



Izvješ e medijskih objava

28.09.2015

Muzeji Hrvatskog zagorja

27.9.2015	Novi list	Stranica/Termin: 1	Hrvatska
Naslov:	Materinji zajik je prvi zajik, a standard leh onaj drugi		
Sadržaj:	Tijekom cjelodnevnog susreta akavaca i kajkavaca koji se odvijao diljem Bakra i bakarskog prstena, govorilo se o narje jima i na narje jima, a uza sve razlike i posebnosti »buke u komunikacijskom kanalu« nije bilo, štoviše bio je to pravi raj za uši		
Autor:	Slavica Mrki Modri		
Rubrika, Emisija:	Primorski Novi list	Žanr: izvješ e	Naklada: 21.188,00
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, DVOR VELIKI TABOR		
25.9.2015	www.vecernji.hr	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	' ileanska pri a' Mirjane Smoli u Gradskoj galeriji		
Sadržaj:	Doktorirala je 2012. godine na Poslijediplomskom doktorskom studiju kiparstva Akademije likovnih umjetnosti Sveu ilišta u Zagrebu s temom 'Ambijentalna skulptura u kontemplativnom okruženju'		
Autor:			
Rubrika, Emisija:		Žanr: Internetsko	Naklada:
Ključne riječi:	NEANDERTALCI, MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NALAZIŠTE HUŠNJAKOVO, MUZEJ		



Naslov: Materinji zajik je prvi zajik, a standard leh onaj drugi

Autor: Slavica Mrki Modri

Rubrika/Emisija: Primorski Novi list

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 2.513,19

Naklada: 21.188,00

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, DVOR VELIKI TABOR



ČA-KAJ-ŠTO ■ KATEDRA ČAKAVSKOG SABORA »BAKARSKOGA KRAJA« UGOSTILA PRIJATELJE KAJKAVCE IZ MEDIMURJA

Materinji zajik je prvi zajik, a standard leh onaj drugi

Tijekom cjelodnevnog susreta čakavaca i kajkavaca koji se odvijao diljem Bakra i bakarskog prstena, govorilo se o narječjima i na narječjima, a uza sve razlike i posebnosti »buke u komunikacijskom kanalu« nije bilo, štoviše bio je to pravi raj za uši

Slavica MRKIĆ MODRIĆ
Snimio Marko GRACIN

U subotu, 19. rujna, Bakar i Škrljevo bili su domaćin trinaestih susreta čakavaca, kajkavaca i štokavaca, objedinjenih u projektu »ČA-KAJ-ŠTO«. Inicijatori projekta začeto 2002. godine, Katedra čakavskog sabora »Bakarskoga kraja«, tog su dana ugostili Čakovčane, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje - podru-

nica u Čakovcu, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu - Odsjek u Čakovcu, III. OŠ Čakovec te KUJD »Sveti Jeronim« Štrigova. I družili su se cijeli dan, vrlo učinkovito i vrlo srdačno.

Već u ranim jutarnjim satima u Fužinama, mjestu u kojem stoljećima u suživotu žive i ča, i kaj, i što, goste su dočekali predstavnici Katedre, a Gordana Kovačević i Franjo Švob Franina im dali prve informacije o kraju u koji dolaze. Ostatak članstva Katedre,

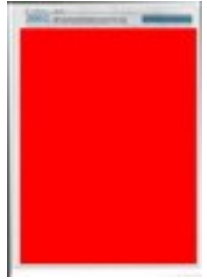
kao i predstavnici brojnih udruga s područja Škrljeva i susjedne Krasice, pravu primorsku marendu priredili su im u Domu kulture Škrljevo. Na stolovima bili su nanizani sve autohtoni specijaliteti - palenta golica, palenta kompirica, slani sir, pršut, baškoti, kuglof, povetica, pita od jabuka, kroštuli, tek ubrano grožđe... Dobili su gosti i stručak pravog primorskog bilja - smilje i ružmarin. U velikoj sali Doma kulture Katedre je izložila i sva svoja tis-

kana izdanja, a na gornjem katu, u prostoru Škrljevske Čitaonice, izložbu radova priredili su Antonio Hriberšek, Tomislav Pavletić i Nevenka Frančisković. Tek da se zna, izložba je kod prijatelja kajkavaca izazvala veliko zanimanje, baš kao i stol Etno eko udruge Krasica na kojem su Krasičarske papučarice izložile predivne krasičarske papučice, uporabni suvenir Krasice koji iz svakog svog šava i dizajna pršti autohtonošću. Riječi dobrodošlice gosti-

ma je izrekla Ružica Cipro-Dragičević, predsjednica Katedre čakavskog sabora »Bakarskoga kraja«, a Dora, Ana, Adrian, Petra, Matea i Dora, »škrljevske i krasičarske škole« učinili su to putem svojeglavnog recitala na pravoglavnog škrijevsko-krasičarskog čakavici. Nekoliko pozdravnih riječi izrekle su i učiteljice - Gordana Kovačević, te Ivana Sablić, a onda su domaćini i gosti krenuli put Bakra, točnije Gradske knjižnice Bakar u kojoj je održan Okrugli stol

»Narječja u nastavi hrvatskog jezika - jezik, književnost i metodika«. Da su teme i izlagači dobro izabrane tj. pogodne, osvjedočio bi se svatko tko je u vremenu od 11.30 do 15 sati nogom stupio u bakarsku knjižnicu. Bolje reći, ako bi to uspio jer unutra je bila povelika gužva. Vrlo živa, zanimljiva i dojmjljiva rasprava odvijala se iza vrata bakarskog centra kulture. nakon pozdravnog

» str. 2. i 3.



Predavanje dr. Vjekoslave Jurdana izazvalo je oduševljenje u publici

Materinji zajik je prvi zajik, a standard leh onaj drugi

► nastavak s 1. str.

govora Dolores Paro Mikeli, ravnateljice Gradske knjižnice Bakar zaredali su predavači i gosti. Među gostima izdvojiti ćemo Dragicu Stanić, učiteljicu razredne nastave OŠ Milana Brozovića Kastav, s 47 godina staža u prosvjeti i glavnu pokretačicu svega s predznakom ČA u tom dijelu »čakavskog svijeta«, a i šire. Stanić je govorila

o šest slikovnica na čakavici što ih je s učenicima stvorila, i to ne iz hira već iz nasušne potrebe, jer tekstova na čakavici primjerenih tom uzrastu nije bilo dovoljno. Spomenula je i čakavsku čitanku čije autorstvo potpisuje, a koja je nastala ne da bi netko naučio čakavski, već da bi ga razumio, da bi među čakavcima i nečakavcima stvorila suživot.

Dr. sc. Vjekoslava Jurdana,

s Ocjela za odgojne i obrazovne znanosti Sveučilišta Jurja Dobrića u Puli, složila se sa Stanić, kazavši kako je gledano kroz lingvističke i literarne sposobnosti, dijete u razdoblju od 2 do 7 godina »otvorena knjiga«, odnosno najlakše uči. Zorno je to prikazala na dvije legende o Turskoj kući što ih je na sebi svojstven način zapisao Nikola Luzer, bakarski bard i izazvala ovacije u publici.

Dr. sc. Ines Virić s Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje – podružnica u Čakovcu, govorila je o Štrigovskoj skupini zaštićenih govora koji od srpnja ove godine imaju status zaštićenog kulturnog dobra, te između mnoštva posebnosti Štrigočanaca navela kako je kod njih kaj ustvari kej, Vlasta Juretić, dopredsjednica Katedre Čakavskog sabora Grobnišćine, pripremila je dugogodišnji i mukotrpan put koji su oni prošli dok grobnička čakavica nije dobila status zaštićenog kulturnog dobra, a prof. Tanja Juričić o Rječniku krasičarskoga zajika što bi uskoro trebao ugledati svjetlo dana.

Zavičajnost

– Ovaj okrugli stol nazvat ću draguljem naše domaće kulture i zavičajne baštine, kazao je na kraju mr. Branko Jani Kukurin, dodavši kako se si skupa prema dijalektu odnosimo ne nekako, leh nikako, i kako mnogemi ni jasno da je sakomu od nas domaći zajik prvi zajik, a standard leh on drugi.

Nakon predavanja gostima su kao znak sjećanja na susret podijeljene keramičke jabuke, rad Nenke Francisković, a potom je sve sudionike skupa Sonja Jelušić, direktorica TZ-a Grada Ba-



Jabuka za prijatelje kajkavce



Pun koš primorskih dlhi

SUDIONICI I TEME OKRUGLOG STOLA

Okrugli stol »Narječja u nastavi hrvatskog jezika – jezik, književnost, metodika« bio je podijeljen u tri dijela. »Odnos prema jeziku određuje njegovu budućnost« naziv je prvog dijela u kojem je pozvano plenarno predavanje na temu »Kajkavsko narječje u nastavi« održala Tamara Turza-Bogdan, a u ostatak susreta sudjelovali su predavači Stjepan Hranjec (»Kaj – jučer i danas«), Zdenka Novak (»Tekstovi na narječju u nižim razredima osnovnih škola«), Kladija Kežman (»Kajkavizmi/germanizmi kao pomoć u usvajanju jezika«), te Vjekoslava Jurdana (»Usmenoknjiževna čakavska baština u metodi književnoga odgoja i obrazovanja na predškolskoj razini – Legenda o Turskoj kući u Bakru«).

Drugi dio Okruglog stola govorio je na temu »Narječja – zaštićena nematerijalna kulturna baština«, a u njemu su sudjelovali Ines Virić (»Štrigovska skupina govora na popisu zaštićene nematerijalne kulturne baštine«), Vlasta Juretić (»Čakavski govor kao zaštićeno kulturno dobro; grobnički govor«) i Franjo Švob – Franina (»Fužinarski fenomen; Ča-kaj-što«). Završni dio donio je predavanja na temu »Očuvanje narječja u novije vrijeme« Sudionici su bili Mirjana Crnić Novosel (»Važnost dijalektskih istraživanja – gorskokotarski govor u svjetlu novijih istraživanja«), Tanja Juričić (»Rječnik krasičarskog zajika«) i Linda Božović (»Mića čakavska škola«).

kra, povela u razgled ovog drevnog grada. Prva točka – Turska kuća o kojoj je dr. Jurdana tako nadahnuto govorila, potom katedrala sv. Andrije Apostola, i na kraju, na 50 metara nadmorske visine koju mnogima i nije bilo baš lako savladati – Franškopanski dvorac.

Uslijedio je zajednički objed u Bakarskoj konobi, i to onaj pravi primorski, što znači da se na meniju nalazila riba, a potom povratka u Dom kulture Škrjevo u kojem je priredbeno kulturno-umjetnički program što ga je vodila Ivana Sablić.

Dovidjenja u Štrigovi

Pred dobrano popunjenim gledalištem škrjevoškoga Doma nastupili su članovi KUD-a Sv. Jeronim – dramska sekcija i Vokalna skupina »Stridonne« kroz pjesmu i ples predočivši publici narodne običaje Međimurja, potom pjesnikinja Ivana Klovár iz Štrigove koja već 50 godina živi na Grobnišć-



I načelniku Općine Štrigova Stanku Reberniku svidjele su se krasičarske papuče



Članice ŽK Hreljin



Vokalna skupina Stridonne iz Štrigove



Izložba u Čitaonici Škrjevo



Školani škrtjevske i krasičarske područne škole pokazali su da na mlademi čakavski ustaje



Primorska marenada, međimurski fruštuk

ni, te članice Ženske klape Hreljin i mlada pjevačka nada s Praputnjaka Lucija Rajnović.

Nakon oproštajnog domjenka, uz dogovor da Čakovčani sljedeće godine Katedri

čakavskog sabora »Bakarskoga kraja« uzvrataju gostoprimstvo, okončani su 13. susreti Čakavaca, kajkavaca i štokavaca što su ih združenim snagama, uz podršku Grada Bakra, organizirali

Katedra »Bakarskoga kraja« i Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – područnica Čakovec.

I domaćini i gosti bili su izuzetno zadovoljni susretom. Stanko Rebernik, ravnatelj škole i načelnik Općine Štrigova koja broji 2630 stanovnika i proteže se na četrdesetak četvornih kilometara, općine u kojoj je naseljenost rijetka, a glavne gospodarske odrednice vinarstvo, vinogradstvo i podrumarstvo, kazao je kako su Međimurci s Primorcima proveli jedan izuzetno lijep i sadržajan dan, te da bi ostali i duže, te da bi ih došlo i više od petnaestak da nije užurbanosti u voćnjacima i vrtovima. I Ružica Cipro-Dragičević, predsjednica Katedre Čakavskog sabora »Bakarskoga kraja«, kao i dr. Ines Virč iz Instituta za Hrvatski jezik, iskazale su zadovoljstvo ovim susretom, baš kao i svi oni koji su mu nazočili neovisno u ulozu domaćina, gostiju, predavača, slušača ili samo znatizeljnika.

SURADNJA SA SLIČNIMA

O tome kad je i s kojim ciljem pokrenut Projekt »Ča-kaj-što« razgovarali smo s Ružicom Cipro-Dragičević, predsjednicom Katedre Čakavskog sabora »Bakarskoga kraja«.

– Katedra Čakavskog sabora »Bakarskoga kraja«, točnije Katedra Čakavskog sabora »Ljubo Pavešić«, kako se tada nazivala, 2002. godine osmislila je i pokrenula projekt »Ča-kaj-što«. Cilj projekta je ostvariti kulturnu suradnju, susrete, upoznavanje i izmjenu iskustava s udrugama koje njeguju i čuvaju kulturnu i povijesnu baštinu s posebnim naglaskom na specifičnosti određenog kraja, te regionalno međusobno upoznavanje i povezivanje.

Naša katedra već 13 godina njeguje kulturnu suradnju s društvima za prikupljanje, čuvanje i promicanje hrvatske narječne baštine. Kulturna suradnja se odvija kroz projekt »Ča-kaj-što«, odnosno susrete koji obuhvaćaju upoznavanje kulturne i povijesne baštine domaćina, te kulturno-umjetnički program. Do sada su domaćini projekta »Ča-kaj-što« bili Veliki **Tabor** Desinići, gradovi Bakar, Kraljevica i Rijeka (Trsat), Donja Stubica, Fužine – Lič, Velika Trnovitica, Sv. Križ Začretje, **Krapina**, Hrastovica, Županja, Vukovar, Vrbnik, Baška...

» primorski NL

Nakladnik i tiskara
»Novi list« d.d. Rijeka
Zvonimirova 20a

Direktor

Neven KLARIN

Glavni urednik

Nenad HLACA

Urednica

Slavica MRKIĆ MODRIĆ

Grafička urednica

Anamarija RELJAC

Izdavački savjet

Gordana ŠIMIĆ DRENIK

(Bakar), Melanija MILAT

RUŽIĆ

(Crikvenica), Robert

ZAHARIJA (Cavle), Dean

JURČIĆ (Kastav), Mirela

MARUNIĆ (Kostrena),

Radmila TOJIĆ

(Kraljevica), Vesna

MRZLIJAK (Novi

Vinodolski), Željka

JURČIĆ KLEKOVIĆ,

(Općina Vinodolska),

Jadranko LUČIĆ

(Viškovo)

Voditeljica marketinga

Marija ŠANTIĆ

(051) 650 088

Naslov: 'Čileanska priča' Mirjane Smolić u Gradskoj galeriji

Autor:

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetno izvješće

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Ključne riječi: NEANDERTALCI, MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NALAZIŠTE

<http://www.vecernji.hr/vizualna-umjetnost/cileanska-prica-mirjane-dh-smolic-u-gradskoj-galeriji-1026920>

HRVATSKA BIH VOJNA PRIJAVA REGISTRACIJA

DOM&VRT POVIJEST DIVA

Večernji list ZAGREB 14°C PREGLED DANA MEGA FOTO

PREMIUM VIJESTI SPORT ZAGREB SHOWBIZ BIZNIS KULTURA AUTO&TECH LIFESTYLE FORUM VL+

FILM GLAZBA KAZALIŠTE KNJIGE VIZUALNA UMJETNOST PREMIUM

UŽIVO OVDJE pratite sve o izbjegličkoj krizi

CLANAK KOMENTARI 0 MULTIMEDIJA 5

ZABOK

Objava: 25.9.2015 | 15:33

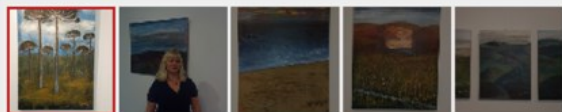
'Čileanska priča' Mirjane Smolić u Gradskoj galeriji

Doktorirala je 2012. godine na Poslijediplomskom doktorskom studiju kiparstva Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu s temom "Ambijentalna skulptura u kontemplativnom okruženju"

4 PREGLEDA



Foto: PR FOTO



AUTOR:
Večernji.hr

Izložba slika "Čileanska priča" dr. art. **Mirjane Drempeć**

Hanžić Smolić otvorena je u **Gradskoj galeriji u Zaboku**. Zivtov trg 10. Riječ je o tematskoj izložbi najnovije radove slikarice i

kiparice. Umjetnica je u slike pretočila svoje dojmove s prošlogodišnjega putovanja po **Čileu** koje je na nju ostavilo veoma snažan dojam. Na slikarskom platnu ekspresivnom su gestom prikazani čileanski krajolici sa slikovitim gradovima s Andama u pozadini. Širokim potezima kista naglasila je forme krošanja, vrtloge oblaka u modrini neba koje ima boju lapis lazulija, toga magičnoga kristala koji je bio vredniji od zlata.

Najčitnije

JOHN RALSTON SAUL

Izbjeglička kriza je totalni slom zapadne civilizacije



CINTIJA AŠPERGER

Prije nisam vjerovala u teoriju zavjere, ali nakon ovog mijenjam mišljenje



SNJEŽANA ABRAMOVIĆ MILKOVIĆ

Ravnateljci su izbor politike, ali ja sam i osoba iz struke



KLOVIČEVI DVORI

Edita Schubert - svijet 'geometričarke'



24. KRATKA PRIČA

Ljubav iz davnine



net.hr

www.net.hr



TUŽNA REALNOST:
Procurili šokantni podaci o Michaelu Schumacheru



HRVATSKI APSURDI:
Iako je plaća 4000 kuna, nitko ne želi raditi u slavonskom



DANE SLAVLJA ZAMIJENILA VELIKA TUGA:
Obiteljska tragedija zadesila



ZAŠTO JE STEFANI PALA NA ERVINA?
Zaludio ju je čim ga je vidjela golog



Slikarica je u dojmljivoj priči o Čileu na bazičnim širokim plohama u podlozi slike naznačila crtež s obrisima tradicionalnih kuća grada ispod planinskoga lanca s kanjonima, ispod njih livade s cvatućim travama. Na tim širokim podlogama s vidljivim tragom boje u potezu kista, slikarica dodatno aktivira sva naša osjetila. U bazičnim plohama ona poput alkemičarke posipa po slici dimljenu čili papriku. Taj intenzivan začim prelijepa crvene boje postaje dio enformelističke nakupine, te postaje vidljiv u obojenoj podlozi slike. Ponijela je Mirjana iz Čilea svojoj kući ne samo crveni ljuti čili, nego i male školjke s pijeskom s plaže u Vina del Mare, te tanke listiće bakra koje je aplicirala na svoje slike. Zapamtila je dobro sve iseljeničke priče o ovoj zemlji bakra, o ljudima koji su preživjeli iskopavajući bakrenu rudu u planinama koje imaju specifičnu crvenkastu boju.

Ovo su priče u slikama, to su vizualne impresije o krajoliku, tumači slikarica. Tu je nesputanom gestom oslikan Tih ocean s autentičnim pijeskom i školjkama s pješčane plaže u Valparaisu, zatim jedinstvene šume s drvom araucarije, tim Svetim drvom plemena Mapuche.

Čile kao zemlja otkrio se umjetnici preko dobrih hrvatskih iseljenika i kluba Estadio Croata koji su ugostili njezinu izložbu prošle godine u glavnom gradu Santiagu. Umjetnicu je osvojio današnji Čile sa svojim kontrastima, drukčiji od onoga u davna vremena iseljavanja prije stotinjak ili više godina kakav se otkrio Hrvatima koji su se doselili s Brača, Visa i drugih dijelova Dalmacije.

Potomci hrvatskih iseljenika upoznali su putem Mirjaninih slika dio bregovitoga Hrvatskoga zagorja, vidjeli su motive iz Dalmacije, našega mora, riječnih brzaca sa slapovima, ukratko, donijela im je dio Lijepa naše. Na ovoj izložbi u Galeriji grada Zaboka postavila je tih dvanaest slika nasuprot svojih impresija iz Čilea u jednu izložbenu cjelinu. Dva svijeta, dvije birane ljepote sada su ujedinjene u jednoj dosljednoj slikarskoj interpretaciji istoga rukopisa. (iz predgovora D. Jendrić)

Mirjana Smolić (rod. Drempetić Hanžić 1971. u Zaboku). Osnovnu školu pohađala je u Gornjoj Stubici, a gimnaziju je završila u Zaboku. Diplomirala je kiparstvo na Nastavničkom odjelu Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1997. godine pod mentorstvom prof. Miroslava Vuće.

Doktorirala je 2012. godine na Poslijediplomskom doktorskom studiju kiparstva Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu s temom "Ambijentalna skulptura u kontemplativnom okruženju", radom pod nazivom Gardenia. Doktorski rad u prirodnom materijalu kao site-specific instalacija postavljen je u [Hušniakovu](#), u sklopu [Muzeja krapinskoga neandertalca u Krapini](#).

Autorica je mnogobrojnih javnih spomenika. Izradila je sedamnaest bista hrvatskim velikanim u Hrvatskoj, kao i dviju kamenih skulptura ("Anđeo" u Vrsaru i Gornjoj Stubici), a brončani kip Sv. Jurja koji ubija zmaja postavljen je Gornjoj Stubici uz 800-tu godišnjicu mjesta.

Tijekom 25 godina umjetničkoga djelovanja izlagala je na četrdesetak samostalnih i na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Radi kao profesorica u Školi za umjetnost, dizajni i odjeću u Zaboku.

Ocijeni: ★ ★ ★ ★ ★ (0 ocjena)

abc ISPRAVI POGRESKE

Ne propustite

GRANICA BLOKIRANA

Odbijena prosvjedna nota Srbije: 'Takve kvalifikacije su uvredljive, neprimjerene i neprihvatljive'



IZBJEGLIČKA KRIZA

'Migranti se nama smiju vraćati, ali Srbiji i Grčkoj ne'



MAJSTORIJA U LITVI

Hrvat postao hit na internetu: 'Ovo je gol godine!'



CAROVIGNO

Google Maps razotkrio zgrade građene u obliku kukastog križa



KAO BLIZANKE

Dvojnica Jennifer Lopez obara s nogu. Nećete vjerovati koliko su slične!

