

Izvješće medijskih objava

20.02.2017

2.12.2016	Hrvatsko slovo	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Mladi autori, mala plastika i medaljerstvo		
Sadržaj:	UZ IZLOŽBU U GALERIJU ANTUNA AUGUSTINČIĆA U MUZEJIMA HRVATSKOG ZAGORJA U KLANJCU		
Autor:	Davorin VUJČIĆ		
Rubrika, Emisija:		Žanr: izvješće	Naklada: 15.000,00
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, GALERIJA ANTUNA AUGUSTINČIĆA		
3.12.2016	Zagorje International	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	"Kuću su nam srušili teški kamioni, ne želimo van, neka nam je obnove!"		
Sadržaj:	NAKON ŠTO IM SE POČETKOM RUJNA URUŠIO CIJELI JUŽNI ZID, OLGICA I ĐURĐA BROZ I OVIH DANA NA MINUSIMA ŽIVE POD NAJLONOM		
Autor:	Mladen Mandić		
Rubrika, Emisija:		Žanr: izvješće	Naklada:
Ključne riječi:	MUZEJ STARO SELO KUMROVEC		
3.12.2016	Zagorje International	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Otvorene prijave za Zimske radionice i igraonice u Muzeju krapinskih neandertalaca		
Sadržaj:	I ovih zimskih praznika, od 5. do 9. siječnja 2017. Muzej krapinskih neandertalaca organizira Zimske radionice i igraonice za djecu predškolske i osnovnoškolske dobi. Radionice će se održavati svakim danom od 10 do 12 sati na Hušnjakovom, a bit će organizirano		
Autor:	jj		
Rubrika, Emisija:		Žanr: izvješće	Naklada:
Ključne riječi:	MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA, NALAZIŠTE HUŠNJAKOVO		
3.12.2016	Zagorje International	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Ove nedjelje "Božićna priča u Muzeju"		
Sadržaj:	KUMROVEČKO STARO SELO		
Autor:	mlm		
Rubrika, Emisija:		Žanr: izvješće	Naklada:
Ključne riječi:	MUZEJ STARO SELO KUMROVEC		
6.12.2016	Nacional	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Osnovna uloga muzeja nije profit, to se mora mijenjati		
Sadržaj:	GORANKA HORJAN, RAVNATELJICA ETNOGRAFSKOG MUZEJA U ZAGREBU, jedna je od rekorderki povlačenja novca iz EU fondova. Upravo je osigurala šest milijuna kuna EU novca za projektnu dokumentaciju obnove Etnografskog muzeja, zgrade HGK i nove zgrade		
Autor:	ZRINKA VRABEC MOJZEŠ		
Rubrika, Emisija:		Žanr: izvješće	Naklada:
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR, GALERIJA ANTUNA AUGUSTINČIĆA, VITEŠKI TURNIR U STUBICI,		
6.12.2016	Zagorje International	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Po deseti puta održana "Božićna priča u Muzeju"		
Sadržaj:	STARO SELO KUMROVEC		
Autor:	mlm		
Rubrika, Emisija:		Žanr: izvješće	Naklada:
Ključne riječi:	MUZEJ STARO SELO KUMROVEC		

6.12.2016	Glas Zagorja	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Veronika u natjecanju za europski novac		
Sadržaj:	Ovim prekograničnim projektom će se sedam partnera na natječaju Interreg V-A Slovenija-Hrvatska kandidirati za 1, 6 miliona eura europskih sredstava.		
Autor:			
Rubrika, Emisija:		Žanr: izvješće	Naklada:
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR, MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA		
6.12.2016	Glas Zagorja	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	SUBOTA U ETNO SELU		
Sadržaj:	Program manifestacije započeo je prikazom tradicijskih obrta i vještina, i nastupom dječje folklorne grupe KUD-a A. Mihanovića iz Klanjca.		
Autor:			
Rubrika, Emisija:		Žanr: izvješće	Naklada:
Ključne riječi:	MUZEJ STARO SELO KUMROVEC		
6.12.2016	Glas Zagorja	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Srednjovjekovna čudovišta		
Sadržaj:	Na brojnim sačuvanim ulomcima pećnjaka pronađenih diljem kontinentalne Hrvatske uočavaju se prikazi srednjovjekovnog imaginarija poput scena iz srednjovjekovnih bestijarija, basni i legendi.		
Autor:			
Rubrika, Emisija:		Žanr: izvješće	Naklada:
Ključne riječi:	MUZEJ SELJAČKIH BUNA, DVOR VELIKI TABOR		
6.12.2016	Zagorski list	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Božićna priča oduševila je sve mališane		
Sadržaj:	Advent u muzeju "Staro Selo" Kumrovec		
Autor:	Ivo Šućur		
Rubrika, Emisija:		Žanr: izvješće	Naklada: 7.000,00
Ključne riječi:	MUZEJ STARO SELO KUMROVEC		

Naslov: Mladi autori, mala plastika i medaljerstvo

Autor: Davorin VUJČIĆ

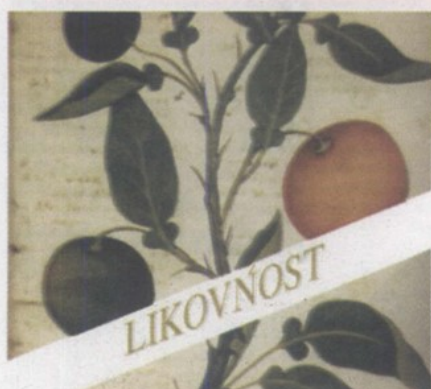
Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 536,95

Naklada: 15.000,00

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, GALERIJA ANTUNA AUGUSTINČIĆA



U Studiju Galerije Antuna Augustinčića u Klanjcu 11. studenog 2016. otvorena je izložba Jelene Mavrić, Martine Vrbljanin, Nikole Vudraga

U prostoru novoizgrađenog Studija Galerije Antuna Augustinčića, predstavljamo troje mladih kipara koji su se vrsnoćom svojih radova nametnuli na završnoj izložbi diplomanata zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti. Povezuje ih interes za malu plastiku i medaljerstvo koje su usavršili u klasi profesora Damira Mataušića. U ovoj fazi svog kiparskog razvoja oni se bave figuracijom izvedenom najčešće u akristalu, odajući pohvalu ruci, ideji i vještini.

Jelena Mavrić rođena je 1990. u Zagrebu, gdje 2009. maturira na Školi primijenjenih umjetnosti i dizajna (smjer kiparstvo). Iste godine upisuje kiparstvo na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti. Tijekom studija opredjeljuje se za usmjerenje Mala plastika i medaljerstvo te diplomira 2015. pod vodstvom profesora D. Mataušića. Sudjelovala je na dvadesetak skupnih izložba i radionica u domovini i inozemstvu. Godi-

UZ IZLOŽBU U GALERIJ ANTUNA AUGUSTINČIĆA
U MUZEJIMA HRVATSKOG ZAGORJA U KLANJCU

Mladi autori, mala plastika i medaljerstvo

ne 2014. boravi na umjetničkoj rezidenciji Global Art Center u Belgiji. Dobitnica je Stipendije Rotary cluba i pohvala za najboljeg studenta kiparstva 2010., 2011. i 2013. U Klanjcu se predstavlja diplomskim radom kojim odaje počast Mariji Jurić Zagorki.

Jelena Mavrić predstavlja se svojim diplomskim radom, kojim odaje počast Mariji Jurić Zagorki, smatrajući kako recepciju njenog stvaralaštva treba istrgnuti iz zastarjelih stereotipa i priznati njen doprinos u književnom, sociološkom i nacionalnom kontekstu. Svoju fascinaciju *Gričkom vješticom* izrazila je plaketama s motivima mjesta i protagonista toga Zagorkina romana te imaginarnim portretima Vilme Auersperg, kontese Nere, Barice Cindek i baruna Kukmice, od kojih nekima daje i autportretna obilježja. Plakete izvodi finom, minucioznom modelacijom i filigranskim crtežom te eksperimentira papirom na površini reljefa. Za razliku od tih radova u radijusu šake, portrete izvodi u punoj plastici i širokim ploham bez detaljiziranja, naglašenog pokreta glave, napete forme vrata i sugestivnom obrisnom linijom profila.

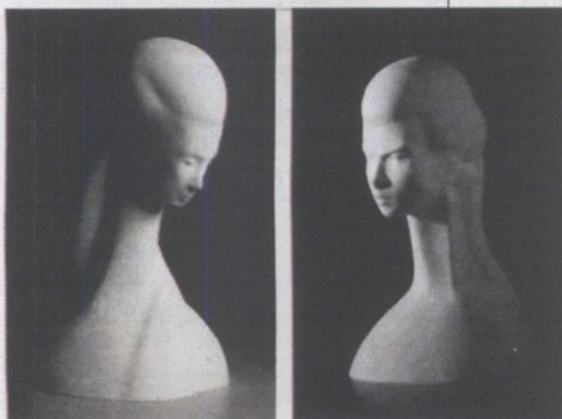
Martina Vrbljanin rođena je 1992. u Zagrebu, gdje 2010. završava Školu primijenjene umjetnosti i dizajna te upisuje studij kiparstva na Akademiji likovnih umjetnosti. Godine 2012. opredjeljuje se za usmjerenje Mala plastika i medaljerstvo te diplomira 2016. pod mentorstvom profesora D. Mataušića. Sudjelovala je na tridesetak skupnih izložba i radionica u zemlji i Godine 2015. boravi na umjetničkoj rezidenciji Global Art Center u Belgiji. Uz malu plastiku i medaljarstvo, bavi se i scenografijom. Na ovoj se izložbi predstavlja svojim duhovitim, a istovremeno kompleksnim diplomskim radom *Odrazi*.

Martina Vrbljanin svojim se duhovitim, a istovremeno kompleksnim diplomskim ra-

dom *Odrazi* upustila u raščlambu ljudske osobnosti i njene percepcije u oku promatrača. Konstruirala ga je s pomoću elementata promjenjivih dimenzija: poprsjima tipiziranih anonimnih humanoida šarolikih fizionomija na postamentima te tankim praznim okvirima koje je ukomponirala među njih. Na taj način stvorila je kadri-rane scene, prozore koji otvaraju raznolike perspektive, otkrivaju fizionomijske mijene i potiču različite interpretacije ljudskih emocija i karakternih osobina. S obzirom da su *Odrazi* u velikoj mjeri autoreferencijalni komunikacijski poligon, Martina ih – u stalnoj igri vizualnog i simboličnog – svaki put iznova komponira.

Nikola Vudrag rođen je 1989. u Varaždinu, gdje maturira kao aranžersko-scenografski dizajner na Drugoj gimnaziji 2006. Iste godine upisuje Akademiju primijenjenih umjetnosti u Rijeci, gdje studira slikarstvo na pedagoškom odjelu. Nakon tri godine prelazi na ALU u Zagrebu, gdje studira kiparstvo – smjer Mala plastika i medaljerstvo kod profesora D. Mataušića. Izlaže skupno i samostalno od 2005. te se tridesetak puta predstavio na izložbama i radionicama u zemlji i inozemstvu. Autor je javnih plastika i medalja dodjeljivanih kao nagrade. U Klanjcu izlaže tri rada kojima iskazuje sklonost portretu i sposobnost za virtuoznu modelaciju.

Nikola Vudrag predstavlja se trima djelima, kojima iskazuje sklonost portretu, talent za modelaciju i sposobnost uvjerljivog mimezisa. Neke od portreta dodatno semantički obremenjuje: virtuozno modeliranom Nietzscheu dodaje rogove, čime poseže u riznicu ikonografskog problematiziranja tog motiva, dok radom CIA i MI6 satirički provokativno reagira na dnevno-političke događaje. Portretom Franje Tuđmana, kojim ostaje u čistoći realističkog prikaza, dokazuje da se bez pretjeranih interpretacijskih ambicija često postižu najbolji rezultati.



Jelena Mavrić, *Grička vještica*, 2015.



Davorin VUJČIĆ

Naslov: "Kuću su nam srušili teški kamioni, ne želimo van, neka nam je obnova!"

Autor: Mladen Mandić

Rubrika/Emisija: Aktualno

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 1.043,67

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJ STARO SELO KUMROVEC



NAKON ŠTO IM SE POČETKOM RUJNA URUŠIO CIJELI JUŽNI ZID, OLGICA I ĐURĐA BROZ I OVIH DANA NA MINUSIMA ŽIVE POD NAJLONOM

"Kuću su nam srušili teški kamioni, ne želimo van, neka nam je obnova!"

Mladen Mandić

info@zagorje-international.hr

U Kumrovcu u Mlinskoj cesti, u obiteljskoj kući koji je zbog starog mlina pod spomeničkom zaštitom Ministarstva kulture, nakon što se početkom rujna urušio zid obiteljske kuće zbog urušavanja zida od prolaska kamiona cestom iznad kuće još uvijek žive 94-godišnja Olgica Broz i njena 64-godišnja kćer Đurđa. Nakon što im se zid urušio, predstavnici općine Kumrovec i vatrogasci, odmah po dojavi, izašli su na teren te južni zid zaštitili najlonom. No, od rujna do danas, na jutarnjim minusima, stvari se nisu pomakle s mrtve točke.

Privremeni smještaj

- Istina, Općina nam je ponudila jedan prostor privremenog smještaja, no u taj prostor jednostavno se ne želimo preseliti, jer je i vlasnik te kuće zbog loših uvjeta u kući i sam otišao živjeti u kontejner kraj bivše



Željezničke postaje u Kumrovcu. Moja 94-godišnja majka i ja donijeli smo odluku da ćemo se seliti, jedino u slučaju renoviranja i obnove kuće. Znamo da obnovu dodatno usporava činjenica što je ona zaštićeno kulturno dobro, zbog starog drvenog mlina mog djeda i pradjeda, no još jednom



napominjem ne želimo izaći iz kuće – rekla nam je Đurđa.

Dodala je kako se zid srušio zbog starosti kuće od 150 godina, ali ponajviše zbog svakodnevnog prolaska teških kamiona cestom koja je tik iznad kuće.

- U trenutku kad se zid srušio bila sam u kuhinji i kuhala ručak. Čula sam kako cestom prolazi veliki kamion i samo najedanput sve je ruknulo. Sva sreća da nikoga nije bilo pored zida jer sam baš namjeravala, s rođakom koji nam pomaže, počistiti dio koji je pao već prije.

Bez zahoda i kupaonice

Inače Đurđa Broz je u Kumrovac doselila prije devet godina, jer joj mama Olgica zbog starosti i bolesti, više nije mogla sama živjeti. Da-

nas životare s 2800 kuna Đurđine mirovine, mamine poljoprivredne mirovine od 750 kuna i još dobije 500 kuna za kućnu njegu teško bolesne nepokretne majke koja je prikovana uz krevet. Vodu imaju samo u prizemlju na jednom mjestu, a nemaju ni zahod ni kupaonicu.

- Pokušali smo sve obnoviti u suradnji s kumrovečkim Muzejom Staro selo, ali s njihove strane nije bilo volje za to. Svjesna sam i sama kako bi sanacija bila sigurno skuplja od gradnje nove kuće, budući da ova kuća nema ni temelja. Sa svojim malim mirovinama sanaciju sigurno nećemo moći plaćati same, a kuća je i pod spomeničkom zaštitom. No, čvrsto smo odlučile kako ne želimo izaći iz kuće - rekla nam je na kraju Đurđa. ■

Općina Kumrovec

Odbile privremeni smještaj, traži se rješenje

U općini Kumrovec su nam rekli kako su nakon rušenja južne stijene zida, pokušali pronaći privremeno rješenje tijekom zime, no vlasnice jednostavno ne žele izaći iz kuće, što im sve dodatno otežava cijelu situaciju. Otegotna okolnost je i što je kuća, zbog starog mlina, pod spomeničkom zaštitom Ministarstva kulture, pa nikakva privremeni zahvati zbog poštivanja zakona nisu mogući.

- Stanarkama je od strane Općine Kumrovec ponuđen privremeni smještaj. No, one su taj privremeni smještaj odbile, te su odlučile da će do daljnjega nastaviti boraviti u kući. Nakon što im se urušio zid, održan je i radni sastanak na kojem su bili predstavnici Općine, Županije, Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture i Centra za socijalnu skrb kako bi se dogovorili oko pomoći pri obnovi obiteljske kuće. Općinski djelatnici privremeno su zaštitili

objekt od kiše, vjetrova i nepovoljnih vremenskih uvjeta, kako bi se spriječilo natapanje postojeće konstrukcije vodom te daljnje oštećivanje građevine. Također Općina Kumrovec je angažirala i stručnu osobu, građevinskog vještaka, u vezi procjene, načina i mogućnosti da se obiteljska kuća sanira, te će iste aktivnosti biti koordinirane s nadležnim Konzervatorskim odjelom Ministarstva kulture. Nakon što se izradi dokumentacija za sanaciju od strane građevinskog vještaka i odobri je Konzervatorski odjel, Općina Kumrovec i Krapinsko - zagorska županija, u suradnji sa stanarkama, pokušat će iznaći rješenje - kažu u Općini Kumrovec. Budući da konkretne pomoći u sanaciji nije bilo, nadamo se samo da će ovako, pod najlonom na jednoj od stijena kuće pod niskim temperaturama, Olgica i Đurđa Broz ipak uspjeti preživjeti zimu. (mfm)

Naslov: Otvorene prijave za Zimske radionice i igraonice u Muzeju krapinskih neandertalaca

Autor: jj

Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 252,29

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA, NALAZIŠTE HUŠNJAKOVO



Otvorene prijave za Zimske radionice i igraonice u Muzeju krapinskih neandertalaca



U ovih zimskih praznika, od 5. do 9. siječnja 2017., Muzej krapinskih neandertalaca organizira Zimske radionice i igraonice za djecu predškolske i osnovnoškolske dobi. Radionice će se održavati svakim danom od 10 do 12 sati na Hušnjakovom, a bit će organizirano razgledavanje stalnog postava Muze-

ja, kroz igru i druženje, upoznavanje s fosilima, mineralima, geološkom prošlošću Zemlje i životom krapinskog pračovjeka. Djeca će istraživati u malom geološkom laboratoriju te sudjelovati na likovnim radionicama. Zbog velikog interesa, nužno je prijaviti se u Muzeju krapinskih neandertalaca. (jj) ■

Naslov: Ove nedjelje "Božićna priča u Muzeju"

Autor: mlm

Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 228,45

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJ STARO SELO KUMROVEC



KUMROVEČKO STARO SELO

Ove nedjelje "Božićna priča u Muzeju"

U kumrovečkom „Starom selu“, ove nedjelje održat će se već tradicionalna manifestacija "Božićna priča u Muzeju". U 16 sati predviđen je muzejsko - edukativni program u izložbeno - galerijskom prostoru Muzeja - izrada tradicijskih božićnih ukrasa i nakita od krep papira, bojanje i oslikavanje ukrasa za božićno drvce i izrada božićnih čestitki. Tijekom programa, djeca će se susresti i sa sv. Nikolom. Nakon kraće

šetnje kroz prostor Muzeja, uz svjetiljke i lampaše, u 17.30 sati bit će predstavljen adventski vijenac izrađen od tradicijskih ukrasa. Uz prigodni program učenika Osnovne škole Josipa Broza iz Kumrovca, te pjevanje adventskih pjesama u izvedbi klape Brv iz Kumrovca, Crkvenog pjevačkog zbora iz Kumrovca i KUD-a Velika Horvatska, bit će zapaljena i druga adventska svijeaća. (mlm) ■



Naslov: Osnovna uloga muzeja nije profit, to se mora mijenjati

Autor: ZRINKA VRABEC MOJZEŠ

Rubrika/Emisija: Kultura

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 3.151,77

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR, GALERIJA ANTUNA AUGUSTINČIĆA, VITEŠKI



50 | ULTIMA |

6-12-2016 | NACIONAL

'Osnovna uloga muzeja nije profit, to se mora mijenjati'

Tekst ZRINKA VRABEC MOJZEŠ Fotografije SAŠA ZINAJA Frizura i make-up SALON RENATA KÉRASTASE

Goranka Horjan, ravnateljica Etnografskog muzeja u Zagrebu, istaknuta je hrvatska muzealka s međunarodnom karijerom. Bila je ravnateljica Muzeja Hrvatskog zagorja u tri mandata, 2000. do 2014., a 2004. do 2005. i pomoćnica ministra kulture za međunarodnu suradnju u mandatu ministra Bože Biškupića. Kao povjesničarka umjetnosti koja se muzejskom strukom bavi već gotovo tri deset godina, bila je članica Izvršnog odbora svjetske muzejske organizacije ICOM-a u dva mandata od 2010. do 2016. godine, 2012. izabrana je za predsjednicu Europskog muzejskog foruma, a od 2016. predsjednica je međunarodnog žirija Europe Nostre za dodjelu nagrada u području baštine u kategoriji Obrazovanje, usavršavanje i podizanje svijesti o baštini.

Ovoga tjedna na kongresu ICOM-ove Regionalne alijanse jugoistočne Europe, koji će se održati u Beogradu, kandidatkinja je za novu predsjednicu. Ta Alijansa, koja uključuje prostor od Moldavije do Slovenije, aktivno se bavi organizacijom različitih regionalnih konferencija, kao i pokretanjem zajedničkih projekata, poput onog o tradicijskim obrtima u koji je bilo uključeno više zemalja jugoistočne Europe, a inicirala ga je upravo Goranka Horjan. Na pitanje što će njeno imenovanje na tu poziciju značiti za Hrvatsku i kako će koordinirati svoje obveze, Horjan objašnjava kako oduvijek nastoji umrežiti sve svoje aktivnosti. „Ni na jednoj funkciji ne počinje se od početka, već se projekti nadopunjuju i grade kumulativan

učinak. Jedan od projekata na kojemu ću, ako me izaberu, nastojati poraditi na regionalnoj razini jest bolja organizacija muzejskih čuvaonica i plan razvoja muzejskih zbirki. Na tom području postoje brojna nova iskustva, u okviru ICOM-a, ali i ICCROM-a - međunarodne organizacije koja se bavi proučavanjem, zaštitom i restauracijom kulturne baštine. Spomenuti projekt trebao bi pomoći muzejima članovima da što praktičnije pristupe rješavanju gorućih problema s kojima

'UMJESTO DA SE NA EKONOMSKI UČINAK muzeja gleda tek kao na segment, to je postao fokus. Vidljivo je to i u EU natjecajima u kojima se navode ciljevi povezani s gospodarstvom'

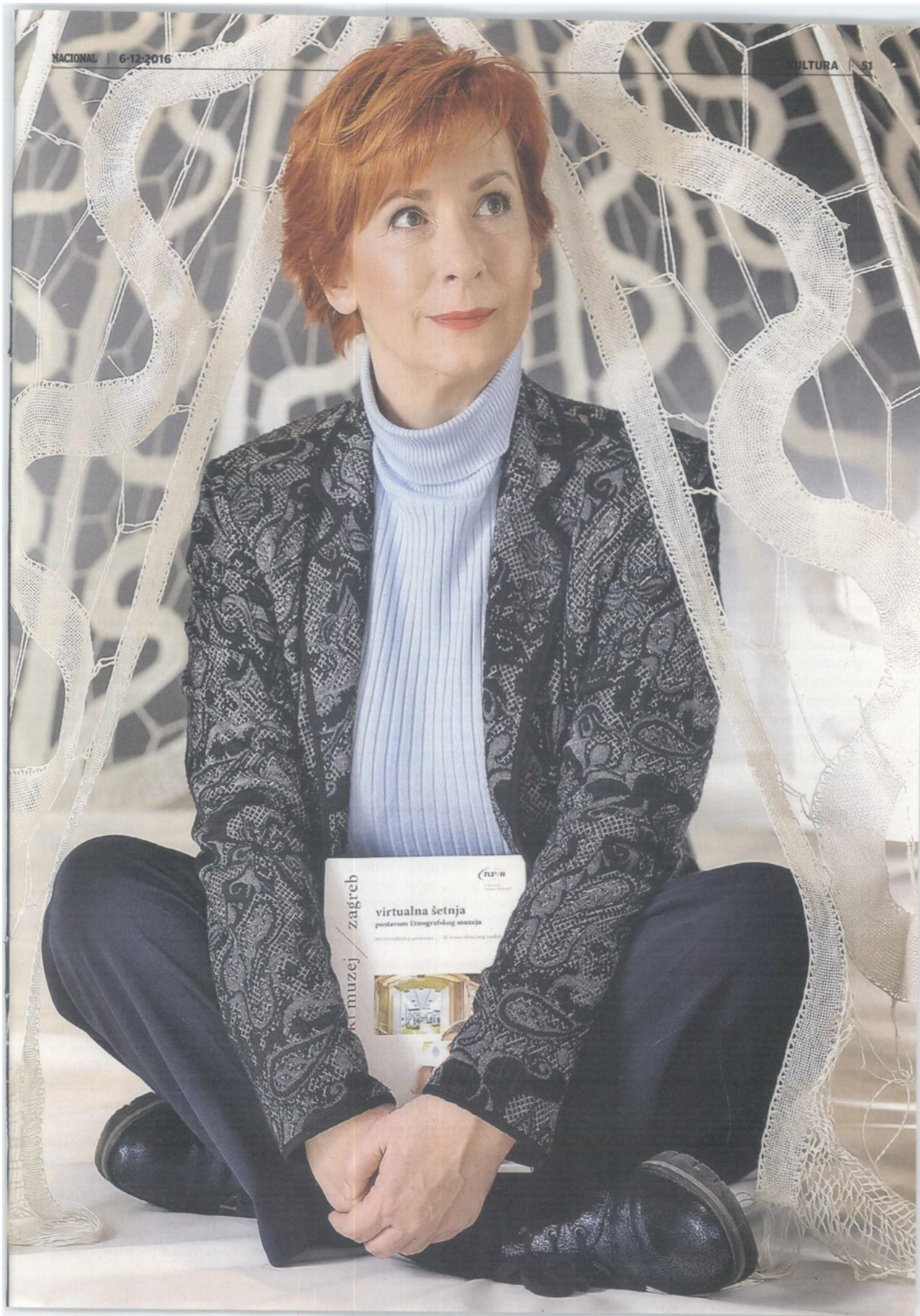
se susreću i veliki europski muzeji“, kaže Goranka Horjan.

HORJAN, KOJA OD SRPNJA 2015. obnaša dužnost ravnateljice Etnografskog muzeja u Zagrebu, jedna je od rekorderki povlačenja novca iz EU fondova za muzejsku djelatnost, na čemu je počela raditi od samog početka procesa integracija Hrvatske u EU obitelj. Nedavno su objavljeni

rezultati natječaja za projekt „Obnovljena baština za pametan i održiv razvoj u hiperpovezanim svijetu“, za koji su dodijeljena sredstva EU-a u iznosu od 6.094.000 kn za izradu projektne dokumentacije obnove triju objekata - Etnografskog muzeja, zgrade HGK i zgrade u Kačićevoj 92 u Zagrebu. Rezultat je to uspješne aplikacije Etnografskog muzeja i Hrvatske gospodarske komore, koji kroz zajedničko ulaganje planiraju ne samo obnoviti zaštićene spomenike kulture i urediti nove muzejske postavbe, već i pridonijeti stvaranju novih i inovativnih turističkih proizvoda i usluga koje doprinose rastu gospodarstva. Horjan je ponosna i što će se dodjela tzv. Muzejskog Oscara (EMYA) 2017. održati upravo u Hrvatskoj u organizaciji Etnografskog muzeja, kada će se na svečanosti kojom se proslavlja 40. obljetnica te međunarodne strukovne nagrade, u Zagrebu okupiti preko 200 muzealaca iz cijele Europe. Tom prilikom bit će dodijeljene prestižne nagrade - ona za Europski muzej godine i Nagrada Vijeća Europe, Kenneth Hudson nagrada za inovativnost te nagrada Silletto za rad u zajednici, koju je prošle godine dobio Gradski muzej Vukovar. Ove godine se za jednu od nagrada natječe novi Muzej Sinjske alke.

Iza Goranke Horjan su veliki projekti koje je vodila i za koje je često uspijevala dobiti potporu EU fondova. Iz nacionalnih izvora vodila je investiciju Muzeja krapinskih neandertalaca u Krapini, dok je za realizaciju postava dvorca Velikog Tabora i obnovu Studija Galerije Antuna Augustinčića u Klanjcu, povukla sredstva iz EU fondova. Nakon što je izgradnja Muzeja krapinskih neandertalaca stala, 2003. preuzela je vođenje

GORANKA HORJAN, RAVNATELJICA ETNOGRAFSKOG MUZEJA U ZAGREBU, jedna je od rekorderki povlačenja novca iz EU fondova. Upravo je osigurala šest milijuna kuna EU novca za projektnu dokumentaciju obnove Etnografskog muzeja, zgrade HGK i nove zgrade muzeja u Kačićevoj 92



Press CLIPPING d.o.o., tel.: +385 (0)1 / 3094804, e-mail: press@pressclip.hr
Korisnik usluga ne smije dalje reproducirati i / ili distribuirati dostavljene mu Programske sadržaje medija bez posebnog odobrenja Nositelja prava (DZNAP i HDS-ZAMP)



investicije koja je s Grada Krapine prebačena na Ministarstvo kulture, u vrijeme ministra Antuna Vujića. Sama gradnja trajala je tijekom obaju mandata Bože Biškupića i dovedena je do kraja 2010. Paralelno s time Horjan je povukla i značajna sredstva iz EU fondova za manje projekte Muzeja Hrvatskog zagorja kao što su CRAFTATTRACT (dobiveno 242.000 eura za projekt iz programa prekogranične suradnje), dok je za dvorac Veliki Tabor u sklopu tehničke pomoći u okviru Regije digitalnih muzeja u fazama iz EU fondova za Studiju izvodljivosti, Analizu troškova i koristi te projektnu dokumentaciju postava dobivena potpora od oko 800.000 kn. Sudjelovala je i u međunarodnim projektima financiranim iz programa Europske unije kao ECULTVALUE (EU Support Action Programme 2013. - 2015., financiran iz FP7 u iznosu 850.000 eura) za međunarodne organizacije. Za izgradnju i opremanje Studija Galerije Antuna Augustinčića, na temelju aplikacije koju je vodila dobivena su sredstva od 20.286.474,48 kuna iz Europskog fonda za regionalni razvoj (ERDF). Bavila se i projektima za razvoj publike, među kojima se ističu Srednji vijek u Hrvatskom zagorju (u sklopu kojeg su započeta događanja Viteški turnir, Obilježavanje Seljačke bune i Srednjovjekovne svečanosti u V. Taboru), kao i Gubec Teatar koji je zahvaljujući suradnji s hrvatskim timom multimedijalnih stručnjaka u svibnju 2015. dobio međunarodnu nagradu Heritage in Motion za najbolji europski baštinski multimedijalni film. Za zasluge u kulturi odlikovana je Ordenom Danice s likom Marka Marulića. Goranka Horjan šest godina bila je predsjednica Međunarodnog komiteta za regionalne muzeje (ICR) i na toj je funkciji imala priliku uvidjeti značaj regionalnih muzeja u manjim sredinama, tamo gdje muzeji predstavljaju centar društvenog i kulturnog života. „Na taj način, kroz interakciju s publikom, edukaciju i povezivanje s turizmom, te institucije zapravo opravdavaju smisao svog postojanja i financiranje iz proračuna“, smatra Horjan. Projekt Regija digitalnih muzeja koji je Ministarstvo regionalnog razvoja i EU fondova odabralo za sufinanciranje iz EU fondova, trebao je objediniti devet muzejskih lokacija u sjeverozapadnoj Hrvatskoj, no dinamika izvršenja nije pratila želje pa se propustila prilika za ulaganje u povoljnijem radoblju za kulturu. „Trebalo imati na umu da su tako veliki projekti bili osmišljeni u financijskom razdoblju do 2013., kada je europska politika financiranja kulture bila drugačija no danas. U tom razdoblju EU-u su bila u fokusu veća ulaganja u baštinu i zato se okrupnjavanjem manjih projekata namjeravao ostvariti sinergijski učinak. U razdoblju od 2014. do 2020. imamo novu situaciju. Komisija je uvela limite za ulaganje u spomeničku baštinu do pet milijuna eura po objektu, što posebno pogađa muzejske ustanove. Naime, obnavljanje postava zajedno s obnovom zgrada veoma je skupo. Ilustracije radi, u prethodnim je razdobljima Muzej Nove Akropole u Ateni realiziran uz potporu od 129 milijuna eura,

ZA IZGRADNJU I OPREMANJE
STUDIJA GALERIJE ANTUNA
AUGUSTINČIĆA DOBIVENO JE 20,2
MILIJUNA KUNA IZ EUROPSKOG
FONDA ZA REGIONALNI RAZVOJ



a u Muzej grada Liverpoola, koji je manji od Zatreba, uloženo je 77 milijuna funti uz pomoć europskih fondova“, kaže Goranka Horjan. Kao dio projekta Regija digitalnih muzeja, G. Horjan uključila je i uređenje Kneippove zgrade i parka s dodatnim sadržajima Muzeja neandertalaca u Krapini. „Nažalost, nastavak tog projekta je stao, zbog razlika u pristupima između autora projekta i Grada Krapine, no nadam se da će prijevori u budućnosti biti prevladani, kako bi se ta cjelina završila“, kaže Horjan. Zanimljivo je kako, usred izrade prijave projekta obnove Studija Galerije Antuna Augustinčića, koji se dugo pripremao u suradnji s lokalnom samoupravom u gradu Klanjcu, Goranka Horjan nije dobila mandat ravnateljice Muzeja Hrvatskog zagorja. Bilo je to u doba Vlade Zorana Milanovića, koja se na kraju svoga mandata pohvalila upravo tim projektom, financiranim iz EU fondova, u kojem je povučeno preko 20 milijuna kuna, odnosno 94 posto ukupne investicije. „Paradoksi se događaju“, kaže uz smijeh Horjan, koja smatra da su za njezino neimenovanje „zaslužni“ bili krivi ljudi na krivom mjestu u Ministarstvu kulture, koje je vodila ministrica Zlata Viola. Osim kratke suradnje u stranci Nikice Gabrića, nikada nije bila politički angažirana, a

uspješno je surađivala s nekoliko ministara kulture - Antunom Vujićem, Božom Biškupićem, čija je pomoćnica bila i kojega iznimno cijeni kao osobu koja je mnogo učinila za muzeje, kao i s Jasenom Mesićem. „Za odluku tadašnjeg Ministarstva kulture ni danas ne vidim nikakve objektivne razloge, već isključivo subjektivne, a zadovoljna sam što je i Upravni sud potvrdio da sam bila u pravu kada sam na rješenje uložila žalbu. Uvijek sam nastojala Muzeje Hrvatskog zagorja držati razumno dalje od politike i baviti se strukom. Nikada nismo željeli podilaziti zahtjevima lokalnih političara, osobito ne onima koji nisu bili u skladu s misijom Muzeja. Imala sam sreću raditi u mandatima ministara koji su cijeno strukovne slobode i sa svima sam imala izuzetno korektan odnos jer su bili ljudi koji su željeli ulagati u našu baštinu i vodili su računa da se njome upravlja na stručan i dobar način“, objašnjava Horjan. Otkad je u srpnju 2015. imenovana na mjesto ravnateljice Etnografskog muzeja u Zagrebu, nizom inovativnih projekata Muzej se aktivirao, doživio pozitivne promjene i povukao znatan novac za već spomenuti projekt obnove zgrade i postava. „Iskustvo rada s EU fondovima sigurno je jedan od razloga što sam izabrana na natječaju, jer je Etnografski muzej trebalo pokrenuti u pravcu obnove i uređenja stalnog postava. U njega godinama nije ulagano i bilo je jasno da se za obnovu teško mogu osigurati sredstva samo iz gradskog ili nacionalnog proračuna. Nužno je bilo aplicirati na EU fondove i zato sam, vjerujem, bila prvi izbor. Ne samo obnova zgrade, već stavljanje u funkciju i zapuštenog dvorišta između Etnografskog muzeja i Hrvatske gospodarske komore, bili su izazovi o kojima sam počela razmišljati čim sam imenovana. Blizina objekata, koji su zapravo i građeni kao smisljena cjelina, ponukala me kontaktirati Hrvatsku gospodarsku komoru i ponuditi im suradnju, što su oni odmah prihvatili. Tako smo počeli raditi na zajedničkom projektu uređenja tih dviju institucija koje su i nekada bile povezane, pa se projektom vraćamo na početak priče, koji je ujedno

**ZA PROJEKTNU
DOKUMENTACIJU i
ishodjenje potrebnih
dozvola rok je početak
2018. Nakon toga se
kreće u aplikaciju
za provedbu radova
vrijednih do 100
milijuna kuna**



GORANKA HORJAN IZ NACIONALNIH IZVORA VODILA JE INVESTICIJU MUZEJA KRAPINSKIH NEANDERTALACA U KRAPINI

i priča o razvoju Donjeg grada. Ovom obnovom u Zagrebu će zablistati jedna vrijedna atrakcija uz koju će se otvoriti i dodatni sadržaji za različite kongresne i kulturne aktivnosti. Projektu je od samog početka veliku podršku pružao Grad Zagreb, njegov Ured za EU fondove i nadležni Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport. Dobivena je i podrška Turističke zajednice Grada Zagreba. Osnivač Grad Zagreb je Muzeju dodijelio i dodatnu zgradu u Kačićevoj ulici 9, oko dvije i pol tisuće kvadrata, u koju će biti premješteni uredi,

čuvaonice i veći dio radnih prostora Muzeja, kako bi što veći prostor na Trgu Mažuranića bio slobodan za izložbe, programe i radionice. U dvorištu planiramo imati multimedijalne sadržaje, a ugraditi ćemo liftove i pristupne rampe te povećati dostupnost osobama s invaliditetom“, objašnjava Horjan. Za izradu projektne dokumentacije i ishođenje potrebnih dozvola rok je početak 2018. Nakon toga se kreće u aplikaciju za provedbu radova vrijednih do 100 milijuna kuna. Na pitanje ima li na takvim natječajima za EU fondove

lobiranja ili se radi samo o kvaliteti projekata, Goranka Horjan odgovara kako je uvjerena da se odluke donose isključivo na temelju kvalitete projekta: „Naime, odluke uvijek mogu biti predmet revizije EU Komisije pa se sve uvijek odvija po strogim pravilima.“ No i prije ovih natječaja za EU fondove, Etnografski muzej dobio je na vidljivosti nekim novim akcijama, poput otvaranja muzeja posjetiteljima s kućnim ljubimcima vikendom. „To mi se činilo zgodno, jer s obzirom na sadašnji način izlaganja u muzeju u kojem su eksponati uglavnom u vitrinama, kućni ljubimci doista ne mogu štetiti postavu. Uvijek se sjetim primjedbe jednog iskusnog nizozemskog muzealca koji je na zgražanje mladog kolega kako sve publika može ugroziti muzejske predmete, rekao: ‘Dragi kolega, ali najviše štete na muzejskim predmetima nastaje pri rukovanju stručnog osoblja, a ne od publike. Smirite se, dakle, i pripremite da su vam svi eksponati na broju i pospremljeni sukladno standardima.’ Odgovorno ponašanje i zaposlenih i posjetitelja ključ je zaštite građe“, smatra Goranka Horjan.

ETNOGRAFSKI MUZEJ ČESTO SURADUJE s veleposlanstvima jer su kulturni identiteti dobra podloga za zajedničke programe. Muzej ima bogatu zbirku vaneuropskih kultura pa pokušava povezati događaje značajne za pojedine zemlje s građom iz svog fundusa. Ove godine održano je nekoliko izložbi i radionica u suradnji s japanskim veleposlanstvom - Dan djevojčica i Dan dječaka,



■ GORANKA HORJAN OD SRPNJA 2015. RAVNATELJICA JE ETNOGRAFSKOG MUZEJA U ZAGREBU

zatim su tu bila predavanja, plesne predstave i koncerti u suradnji s indijskim veleposlanstvom, a u pripremi je velika izložba 'Izgubljeno i nađeno: indonezijsko kazalište svitaka' u suradnji s indonezijskim veleposlanstvom u siječnju 2017. U svibnju 2016. je izložbom fotografija Renea Pronka u suradnji s nizozemskim veleposlanstvom obilježeno njihovo predsjedanje EU-om. Uz izložbe se redovito organiziraju događanja i radionice kojima se one nadograđuju. U srijedu, 7. prosinca, posjetitelji će se moći upoznati s norveškim običajima za Božić, u suradnji s Norveškim veleposlanstvom. Događanje Norveški božićni običaji i jela uključit će predavanja i interaktivne programe namijenjene najmlađima, vezane uz tradicijsku kulturu. U planu su i nordijske bajkoprčaonice na kojima će djeca moći čuti i neke nepoznate bajke.

MUZEJSKA STRUKA POBUNILA SE protiv dominacije gospodarskih komponenti rada u muzeju, onako kako je to definirano novim Zakonom o muzejima, vezano uz primjenu Direktive EU-a. Među najglasnijim protivnicima takve definicije muzeja bila je upravo Goranka Horjan, koja o tome danas kaže: „Mislim da je to vrlo kompleksno pitanje kojem bi trebalo posvetiti puno više prostora nego je to ovdje moguće. Naime, ekonomska kriza izazvala je jedan potpuno pogrešan pristup baštini jer pokušava sagledati, primjerice, muzeje kao samoodržive gospodarske čimbenike. Umjesto da se na ekonomski učinak muzeja gleda tek kao na segment onoga što muzej polučuje, to je odjednom postalo fokus. Vidljivo je to danas i u EU natječajima, u kojima se redovito navode ciljevi koji moraju biti povezani s gospodarstvom. Postoji niz preduvjeta koje je potrebno zadovoljiti da bi se ostvarili veliki učinci, ali osnovna uloga muzeja nije gospodarska. Muzeji prije svega moraju imati edukativne, kulturne i društvene učinke koji su im primjereni.“ Taj Zakon donesen je u vrijeme

ministra Šipuća, no on ga je zapravo naslijedio, jer je rad na njemu započeo u doba ministrice Zlatar Viočić. „Iako je komunikacija s ministrom Šipućem bila bolja i ugodnija, on je ipak izgurao taj zakon. Većina primjedbi struke bila je usmjerena na uvođenje EU direktive u Zakon, kojoj tamo nije mjesto, kao i definiranje muzeja kroz registraciju pravne osobe, umjesto korištenja ICOM-ove definicije, koja je najprimjerenija i najbolje sažima ono čime se muzeji bave. Vjerujem da ministrica Obuljen Koržinek dobro razumije problematiku, svjesna je uloge muzeja i važnosti baštine, kao i svih institucija koje se bave njenim čuvanjem i zaštitom. Nadamo se izmjenama postojećeg Zakona i donošenju podzakonskih akata koji bi bili primjereni današnjem vremenu. Standardi, obrazovanje stručnjaka u muzejima i nove tehnologije, otvorili su nove smjernice rada u svjetskim muzejima pa bi to trebalo uključiti i u našu regulativu. Kada je već razrađujemo na taj način, što baš i ne smatram najsretnijim modelom“, zaključuje Goranka Horjan.

'U NOVU ZGRADU od oko dvije i pol tisuće kvadrata bit će premješteni uredi, čuvaonice i radni prostor Muzeja kako bi što veći prostor na Trgu Mažuranića bio slobodan za izložbe'

Naslov: Po deseti puta održana "Božićna priča u Muzeju"

Autor: mlm

Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 544,04

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJ STARO SELO KUMROVEC



STARO SELO KUMROVEC

Po deseti puta održana "Božićna priča u Muzeju"

Jubilarni deseti put zaredom, u **kumrovečkom "Starom selu"** u nedjelju je održana tradicionalna manifestacija "Božićna priča u Muzeju". Nakon radionice u izložbeno - galerijskom prostoru Muzeja - iz-

rada tradicijskih božićnih ukrasa i nakita od krep papira, bojanje i oslikavanje ukrasa za božićno drveće i izrada božićnih čestitki, **kumrovečki** mališani dobili su poklone od sv. Nikole, ali i šibe od Krampusa. Nakon



povorke, koju su predvodili članovi KUD-a Velika Horvatska, kroz prostor Muzeja, uz svjetiljke i lampaše, zapaljena je i druga adventska svijeća na vijencu izrađenom od tradicijskih ukrasa, a zapalili su je umjetnički voditelj KUD-a Velika Horvatska Rudolf Tramišak i v.d. voditeljice **kumrovečkog "Starog sela"** Tatjana Brlek. U prigodnom programu uz

KUD Velika Horvatska, nastupili su i članovi crkvenog pjevačkog zbora iz **Kumrovca**, pjevački zbor iz Desinića, kumrovečka klapa Brv, te s nekoliko prigodnih božićnih recitacija, i učenici Osnovne škole Josipa Broza iz **Kumrovca**. Nakon toga, druženje roditelja i djece u prostorima Muzeja nastavljeno je uz kuhano vino, čaj te kuhane kobasice. (mlm) ■

Naslov: Veronika u natjecanju za europski novac

Autor:

Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 288,65

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR, MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA



● OPĆINSKI ODJEL

Veronika u natjecanju za europski novac

U Pokrajinskom muzeju Celje 10. studenoga, potpisan je partnerski sporazum za projekt *Veronika - ljubavni put mitova i činjenica*.

Ovim prekograničnim projektom će se sedam partnera na natječaju Interreg V-A Slovenija – Hrvatska kandidirati za 1,6 miliona eura europskih sredstava. Potpisnici ovog partnerskog sporazuma su i Muzeji Hrvatskog zagorja za Dvor Veliki Tabor te Općina Desinić, a prođu li na natječaju u desinićkom kraju ovom će investicijom u kulturnu baštinu urediti i asfaltirati parkirališta uz cestu prema Velikom Taboru, ispod samih zidina dvora. Postavit će javnu rasvjetu i urediti okoliš. Uz to uredit će se i 7,5 kilometara pješačke staze od Desinića prema Dvorcu Veliki Tabor, koja će činiti dio tzv. Taborskog prstena, najavio je načelnik Desinića Zvonko Šreblin.



Muzeji Hrvatskog zagorja u okviru projekta prijavili su, osim promotivnih aktivnosti i kulturno – turističku manifestaciju Veronikin festival kao i investiciju u opremanje multimedijalne dvorane u Dvoru Veliki Tabor. Vodeći partner na ovom projektu je Općina Braslovče, uz projektne

partnere Općinu Laško, Pokrajinski muzej Celje, Razvojnu agenciju Kozjansko i Zagorsku razvojnu agenciju. Glavni cilj ovog projekta je razvoj novih turističkih proizvoda, investicije u kulturnu baštinu te inovativna promocija priče o Veroniki Desinićkoj.

Potpisnici ugovora o suradnji nadaju se da će biti uspješni u natječaju, te iz tragične ljubavne priče, napraviti uspješnu turističku priču koja će povezati Dvor Veliki Tabor i Celjsku kulu u kojoj je bio zatočen Fridrik. Rezultati natječaja očekuju se u svibnju iduće godine.

Naslov: SUBOTA U ETNO SELU

Autor:

Rubrika/Emisija: Intervju

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 248,98

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJ STARO SELO KUMROVEC



MUZEJ STARO SELO KUMROVEC

Subota u Etno selu

Na prostoru Muzeja *Staro selo* Kumrovec, 5. studenoga održana je tradicionalna manifestacija *Subota u Etno selu*.

Program manifestacije započeo je prikazom tradicijskih obrta i vještina, i nastupom dječje folklorne grupe KUD-a *A. Mihanovića* iz Klanjca. Predstavljeni su i radovi nastali tijekom ljetne radionice Male škole lončarstva, a polaznicima radionice dodijeljene su potvrde. Gostujući članovi Udruge za očuvanje tradicijske kulturne baštine *Kučana* i *Zbelave Hajdina* iz Varaždinske županije prezentirali su tradicijske vještine svoga kraja,

te izradu tradicijskog jela koščičjaka. U kulturno-umjetničkom programu sudjelovala je Etnoudruga *Žipka* izvedbom kumrovečkih napjeva. Poseban dio programa održan je u Češljarskoj radionici gdje je jedan od posljednjih majstora češljara Antun Penezić prezentirao izradu češljeva, nakita i ukrasnih

predmeta od kravljih rogova. Centralni dio programa manifestacije bio je posvećen otvorenju izložbe *Obrtništvo Trgovišta Klanjec*, kojom su prikazani brojni klanječki obrti i obrtnici od kojih su mnogi opstali i danas. Izložba je otvorena uz nastup Sekcije za dvorske plesove KUD-a *A. Mihanovića* iz Klanjca. Program *Subote u Etno selu* završio je predstavljanjem nove mrežne stranice Muzeja Staro selo Kumrovec.



Pripremila i uredila
mr. sc. **Vlasta Krklec**



GALERIJA ANTUNA AUGUSTINČIĆA

Izložba Jelena Mavrić - Martina Vrbljanin - Nikola Vudrag

U Studiju Galerije A. Augustinčića u Klanjcu 11. studenoga otvorena je izložba Jelena Mavrić - Martina Vrbljanin - Nikola Vudrag. Radi se o troje mladih kipara koji su se kvalitetom svojih radova nametnuli na završnoj izložbi diplomanata zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti, a povezuje ih interes

za malu plastiku i medaljerstvo koje su usavršili u klasi prof. Damira Mataušića. Autor izložbe je kustos Davorin Vujčić, a ostvarena je uz potporu Ministarstva kulture RH i u suradnji s Akademijom likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Izložba se može razgledati do 11. siječnja.

Naslov: Srednjovjekovna čudovišta

Autor:

Rubrika/Emisija: Intervju

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 311,30

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJ SELJAČKIH BUNA, DVOR VELIKI TABOR



DVOR VELIKI TABOR

Srednjovjekovna čudovišta

U Dvoru Veliki Tabor 18. studenoga javnosti je predstavljena arheološka izložba *Srednjovjekovna čudovišta - reljefni prikazi na keramičkim pećnjacima*.

Na brojnim sačuvanim ulomcima pećnjaka pronađenih diljem kontinentalne Hrvatske uočavaju se prikazi srednjovjekovnog imaginarija poput scena iz srednjovjekovnih bestijarija, basni i legendi. Čudovišta poput grifona, zmaja ili sirene imaju tradiciju puno dužu od srednjega vijeka, a njihovo značenje u europskoj kršćanskoj ikonografiji predstavljeno je na izložbi putem reljefno ukrašenih pećnjaka pohranjenih

u Srednjovjekovnoj arheološkoj zbirci Dvora Veliki Tabor i Arheološkoj zbirci Muzeja seljačkih buna. Izloženi su i pećnjaci s najzanimljivijim figuralnim prikazima pohranjeni u brojnim muzejskim institucijama kontinentalne Hrvatske koji svjedoče o najrazličitijim tipovima pećnjaka i visokom dometu pećarskog obrta na prostoru središnje Hrvatske u razdoblju od 14. do 17. stoljeća.



Izložba također nastoji upoznati posjetitelje s vrlo zahtjevnim procesom restauriranja. Brojni velikotaborski nalazi idealnih rekonstrukcija renesansno-baroknih kaljevih peći, restauriranih od originalnih ulomaka iskopanih tijekom arheoloških istraživanja, što predstavlja prvi takav zahvat na arheološkoj građi u Hrvatskoj.

Autorica izložbe je viša kustosica arheologinja Muzeja dr.sc. Ivana Škiljan. Izložba je otvorena do 27. siječnja 2017., a može se razgledati svakog dana osim ponedjeljka od 9 do 15 sati. Popratna publikacija – znanstvena monografija pod nazivom *Toplina doma - pećnjaci i kaljeve peći u srednjem i ranom novom vijeku* prezentirat će se javnosti zasebno, uoči Noći muzeja, prigodnim zatvaranjem izložbe.

ADVENT 2016. U MUZEJIMA HRVATSKOG ZAGORJA

- 27.11. – Muzej seljačkih buna, Advent u dvorcu Oršić
- 04.12. – Muzej „Staro selo“ Kumrovec, Božićna priča
- 11.12. – Dvor Veliki Tabor, Advent u Dvoru Veliki Tabor
- 18.12. – Muzej krapinskih neandertalaca,
Prva zimska noć u Muzeju krapinskih neandertalaca

Naslov: Božićna priča oduševila je sve mališane

Autor: Ivo Šučur

Rubrika/Emisija: Županija

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 184,81

Naklada: 7.000,00

Ključne riječi: MUZEJ STARO SELO KUMROVEC



ADVENT U MUZEJU "STARO SELO" KUMROVEC

Božićna priča oduševila je sve mališane

KUMROVEC - Prošle nedjelje, u Muzeju "Staro selo" Kumrovec, desetu godinu za redom održan je muzejsko - edukativni program autorice Tatjane Brlek Božićna priča u Muzeju "Staro selo" Kumrovec. Program je započeo radionicama u kojima su djeca mogla izraditi tradicijske ukrase za bor i anđele od kreppapira, božićne čestitke te ukrašavati kuglice za bor ispred Niže kumrovečke pučke škole. Učenici Osnovne škole Josipa Broza iz Kumrovca prigodnim programom dočekali su svetog Nikolu koji je djecu darovao zaslužnim poklonima, a poneki su od krapusa dobili i šibe. Uz pjevanje adventskih pjesama te prigodni program učenika OŠ Josipa Broza zapaljena je druga adventska svijeća u Muzeju "Staro selo". Uz projekciju na otvorenom koja je okupljene podsjetila na deset godi-

na održavanja programa, kuhano vino i čaj nastavljeno je druženje mještana Kumrovca i okolice. - Zahvaljujemo sponzorima: GH Inženjeringu iz Zaboka, Trgodesu iz Desinića, Trgocentru iz Zaboka, Ivici Brozu i Ivanu Mikši iz Kumrovca za pomoć pri realizaciji programa. Posebno zahvaljujemo izvođačima Klapi Brv iz Kumrovca, crkvenom pjevačkom zboru iz Kumrovca, KUD-u Horvacka, Pjevačkom zboru iz Desinića, učiteljima i učenicima OŠ Josipa Broza iz Kumrovca, Ani Čižmek, Ljubici Komljenović iz Svetog Križa Začretja, etno udruzi Kolovrat iz Tuhlja na sudjelovanju u programu i prilogu u očuvanju baštine Hrvatskog zagorja kao i na podršci u prijenosu tradicijskih znanja i vještina na mlađe generacije - rekla je ravnateljica muzeja Tatjana Brlek. (Ivo Šučur)