



Izvješ e medijskih objava

11.01.2016

Muzeji Hrvatskog zagorja

9.1.2016 Jutarnji list Stranica/Termin: 10 Hrvatska

Naslov: Seks neandertalca i Homo sapiensa kriv za alergije i kihanje
Sadržaj: NOVO OTKRIVENJE STRUČNJAKA ZA EVOLUCIJSKU GENETIKU

Autor:

Rubrika, Emisija: Vijesti Žanr: izvješće Naklada: 55.000,00

Ključne riječi: NEANDERTALCI

9.1.2016 Veernji list - Diva Stranica/Termin: 32 Hrvatska

Naslov: Srce dajem na dlanu
Sadržaj: Mnogo je pjesama i koncerata iza Ivane Kindl i premda se svijet glazbe uvelike promijenio od njezinih početaka, ljubav ne blijedi. Ivana je zaljubljena u glazbu. I život. Tim redosljedom

Autor:

Rubrika, Emisija: Intervju Žanr: izvješće Naklada: 100.000,00

Ključne riječi: DVORAC ORŠI

8.1.2016 www.evarazdin.hr Stranica/Termin: Hrvatska

Naslov: Izložba mladog varaždinskog kipara Ivana Mladenovića
Sadržaj: Prva izložba Galerijskog centra Varaždin u 2016. godini, otvorit će se u četvrtak, 14. siječnja s početkom u 19 sati u prostorima galerije (Uska...

Autor:

Rubrika, Emisija: Žanr: Internetsko Naklada:

Ključne riječi: GALERIJA ANTUNA AUGUSTINČIĆA

Naslov: Seks neandertalca i Homo sapiensa kriv za alergije i kihanje

Autor:

Rubrika/Emisija: Vijesti

Žanr: izvješ e

Površina/Trajanje: 904,28

Naklada: 55.000,00

Ključne riječi: NEANDERTALCI



NOVO OTKRIĆE STRUČNJAKA ZA EVOLUCIJSKU GENETIKU

PIŠE TANJA RUDEŽ

Naša sposobnost da se borimo s bolestima, ali istodobno i sklonost prema kihanju, alergijama i astmi posljedica je drvenog seksa između modernih ljudi i njihovih rođaka **neandertalca**, pokazale su dvije neovisne studije objavljene u The American Journal of Genetics.

Današnji ljudi vode porijeklo od male skupine pripadnika vrste Homo sapiens koja se prije oko 200.000 godina pojavila u Africi, odakle je prije oko 60.000 godina krenula u pohod po svijetu. Kad su se prije otprilike 40.000 godina prvi moderni ljudi pojavili u Europi, tamo se zatekli **neandertalce**, s kojima su zatim tisućama godina uživali u seksu. Rezultate toga seksa danas nosimo u svojim genomima jer svi mi koji živimo izvan Afrike nosimo između jedan i pet posto neandertalskog DNK. Do tog otkrića, zahvaljujući analizi 38.000 godina stare **neandertalske** kosti iz Vindije, došla je 2010. skupina pod vodstvom dr. Svante Paaboa iz Instituta Max Plank za evolucijsku genetiku u Leipzigu.

Neandertalco naslijede
Sada su dr. Janet Kelso i dr. Michael Dannemann iz spomenutog instituta usporedili DNK modernih ljudi i njihovih izumrlih rođaka otkrili tri gena koji igraju važnu ulogu u imunološkom sustavu. Te gene moderni su ljudi naslijedili nakon što su njihovi drevni preci prije oko 40.000 godina pomiješali s **neandertalcima** i denisovancima, bliskim neandertalskim rođacima koji su živjeli u Sibiru.

- **Neandertalci** su živjeli u Europi i zapadnoj Aziji oko 200.000 godina prije dolaska modernih ljudi. Oni su se vjerojatno dobro prilagodili lokalnoj klimi, hrani i patogenima. No, uzajamnim miješanjem s **neandertalcima** mi, moderni ljudi dobili smo povoljne prilagodbe okolišu - rekla je za portal IFLScience dr. Janet Kelso. No, to neandertalsko genetsko naslijeđe koje je modernim ljudima omogućilo da se bore s opasnim, pa i smrtonosnim patogenima ima i lošu stranu jer se čini da nas isti geni čine



Prvi moderni ljudi u Europi su prije 40 tisuća godina zatekli neandertalce i s njima zatim tisućama godina uživali u seksu

Seks neandertalca i Homo sapiensa kriv za alergije i kihanje



LEDENI ČOVJEK

Oetzi je imao čir na želucu

Oetzi, 5300 godina stari ledeni čovjek iz Bolzana, imao je čir na želucu, pokazala je studija u novom broju časopisa Science. Oetzi je tijelo nađeno je 1991. u talijanskim Alpama, a istraživanja su pokazala da je umro nasilnom smrću. Sad su znanstvenici u njegovu želucu otkrili tragove bakterije Helicobacter pylori koja uzrokuje čir na želucu. ● T. R.

Dr. J. Kelso i dr. M. Dannemann otkrili su tri gena s važnom ulogom u imunostavu, a moderni su ih ljudi naslijedili kad su se njihovi drevni preci pomiješali s **neandertalcima**

sklonijim alergijama.

Do sličnog zaključka došli su, neovisno o timu iz Instituta Max Planck za evolucijsku genetiku, i američki i francuski znanstvenici koji su analizirali genetske podatke sudionika Projekta 1000 genoma te ih usporedili s neandertalskim DNK. Pritom su se znanstvenici posebno fokusirali na 1500 gena imunološkog sustava te otkrili da se većina prilagodbi događala u razdoblju od prije 6000 do 13.000 godina, kada su moderni ljudi napuštali stil života lovaca skupljača te postali

jali poljodjelci. Kad su spoznali da smo važne gene imunološkog sustava naslijedili od **neandertalca** i denisovca, francuski i američki znanstvenici bili su jako iznenađeni.

- Križanje s **neandertalcima** doista je imalo funkcional-

Križanje je najviše utjecalo na našu prilagodbu okolišu, bolje odupiranje patogenima i bolje probavljanje hrane

ne posljedice za moderne ljude. Najočitiije posljedice bile su u oblikovanju naše prilagodbe okolišu, poboljšanju načina kako su se moderni ljudi odupirali patogenima i probavljali novu hranu - rekao je za Guardian dr. Lluís Quintana-Murci iz Instituta Pasteur u Parizu koji je vodio drugu studiju objavljenu u The American Journal of Genetics.

Zajednički predak

Moderni ljudi i **neandertalci** potječu od zajedničkog pretka, a ne evolucijskom su

se putu razdvojili prije oko 300.000 godina. **Neandertalci** (ime su dobili prema nje-mačkom rudniku **Neander-tal**, gdje su 1856. prvi put nađeni njihovi ostaci) živjeli su na ograničenom području od Atlantika do Uzbekistana te od sjeverne Europe do Bliskog istoka. Smatra se da njihova populacija nikad nije imala više od 15.000 pojedinaca. Denisovanci su srodnici **neandertalca** čiji su ostaci nađeni prije nekoliko godina u špilji Denisova u planinama Altaj u južnom Sibiru. ●

Naslov: Srce dajem na dlanu

Autor:

Rubrika/Emisija: Intervju

Žanr: izvješ e

Površina/Trajanje: 3.598,54

Naklada: 100.000,00

Ključne riječi: DVORAC ORŠI



DIVA
intervju

Srce dajem na dlanu

Mnogo je pjesama i koncerata iza Ivane Kindl i premda se svijet glazbe uvelike promijenio od njezinih početaka, ljubav ne blijedi. Ivana je zaljubljena u glazbu. I život. Tim redosljedom

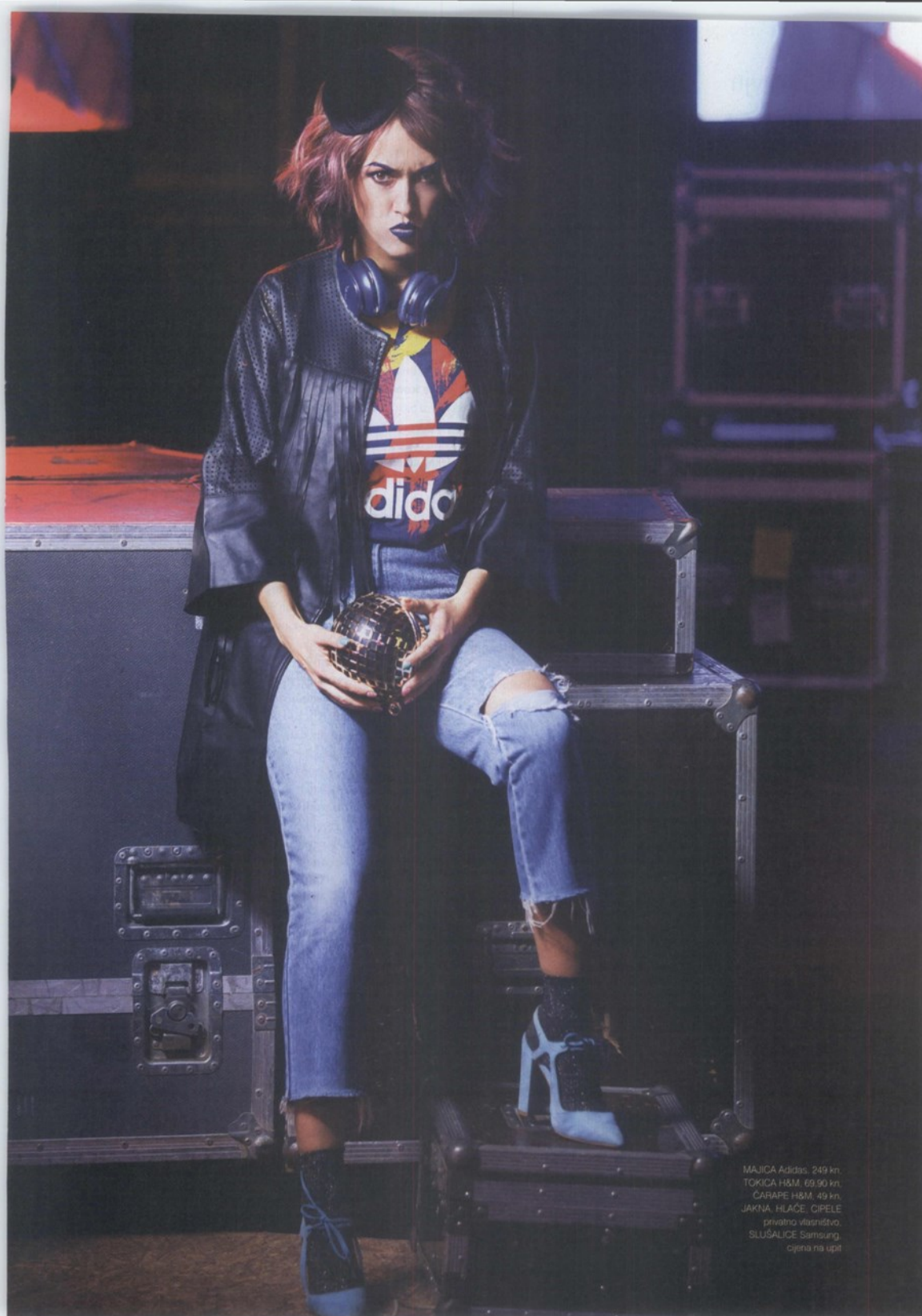
FOTOGRAF Zvonimir Ferina STILISTICA Barbara Repe VIZAŽISTICA Kasandra Draganic KOSA Frizerski salon "GT" TEKST Astrid Čada

Nedavno je potpisala suradnju s kućom Universal music, najavila izlazak novog albuma, a sigurni smo da će se i nove pjesme naći na top ljestvicama. Nakon sad već respektabilnog broja godina u glazbenom svijetu, Ivana Kindl prisjeća se svojih početaka, priča što za nju danas znači glazbu te gdje se vidi za deset godina. Jedan od najjačih domaćih ženskih vokala, puna dobre energije i pozitivnih stavova, Ivana je zabavna sugovornica. **Nedavno ste potpisali ugovor s velikom kućom Universal. Malo je naših glazbenika koje prepoznaju vani. Kako je do toga došlo? Jeste li uzbuđeni?**

To je veliki preokret za mene, novi vjetar u leda, novi početak. Moj menadžer Marko Horvat dogovorio je tu suradnju. Pregovarali smo nekoliko mjeseci i naposljetku potpisali ugovor. Prvi singl za Universal izlazi mi u ožujku, a bit će to i svojevrsni glazbeni preokret. Više plesne atmosfere i beatova, nedostajao nam je takav pristup glazbi. Ubacivat ćemo elemente soula i funka, a to najviše volim.

Karijeru ste započeli 2002. godine izdajući prvi studijski album "Trenutak istine". Kako ste se tada osjećali? Jeste li strahovali od neuspjeha? Usporedite to s razmišljanjima i osjećajima danas.

Kada sam započinjala karijeru, bila su druga vremena, lakše je bilo probiti se isključivo talentom i kvalitetom, sve je nekako prirodno teklo i s razlogom su se događale dobre stvari. Kao mlada i nadobudna pjevačica koja je ostvarila svoj san, idealizirala sam svijet glazbe, strah od neuspjeha nije postojao. Od onda se sve drastično promijenilo, s dolaskom krize sve se preokrenulo pa tako i svijet glazbe. Kvaliteta je prestala biti primarna i kriteriji su se promijenili. Iako su se tijekom ovih godina pojavili odlični novi glazbenici, put do uspjeha i proboja mnogo je teži nego prije – vrijednosti su se izvrnule pa se danas glazbenike više gleda nego sluša. Moj se pogled na taj svijet promijenio, osvijestila sam se i spoznala kako stvari zapravo funkcioniraju. Postala sam mnogo kritičnija i samokritičnija. Površnost kod mene ne prolazi, izrazito sam senzibilna i osjetljiva osoba i stalo mi je do sklada, zajedništva i kvalitetnog sadržaja. Nisam izvođač za mase, više volim intimnu klupsku atmosferu. Glazba koju izvodim privlači publiku istančanijeg glazbenog ukusa koja nije toliko brojna. Bez obzira na to što zna biti teških razdoblja, ambicija i volja za stvaranjem i pjevanjem nije prošla, previše sam inficirana glazbom.



MAJICA Adidas, 249 kn.
 TOKICA H&M, 69,90 kn.
 ČARAPE H&M, 49 kn.
 JAKNA, HLAČE, CIPELE
 privatno vlasništvo,
 SLUŠALICE Samsung,
 cijena na upit



DIVA intervju

“Da imam čarobni štapić, ukinula bih novac i religije da napokon počnemo živjeti u skladu s florom i faunom. Smatram da je to poenta ljudskog života”

Što mislite o nagradama i načinu na koji se dodjeljuju, na primjer o Porinu? Jeste li se osjećali ikada zakinu? Koje vas je priznanje najviše razveselilo?

Čest je problem podjela žanrova prema kategorijama pa su se neki glazbenici pobunili jer se nisu pronalazili u određenim kategorijama, a problem je i glasanje po inerciji. Bilo je lijepih priznanja i nagrada, no u Porinu sam kao klinka sanjala i san se ostvario 2010. kad sam osvojila prvog za album “Gospel u Komediji”. Godinu nakon toga osvojila sam osobito važnog Porina za najbolju žensku vokalnu izvedbu i tu sreći nije bilo kraja. Tko čeka – dočeka.

Na prošlogodišnjem Zagrebačkom festivalu predstavili ste pjesmu “Sada znaš” koja je dobila odlične komentare glazbenih kritičara. Što stoji iza ove pjesme?

Iskrena emocija, lijepa melodija i soul atmosfera, priča o nesretnoj ljubavi u kojoj su se mnogi pronašli. Ljubav je vječna inspiracija i ostat će tako. Publika voli kad se može poistovjetiti s pričom ispričanom u pjesmi.

Možete li reći da vam je ljubav najveća motivacija za pisanje pjesama?

Ljubav je najveća motivacija pri pisanju stihova, a slušanje glazbe me motivira za ideje u stvaranju melodija. Autobiografske pjesme najčešće su one u kojima progovaram o nekim svojim stanjima, poput pjesme “Promjenjiva”. Takva sam uglavnom.

Postoji li recept za savršenu pjesmu? Možete li osjetiti koja će pjesma biti hit kada je čujete? Koja je pjesma vama posebno draga, a nije prošla kod publike?

Teško je katkada procijeniti jer sam subjektivna kad je riječ o mojim pjesmama, ali potencijal se može odmah prepoznati. Tako je bilo, primjerice, s pjesmom “Utjeha”. Odmah se čulo da pjesma ima potencijal zbog odličnog refrena i na kraju je postala hit. S druge strane, singl pjesmu “Želim više”, koju sam izdala prošle godine, kritika je ocijenila savršeno, a slabije je prošla u eteru iako je izvrsna. Meni je jedna od dražih i ima sjajnu poruku. Nisam tip glazbenice koja će se ponavljati u pjesmama pa da mi svaka zvuči gotovo identično. To su ziheraški potezi, a ja volim izazove. Svestrana sam i volim fuziju stilova.

Prije dvije godine najavili ste izdavanje novog albuma. Što možemo očekivati od njega? I kada izlazi?

S albumom se ne žurim, izlaziti ću sa singlovima bez dugoročnih planova. Kad je kreativnost u pitanju, katkada je potrebno dugo razdoblje za stvaranje da bi rezultat bio dobar, a pokatkad se dogode i kreativne blokade. Zasad ću izbacivati singl po singl i onda, kad bude vrijeme za to, izaći će i album kao cjelina. Vrlo bitan novitet u mojoj karijeri od nedavno je suradnja s diskografskom kućom Universal Music. Došlo je vrijeme za novi start i novi vjetar u leđa.

Jeste li u djetinjstvu razmišljali o pjevačkoj karijeri ili o nečemu sasvim drugom?

Kao klinka sam uvijek pjevušila, priredivala zabavne programe za ukućane, a mama mi je pričala kako sam se kao beba znala uspavljivati gugutanjem. U tinejdžerskim sam danima shvatila da je to – to, moj životni poziv, i krenula raditi na sebi i usavršavanju glasa.

Kojim se poslom nikada ne biste mogli baviti?

Politikom definitivno. Rođena sam za umjetnost i kreativnost, tu sam nesputana, iskrena i slobodna.

Koje koncerte pamтите kao najdraže?

One u Saxu, kad smo prije desetak godina i više Jacques i ja tamo žarili i palili kao početnici, a publika se tih dana jako dobro i s nostalgijom prisjećala. Bilo je, naravno, još mnoštvo prekrasnih samostalnih koncerata. Volim ljetne nastupe po trgovima i u finim ambijentima, a po zimi klubove. Ove godine izdvojila bih super koncert u Vodicama s bendom, u dvorcu Oršić u Zaboku i akustični koncert na Gornjem gradu u sklopu projekta Dvoršta.

Što je za vas glazba?

Nešto bez čega ne mogu zamisliti život, opsesija, vječna ljubav. Taj osjećaj lebdenja kad te dirne stih, melodija, aranžman, pjevanje, atmosfera... Sve počinje i završava s pjesmom...

S kim biste voljeli snimiti duet?

Sa Samom Smithom... predivan glas. Od naših s Dadom Topićem. A voljela bih pjevati pjesme izvrsnog Ilana Kabilja. I maštam o tome da mi Goran Bare napiše blues.

Kako započinjete dan?

Kako nemam radno vrijeme, mogu si priuštiti dulje spavanje, što je za bioritam glazbenika opravdano. Inače sam velika spavalica pa mi to odgovara. Ako je dan kad održavam koncert i putujem, sve je podređeno tome od trenutka buđenja. Kad se probudim, prvo natašte popijem toplu vodu s medom, limunom i dumbirom, što je izvrsno za organizam i glasnice. Zatim doručak uz kavu i čaj, surfanje po internetu i odgovaranje na e-mailove.

Vjerujete li u sudbinu ili snagu vlastite volje?

Vjerujem u snagu volje, snagu podsvijesti. Sve je u nama, sami gradimo svijet oko sebe, sami biramo kako će nam život izgledati, ljude koji će nam biti u životu. Smatram da splet određenih okolnosti dovodi do glavnih situacija koje nam se događaju i također smatram da mnogi ljudi premalo znaju o sebi i o svojim mogućnostima pa se često podcjenjuju ili prepuštaju “višoj sili”.

Koju osobinu ne podnosite kod drugih ljudi?

Zlobu, licemjerje, neempatiju...

A kod sebe?

Brzoplekost, dekoncentriranost, impulzivnost.

Da imate čaroban štapić, što biste prvo napravili?

Osvijestila bih ljude, oslobodila ih mentalnih okova i potaknula na mentalno i duhovno uzdizanje. Ukinula bih novac i religije tako da napokon počnemo živjeti u skladu s florom i faunom, smatram da je to poenta ljudskog života.

Kako biste se opisali jednom riječi?

Promjenjiva!

Gdje se vidite za deset godina?

Ne razmišljam dugoročno kao nekad, puštam da sve ide svojim tijekom... U glazbi ostajem, to je sigurno, a možda se otvore i novi vidici, nikad se ne zna.

Često mijenjate imidž. Zahtjeva li to vaša karijera ili i inače volite mijenjati izgled? U kojem od dosadašnjih izdanja se osjećate najugodnije?



SWEATSHIRT Adidas, 579 kn.
SUKNJA Petra Kušan,
cijena na upit. TENISICE
Adidas, 579 kn. OGRIČICA
Kameňa Duga, 248 kn

Na početku karijere sam se više poigravala učestalim promjenama imidža. Najveće transformacije dogode se kad snimam modne editorijale. Uglavnom me svi vide u nekom pomaknutom stilu, pomalo eklektičnom, pa se tada prepuštam modnim znalcima. Za nastupe volim udobne stvari jer mi je najbitnije koncentrirati se na pjevanje bez ikakvog sputavanja. Volim haljine, kožne tajice, hlačiće, suknje, košuljice, dobre detalje. Ženstvenost u prvom planu. Često surađujem s našim poznatim dizajnerom Zoranom Aragovićem jer volim njegovu šarenilo koje stapa u ženstvene komade.

Koliko držite do mode? Kako biste opisali svoj stil?

Volim modu, volim vidjeti kad netko originalno spoji super detalje i voljela bih kod sebe veću odvažnost u kombiniranju odjeće. Jako mi se sviđa stil Elle Dvornik jer mi se sviđa londonska moda i poigravanje komadima. Ne znam kako bih nazvala svoj stil, volim miješanje vintage komada s modernim komadima, alternativu.

Je li Ivana na pozornici i Ivana privatno sasvim druga osoba?

Ne, kakva sam na pozornici takva sam i privatno. Volim dobru interakciju s publikom, kad im se približim i stvorim intimnu atmosferu kao da im pjevam u dnevnom boravku. Nema kod mene glumatanja nedostižnosti, apsolutno im ostavim srce na dlanu. Moja publika to voli

i uvijek se vraćam doma sa svirke ispunjena dobrim prijatom. Smijem se s njima i plačem ako treba. Publiku doživljam kao svoje prijatelje. Šarena sam osoba, a katkada zbog svoje hipersenzibilne prirode upadnem u depresivna razdoblja.

Zbog užurbanog načina života vodite li brigu o zdravoj prehrani?

Priznajem, ne hranim se isključivo zdravo jer često jednostavno nemam vremena za to. Osobito kad su stres i strka oko svirki ili nekih važnih događanja. To tijelo osjeti pa energiju vraćam zdravijom prehranom, voćem i povrćem, lakšom hranom bez pečenog i prženog, juhicama i, naravno, tjelovježbom.

Mislite li da ste nešto u životu žrtvovali za glazbu?

Ne, oduvijek sam htjela biti pjevačica i živjeti glazbu. Ne mogu zamisliti da radim nešto drugo, zaista.

Imate li kućne ljubimce?

Naravno, dva predivna mačka, Woody (kojem sam posvetila pjesmu) i Muki (koji je spašen s ulice). Obojica mi obogaćuju i ispunjavaju život, terapijski djeluju na mene i motivirali su me da pomažem i mačkama lualicama pa sam često u kontaktu s volonterima i mačkoljupcima poput mene. Obožavam životinje i sanjam da imam malo životinjsko carstvo...



“Vrijednosti su danas izvrnute.”

Danas se glazbenike više gleda nego što ih se sluša”





“Vjerujem u snagu volje, snagu podsvijesti

Sami biramo kako će nam život izgledati. Ijude koji će biti u njemu.

TOP H&M, privatno vlasništvo.
 SUKNJA H&M, 299 kn.
 ČARAPE privatno vlasništvo.
 SANDALE Missguided, 100 kn.
 ŠILTERICA Adidas, 229 Kn.
 Ljevo: TRENIRKA Adidas, 625 kn.
 HLAČE vintage, privatno vlasništvo. CIPELE Missguided, 100 kn.
 SLUŠALICE H&M, 199 kn.
 OGRLICA Kamena Duga, 248 kn.

Naslov: Izložba mladog varaždinskog kipara Ivana Mladenovića

Autor:

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješće

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Ključne riječi: GALERIJA ANTUNA AUGUSTIN IĆA

Prva izložba Galerijškog centra Varaždin u 2016. godini, otvorit će se u četvrtak, 14. siječnja s početkom u 19 sati u prostorima galerije (Uska... Prva izložba Galerijškog centra Varaždin u 2016. godini, otvorit će se u četvrtak, 14. siječnja s početkom u 19 sati u prostorima galerije (Uska ulica 7). Na izložbi će svoje radove izložiti mladi varaždinski akademski kipar, Ivan Mladenović ... Kiparu je to prvo predstavljanje nakon završene Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Naziv izložbe je "Ivan Mladenović rođen je 1989. godine u Varaždinu. Nakon završene Druge gimnazije, smjer grafički tehničar, upisao je Akademiju likovnih umjetnosti, smjer kiparstvom klasi profesora Slavomira Drinkovića. Autor je nekoliko javnih skulptura i nagrada: 2015. javna skulptura u Vrsaru 2015., 2014. i 2013. nagrada za životno djelo "Tenisa godine" 2013. javna skulptura u Velikom Trojstvu, Bjelovar 2013. dvije skulpture od bronce u fundusu muzeja ALU Sudjelovao na kiparskim radionicama: 2015. radionica u kamenu, Vrsar 2015., 2014. i 2013. radionica u pijesku, Rab (Lopar) 2015. i 2013. - radionica u bronci (ljevaonica Ujević u Zagrebu) 2013. radionica u drvu, Bjelovar 2013. radionica u drvu Jarnevac 2012. radionica u kamenu, Hvar Samostalne izložbe: 2015. Arhetipovi sna, cafe bar Medina škrinja, Varaždin Ženski sastojak muške psihe, Salon galerije Antuna **Augustinčića**, Klanjec Melankolija, Galerija Događanja, Zagreb Grupne izložbe: 2015. Božićni art sajam, Kula stražarnica HDLU, Varaždin Pasijska baština, galerija Kristofor Stanković, Zagreb Noć Muzeja, Akademija likovne umjetnosti, Zagreb Mala bronca, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb 2014. Arti party, galerija Oris., Zagreb Pasijska baština, galerija Kristofor Stanković, Zagreb Neue Kroatische Kunst, Medika, Zagreb 2013. Godišnja izložba LUV - a, galerija LUV, Varaždin 17. Memorijal Ive Kerdića, Osijek Mala bronca iz ljevaonice Ujević, Galerija Akademije likovnih umjetnosti, Zagreb Neue Kroatischen Kunst, Medika, Zagreb Pasijska baština, Galerija Kristofor Stanković, Zagreb Humanitarna izložba za Grgu, Galerija Greta, Zagreb 2012. Špancirfest, Galerija Zlatni Ajngel, Varaždin Izložba sketchbooka, Studentski centar, Zagreb Neue Kroatischen Kunst, Medika, Zagreb Izlaganje u Muzeju Anđela, Varaždin Godišnja izložba studenata ALU, Zagreb Godišnja izložba LUV - a Izložba sketchbooka, Galerija Zlatni Ajngel, Varaždin Pasijska baština, galerija Kristofor Stanković, Zagreb 2011. Godišnja izložba LUV - a, galerija LUV Varaždin