvu, djelujući u prostorijama zagrebačkog Muzeja Mimara. Godine 1993. Ruža Marić je imenovana ravnateljicom Muzeja, u međuvremenu porušenog i opljačkanog, a kad su se 1997. napokon mogli vratiti u Vukovar, uvjeti su bili katastrofalni.

- Kao i naše sugrađane, prvu godinu su nas svakodnevno na posao iz hotela u Vinkovcima, gdje smo privremeno živjeli, među vukovarske ruševine vozili i vraćali u pratnji vozila UN-a. Kasnije sam, čekajući da mi obнове kuću, dobila na korištenje malu garsonijeru pokraj muzeja pa su me znali zezati da s njenog balkona nadzirem sve. Radili smo u dvorcu Eltz, gdje je muzej bio i prije rata, u kojem nije bilo nijednog zida bez tragova ▶



MUZEJ JE POSTAO MJESTO OKUPLJANJA I VAŽNA TOČKA U KULTURNOJ OBNOVI VUKOVARA



Djelić ostavštine Antuna Bauera, osnivača Gradskog muzeja (1). S Vučedolskom golubicom, simbolom neuništivosti života (2). Grof Jakob Eltz u devastiranoj Mramornoj dvorani za Božić 1998. (3)



muzej - govori Ruža Marić.

No nisu je pokobile ni ruševina u kojoj su radili, ni nestale umjetnine. S muzejskim timom, koji danas broji 16 stalno zaposlenih, uglavnom mladih stručnjaka, uspjela je obnoviti ruševinu dvorca Eltz i pretvoriti ga u mjesto okupljanja ne samo umjetnika, nego svih povratnika - postao je važna točka u kulturnoj obnovi Vukovara.

Obnovu dvorca nadzirala je Radionica arhitekture, studio koji vodi arhitekt Goran Rako, a stalni postav muzeja, koji se svidio i ocjenjivačkoj komisiji EMYA, osmislio je muzejski tim kojem se privedeno bila pridružila zagrebačka dizajnerica Nikolina Jelavić.

LEŽERNO DOBA Vidjela sam njezine radove i upoznala njen način promišljanja na nekoliko izložbi kojima je osmislila postav. Oduševila su me ta rješenja pa sam predložila da je angažiramo za osmišljavanje stalnog postava. Postavila je sofisticirane vitrine i sve upotunila multimedijском prezentacijom s 40 monitora i 25 ekrana koji funkcioniraju na dodir, vrlo moderno i u skladu s vremenom. Vjerovala sam od prvog dana u nju, a njena su se razmišljanja svidjela i svima u muzeju - nagrada koju smo nedavno osvojili samo pokazuje da nismo bili u krivu - s ushićenjem govori ravnateljica.

U svečanosti u španjolskom gradu Tolosi održane su prezentacije svih nominiranih za EMYA 2016. Vukovarski tim prikazao je fotografije ruševina dvorca Eltz te kako muzej izgleda danas, dvije godine nakon otvorenja stalnog postava.

granatiranja. Raditi u ruševinama značilo je svakodnevno se suočavati s kišom, snijegom i propuhom. Kad gledam unazad, čini mi se nevjerovatnim da smo uopće ušli u takav prostor. Ali, ponijele su nas emocije i vizija. Razmišljali smo kako zaštititi od daljnjeg propadanja to zdanje pa smo improvizirali da možemo funkcionirati kao muzej - prisjećala se ravnateljica.

Nakon srpske okupacije Vukovara veći dio umjetnina iz dvorca Eltz prevezen je u Muzej grada Novog Sada na Petrovaradinu, i trebalo je proći deset godina pregovaranja između dviju država da umjetnine budu vraćene. Jednom je dijelu izgubljen svaki trag - nestalo je tristotinjak umjetnina iz Zbirke Bauer, koja je od 1948. nastajala donacijama vukovarske obitelji arheologa, muzeologa i povjesničara umjetnosti Antuna Bauera i njegove supruge Antonije, ali i značajna djela kipara Ivana Meštrovića, za kojima još i danas traži Interpol. No, ne zna se jesu li uništena ili su u pljački završila u nečijoj privatnoj kolekciji.

- Znamo da je gotovo cijela etnografska građa uništena jer se taj dio dvorca urušio i izgorio, a nestanak bogate zbirke veliki je hendikep za naš

- Imali smo samo deset minuta za prezentaciju uživo pa smo na 15 slajdova prvo prikazali prekrasan obnovljeni muzej, a potom pustili fotografiju ruševine, kakav je bio prije osam godina. Mnogima je to bio prvi doživljaj onoga što se u Vukovaru dogodilo. Potom smo predstavili i Vučedolsku golubicu, simbol onoga o čemu smo htjeli govoriti - o neuništivosti života, o miru i zajedništvu - govori Ruža Marić.

Ta arheologinja cijeli je svoj život posvetila kulturi. Šurjak joj se vodi kao nestali, a sestra i nećaci žive u Zagrebu, dok ona u Vukovaru živi sama - ali ne i osamljena.

- Kada smo radili na muzeju, ostajali smo na poslu do kasnih večernjih sati. Sad je to puno ležernije pa se više posvećujem programima koje sam osmislila sa svojim Vukovarcima - Vukovarskim adventskim svečanostima, Vukovarskom festivalu komorne glazbe, manifestaciji Nebo nad Vukovarem kojom obilježavamo datum povratka Muzeja u grad - otkriva ova zaljubljenica u kulturnu baštinu i Vučedol, koja rado posjećuje izložbe umjetnika u Osijeku, Vinkovcima i Županji, obilazi smotre folklorne i festivale, ali i fišijade, posebno joj drage jer je, kako priznaje, velika gurmanica.

I mirno čeka 2018. kada joj završava mandat ravnateljice i profesionalna karijera - i kada će Ruža Marić otići u mirovinu. No prije toga, ove će godine obilježiti 70. rođendan Gradskog muzeja, a otvorit će i stalni postav Zbirke Bauer, odnosno onog dijela koji je sačuvan i vraćen u Vukovar, te zasebnu muzejsku sekciju nazvanu Vukovar u progonstvu nastalu od donacija likovnih umjetnika iz Hrvatske i Europe.

Naslov: Kad fotografija priča priče

Autor: Lucija Migles

Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 1.236,99

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA

→ NAŠI IZVAN HEP-a

TOMISLAV VEIĆ IZ HEP-a d.d., ZALJUBLJENIK U FOTOGRAFIJU

Lucija Migles

Kad fotografija priča priče



Zagrebački ansambl flauta: Flautistice na Markovom trgu



Harfistica Ivana Biliško na Zavižanu

Tomislav želi postići da svaka fotografija ima svoju jasnu i nedvosmislenu priču, koja se iščitava iz tog zamrznutog djelića vremena

Naš kolega, Tomislav Veić, zaposlen u Uredu za korporativnu sigurnost HEP-a d.d. u Zagrebu, strastveni je zaljubljenik u fotografiju, i to u sva njena područja - od modne, pejzažne, tematske, fotografija djece....

Fotografiranjem se bavi još od osnovne škole, a prva iskustva stječe sam, i to u crno-bijeloj tehnici. Nakon podulje stanke, više stvarati počinje od kraja rata, kupnjom prvog ozbiljnijeg fotoaparata. Nakon završenog fakulteta, s područjem sigurnosti počinje se baviti 1995. godine, od samih početaka stvaranja prvog zakona i pratećih pravilnika iz tog područja u Hrvatskoj. Suradnik je u izradi stručne literature iz područja korporativne sigurnosti, položio je brojne stručne ispite te posjeduje aktivna znanja rada s brojnim specijalističkim i forenzičnim programskim alatima i aplikacijama. Otac je živahnog i znatizeljnog 14-godišnjaka s kojim, kaže, nikad ne može biti dosadno.

Oko ili oprema?

Od širokog spektra mogućih motiva koje je uhvatio svojim objektivom, najviše, priznaje, voli fotografirati djecu i prirodu. O tome kaže:

-Specifično je i lijepo upravo to da se jedino priroda i djeca fotografiraju spontano. Inače, dobro je prije njegov nastanka promišljati i doživjeti, osjetiti ono što fotografija prikazuje.

Od fotografske opreme, vjeran je isključivo Nikonu. Na pitanje što je, zapravo, presudno za dobru fotografiju - dobro oko ili skupa oprema, praksa, obrada fotografije..., ili sve navedeno, odgovara:

-Najvažnije je imati oko, oko za ono što se fotografira. Također, važno je upoznati se i sa širinom fotografije, što sve ona može pružiti, usavršavati se. Svaka tehni-

ka uvijek otvara nešto novo, širi vidike.

O tome što za njega znači fotografija kaže:

-Već kao mladić bio sam zaokupljen fotografijom i fasciniran činjenicom kako vlastitim očima mogu stvarati kreativna djela. Fotografije su moj smisao života, a želim postići da svaka ima svoju jasnu i nedvosmislenu priču koja se iščitava iz tog zamrznutog djelića vremena.

Samostalna izložba „Glazba - to su oni“ u humanitarnoj akciji

Njegovi radovi zapaženi su u javnosti, a izlagao je na više zajedničkih izložbi, od kojih je jedna od važnijih bila u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, kao finalista natječaja „Photodays 2010.“. Sa svojim fotografijama sudjeluje u izradi Monografije *Kraneamus - Muzej krapinskih neandertalaca - arhitektura i postav*. Samostalnu izložbu fotografskih radova, pod nazivom „Glazba - to su oni“, na temu ljepote glazbe, imao je u koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu u prosincu 2015. godine, u okviru humanitarne akcije *Pričaj mi*. Osim njega, njezin pokretač bila je prof. Renata Penezić, članica Lions kluba i voditeljica Zagrebačkog ansambla flauta. O tome nam je rekao: *-Htjeli smo organizirati nešto humanitarno, pomoći svojim radom i znanjem, spojiti razne umjetnosti i tako je, malo po malo, nastala velika akcija. Željeli smo na neki način pomoći razveseliti mališane u bolnicama, odnosno, podići svijest o volonterskom radu kojim se hospitaliziranoj djeci pokušava olakšati boravak u bolnici. Profesora Penezić rješavala je umjetnički dio, a ja dio oko izložbe i tehničku organizaciju.* U ovoj su akciji uspjeli okupiti vrhunske glazbene umjetnike: osim izložbe T. Veića, održan je koncert Zagrebačkog ansambla flauta, mariachi sastava Los Caballeros, mezzosopranistica Dubravke Šeparović Mušović i tenora Domagoja Doretića, uz renomiranu



Tomislav Veić, organizator i Mila Elegović, voditeljica programa humanitarne akcije *Pričaj mi*

pratnju. Posjetitelji su uživali i u čitanju bajke *Vile s flautama*, autorice Ivane Bjelica.

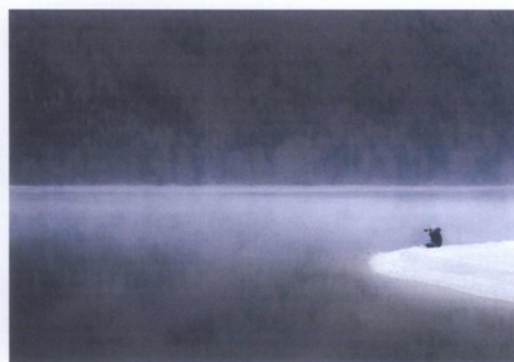
Većina prikupljenih novčanih sredstava namijenjena je Centru za stručnu psihološku pomoć djeci i roditeljima *Pričaj mi*, čiji članovi jednom tjedno održavaju predstavu za djecu u bolnicama, a roditeljima pružaju psihološku pomoć. Manji dio iskoristit će se za humanitarne projekte Lions kluba *Kontesa Nera* tijekom 2016. godine.

Spomenuti Centar osnovan je 2012. godine, kada su tri studentice psihologije svakog tjedna počele odlaziti na Odjel za onkologiju i hematologiju Klinike za dječje bolesti u Zagrebu te, uz lutke, pričati djeci različite priče. Priče su to koje malene gledatelje *uvlače* u svoju radnju, odvođe u svijet mašte te im tako pružaju odmak od njihove bolesti. Novac prikupljen za Centar iskoristit će se za izradu lutaka i paravana te za kupnju ormara, u kojem će se oni moći čuvati na bolničkim odjelima, kako bi volonteri, koji su tamo uz djecu cijele godine, mogli kvalitetnije raditi.

Osim ovih nekoliko koje donosimo u HEP Vjesniku, fotografije Tomislava Veića mogu se vidjeti na web stranici: <http://www.tomislav-veic.com/> ili <https://www.facebook.com/tomislav.veic>



Kneževi vinogradi, Baranja



Ludak svoje vrste na Bohinju



Moja nećakinja zna znanje



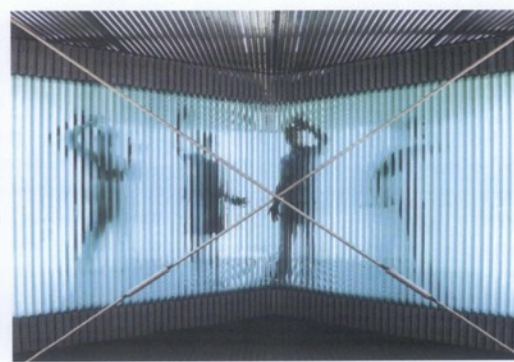
Kada Orašar daruje



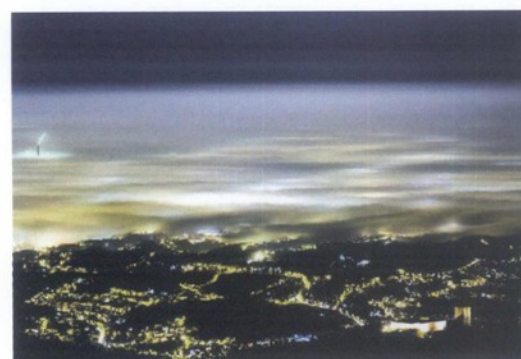
Preslagivanje



Odlazak u drugu dimenziju



Siluete



HEP-ova grijalica Zagreba



Vitezovi sportskog duha

Naslov: Slikarica Karen- bogatstvo hrvatskog iseljeničtva

Autor: Ivana Rora

Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 673,88

Naklada: 3.000,00

Ključne riječi: MUZEJ SELJA KIH BUNA



GORNJA STUBICA: IZLOŽBA KANADSKÉ SLIKARICE HRVATSKOG PODRIJETLA KAREN OREMUŠ

Slikarica Karen - bogatstvo hrvatskog iseljeničtva

Organiziranjem izložbe u Gornjoj Stubici i simbolično se vratila kući da svojoj rodbini, ljudima za koje je emotivno vezana te svim zagorskim zaljubljenicima u likovnu umjetnost predstavi retrospektivu svojih djela.

Tekst: Ivana Rora Foto: Snježana Radoš

Nakon uspješno održanog Kongresa poslovnih žena iz domovine i iseljeničtva u Zagrebu, jedna od dobitnica nagrade "Utjecajne hrvatske žene" i "Buduće liderice", namijenjene Hrvatima i ženama hrvatskog podrijetla iz Hrvatske, bila je i Karen Oremuš. Upravo u čast te posebne žene, kanadske slikarice hrvatskog podrijetla, inače prodekanice Fakulteta za umjetnost i kreativna poduzeća u Abu Dhabiju, Hrvatska matica iseljenika u suradnji s Muzejom organizirala je 9. ožujka u Muzeju seljačkih buna u Gornjoj Stubici izložbu "Retrospektiva: rukotvorine, uspomene, osobna arheologija i obnova".

Izložbu je otvorio zagorski župan Željko Kolar koji je rekao kako primjer Karen Oremuš jasno pokazuje da naši ljudi ne zaboravljaju svoje korijene. – Naša Zagorka rođena je u Kanadi, ali nikad nije zaboravila svoje Zagorje i svoju Stubicu. To bogatstvo različitog odgoja i kulture koje nam donose Hrvati iz cijeloga svijeta moramo češće koristiti u svakidašnjici – rekao je župan Kolar te dodao kako je impresioniran izložbom. Karen Oremuš trenutno živi u Ujedinjenim Arapskim Emiratima, gdje na Sveučilištu Zayed u Abu Dhabiju podučava slikanje, crtanje i grafiku. Kao motive svojih slika ističe obitelj, prošlost, naslijeđe i sjećanje, ali i rat, bolest, prirodne katastrofe i ljudsku preobrazbu. Poslije Domovinskoga rata tri godine je volontirala na



Izložbu je otvorio župan Krapinsko-zagorske županije Željko Kolar

projektu obnove Hrvatske, Task Forceu.

"Umjetnički postupci i zadržavajući završni rezultati likovne umjetnice Karen Oremuš samosvojan su doprinos jednoj od ključnih problemskih područja postmodernističke likovne prakse koja se najčešće naziva privatnom mitologijom. Ono što posebice fascinira nije samo odabir dirljivih autobiografskih detalja, nego sposobnost pronalaska složenog, ali neobično izražajnog procesa koji sintetizira i zrcali njezina raznolika profesionalna iskustva grafičarke i arheologinje, kao i emocionalne i intelektualne reakcije na promjene radne okoline i sudbonosne događaje iz privatnoga života", stručno je pohvalio njezin rad Darko Glavan pišući o radu ove posebne i životne slikarice.

Karen Oremuš u domovini ima veliki krug prijatelja i rodbine. Organiziranjem izložbe u Gornjoj Stubici i simbolično se

vratila kući da svojoj rodbini, ljudima za koje je emotivno vezana te svim zagorskim zaljubljenicima u likovnu umjetnost predstavi retrospektivu svojih djela.

Na otvorenju izložbe u Muzeju seljačkih buna, uza župana Željka Kolara, bili su i izaslanik gradonačelnika Zagreba Dragutin Žiljak, gradonačelnik Oroslava Ivan Tuđa, koji se kao slikar stručno osvrnuo na djela, i predsjednica Općinskog vijeća Gornje Stubice Đurđica Labaš te ravnatelj HMI-ja Marin Knežević.

– Karen Oremuš veliko je bogatstvo hrvatskog iseljeničtva. Njezina osobnost i jedan neobičan, ali iznimno vrijedan umjetnički izražaj prikazani su i ovdje u Stubici. Zadovoljstvo Hrvatske matice iseljenika to je veće što smo imali čast organizirati jednu ovakvu izložbu i to u rodnome kraju ove likovne umjetnice hrvatskih korijena – naglasio je tom prigodom Marin Knežević. ■

Karen Oremuš trenutno živi u Ujedinjenim Arapskim Emiratima gdje na Sveučilištu Zayed u Abu Dhabiju podučava slikanje, crtanje i grafiku.

ENG Retrospective: Handicrafts, Mementoes, Personal Archaeology and Renewal is an exhibition of the work of Canadian painter of Croatian extraction Karen Oremuš, an associate professor at the College of Arts and Creative Enterprises of Abu Dhabi, opened in Gornja Stubica.

28.4.2016 www.24sata.hr

Stranica/Termi

Naslov: 'Napunite baterije' u Hrvatskoj u kojoj su odmarali čak i carevi

Autor: Sponzorirani članak

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetno izvješće

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA, MUZEJ STARO SELO


<http://www.24sata.hr/lifestyle/napunite-baterije-u-hrvatskoj-u-kojoj-su-odmarali-cak-i-carevi-471546>


HOME

NEWS

SHOW

SPORT

LIFE&STYLE

SCI/TECH

VIRAL

VIDEO

0
komentara

'Napunite baterije' u Hrvatskoj u kojoj su odmarali čak i carevi

Koliko je bitno otići na godišnji odmor ili iskoristiti slobodan vikend najbolje znate i sami. Nasreću, Hrvatska je prepuna sadržaja i destinacija na kojima ćete zaboraviti sve brige svijeta...

7 prikaza

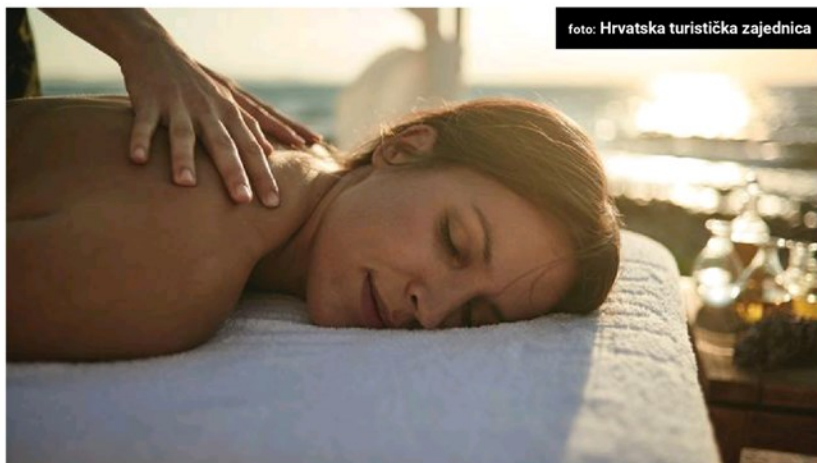
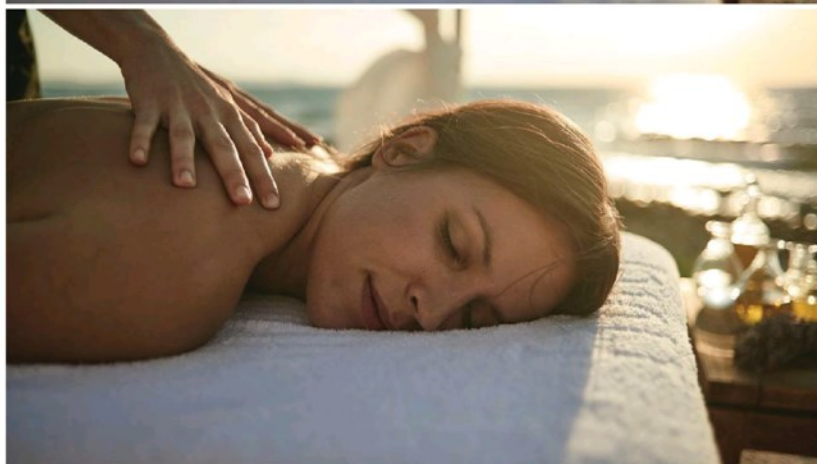


foto: Hrvatska turistička zajednica



Autor: Sponzorirani članak Četvrtak, 28.04.2016. u 16:48

Tih nekoliko dragocjenih slobodnih tjedana ili dana valja maksimalno iskoristiti i opustiti se, a ovo su samo neki od razloga zašto to jednostavno morate učiniti.

Zdravlje i obitelj

U današnje vrijeme kada svi mi 'držimo tempo' na rubu izdržljivosti, ono što



prvo pati su fizičko i psihičko zdravlje. Naspavajte se, napravite plan prehrane i zdravo jedite. Tako ćete očistiti organizam i osvježiti ga. Ako se i osjećate premoreno, vjerujte nam, tijelo će vam biti zahvalno ukoliko ne ostanete 'vegetirati' na dvosjedu i za vikend sjednete u automobil i sami ili s obitelji odete u obližnje toplice na plivanje.



Ukoliko ste iz sjeverozapadne Hrvatske, onda zaista imate sreće. Naime, od svih termalnih lječilišta u Hrvatskoj, najviše ih se (pet) nalazi u Zagorju, jedno je u Međimurju, te jedno u Ivanić gradu. No, tu su i Bizovačke toplice u Slavoniji, Daruvarske toplice te Istarske nedaleko Poreča i Buzeta.

Upravo se Istarske toplice mogu pohvaliti trećom najkvalitetnijom ljekovitoj sumpornoj vodi u Europi. Njen se izvor nalazi ispod 85 metara visoke stijene Gorostas koja se ponosno uzdiže iznad samih toplica. Prvi pisani dokument o ovoj nadaleko poznatoj ljekovitoj vodi potječe još iz 1650. godine kada je biskup Tomassini opisao 'vodu sa sumporom u kojoj se peru seljaci i time liječe reumatizam i kožne bolesti'.

Još dalje u povijest sežu korjeni Daruvarskih toplica na čijem su prostoru prve kaptaze uređene još 288. godine prije Krista, a u njihovim su blagodatima uživala tri rimska cara - Hadrijan, Komoda i Konstantin Veliki. Upravo je Konstantin, očito veliki ljubitelj toplica, u 4. stoljeću obnovio i Varaždinske Toplice koje se također mogu pohvaliti tisućljetnom lječilišnom tradicijom.

Uronite u svijet knjiga i TV serija

S obzirom da imate slobodan vikend, vrijeme da pogledate sve one propuštene epizode **Game of Thrones** ili da pročitate koju dobru knjigu. U svakom slučaju, vikend u nekom spa i wellness hotelu ili u toplicama idealan je da nadoknadite 'propušteno gradivo'.

Došlo je do pogreške.

Pokušajte pogledati videozapis na adresi www.youtube.com ili omogućite JavaScript ako je onemogućen u vašem pregledniku.



Posebice ako se zateknete negdje u blizini primjerice Zadra, Splita ili Dubrovnika, gradova koji neumorno rade i na razvoju lječilišnog turizma. Nakon što se opustite **u finskoj, parnoj ili turskoj aromatskoj kupelji** ili dođete s masaže, malo je stvari boljih od opuštanja uz knjigu i prekrasan pogled na more.

Ili pak možete prošetati dubrovačkim zidinama i uživo vidjeti lokacije na kojima se već nekoliko godina snima Game of Thrones, kao što rade i tisuće turista iz cijelog svijeta.

Napunite baterije uz tisućljetnu tradiciju

Kada mjesecima radite bez većih stanki, čovjek se jednostavno umori. Ne samo da se zbog toga osjećate lošije, nego ste i manje produktivni i kreativni i jednostavno manje doprinosite i na poslu i u obitelji. No, već samo jedan vikend kvalitetnog opuštanja biti će vam dovoljan da napunite baterije i da se pripremite za sve izazove koji vas očekuju u nadolazećem tjednu.

Ukoliko vas put nanese do **Zelene rivijere Hrvatskog zagorja**, **Crikveničko-vinodolsku rivijeru** ili možda **Opatijsko - riječku**, onda zaista nećete imati problema s pronalaskom ovakvih sadržaja.

Kao što smo već i spomenuli, Zagorje je regija najbogatija ljekovitim termalnim izvorima i toplicama s tisućljetnom tradicijom u kojima su se opušitali brojni rimski carevi. Čak i kada osvježeni izađete iz kupelji ili iz saune, **Zagorje nudi brojne povijesno-kulturne sadržaje**. Osim u toplicama, u Krapini možete uživati i u jednom od najmodernijih europskih muzeja - **Muzeju krapinskih neandertalaca**.



Na Sutli je **Antun Mihanović** spjevao Lijepu Našu, u **Kumrovcu** je rođen Josip Broz Tito, u **Velikom Trgovišću** prvi hrvatski predsjednik Franjo Tuđman, u



Varaždinskim Toplicama možete posjetiti **Zavičajni muzej** i arheološki park ' **Aquae lasae** ', a u Mariji Bistrici je jedno od najpoznatijih hrvatskih svetišta.

S druge strane, **Opatijska i riječka rivijera stoljećima** su bile lječilište brojnih kraljeva i umjetnika, zbog čega opatijska danas nosi nadimak 'stare dame' ili 'kraljice' Jadrana.



Više informacija o svim ovim spa i wellness destinacijama sa stoljetnom tradicijom možete saznati [na Hrvatska.hr](http://na.Hrvatska.hr) i zapamtite - ne ispunjavajte život danima, ispunite dane životom!

#spa

#wellness

#hrvatska turistička zajednica

Možda vas zanima i ovo:



NIJE TO NEŠTO Ovo su stvari koje muškarci rade u seksu - a žene ih mrze!



ŠOKANTNO Top 10 neodgovornih roditelja - jesu li oni najgori na svijetu?



VIDEO VJEŽBE Ravan trbuh i čvrsta leđa: Ovo su najbolje vježbe za plank...

Komentiraj, znaš da želiš

Za komentiranje je potrebno prijaviti se. Nemaš korisnički račun? Registracija je brza i jednostavna, registriraj se i uključi se u raspravu.

