



Izvješ e medijskih objava

15.09.2015

Muzeji Hrvatskog zagorja

12.9.2015	Zagorje International	Stranica/Termin: 12	Hrvatska
Naslov:	Sigismund Luksemburški i kraljica Barbara, uživatelj u viteškim borbama i dvorskim plesovima		
Sadržaj:	Od ove subote počinju Srednjovjekovne svečanosti u Velikom Taboru		
Autor:	mlm		
Rubrika, Emisija:	/	Žanr: izvješće	Naklada:
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR, SREDNJOVJEKOVNE SVETAČANOSTI U VELIKOM TABORU		
12.9.2015	Zagorje International	Stranica/Termin: 13	Hrvatska
Naslov:	Tradicionalna zagorska svadba u kumrovcima „Starom selu“		
Sadržaj:	Danas na prostorima našeg najvećeg muzeja na otvorenom		
Autor:	mlm		
Rubrika, Emisija:	/	Žanr: izvješće	Naklada:
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, MUZEJ STARO SELO KUMROVEC		
14.9.2015	www.nacional.hr	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	BUM POVIJESNIH FESTIVALA: izmisli si prošlost, zabavi se i nešto zaradi		
Sadržaj:	Hrvatska je u zadnje vrijeme zapljusnuta brojnim festivalima, među kojima je sve više onih koji se bave povijesnim događajima, o čemu stručnjaci imaju oprežna mišljenja.		
Autor:	HINA		
Rubrika, Emisija:	/	Žanr: Internetsko	Naklada:
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR, VITEŠKI TURNIR U STUBICI, MUZEJ SELJAKIH BUNARSKA		
14.9.2015	www.tportal.hr	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Kako smo se zaigrali s povijesnim istinama		
Sadržaj:	Hrvatska je u zadnje vrijeme zapljusnuta brojnim festivalima, među kojima je sve više onih koji se bave povijesnim događajima, o čemu stručnjaci imaju oprežna mišljenja.		
Autor:			
Rubrika, Emisija:	/	Žanr: Internetsko	Naklada:
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR, VITEŠKI TURNIR U STUBICI, MUZEJ SELJAKIH BUNARSKA		

Naslov: Sigismund Luksemburški i kraljica Barbara, uživati će u viteškim borbama i dvorskim

Autor: mlm

Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 408,48

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR, SREDNJOVJEKOVNE SVEČANOSTI U VELIKOM



Od ove subote počinju Srednjovjekovne svečanosti u Velikom Taboru

Sigismund Luksemburški i kraljica Barbara, uživati će u viteškim borbama i dvorskim plesovima

U sljedeća tritjedna u zagorskom srednjovjekovnom dvorcu Veliki Tabor, svake subote, odvijat će se kulturno – turistička i povijesno - edukativna manifestacija „Srednjovjekovne svečanosti“ u dvorcu Veliki Tabor. Veliki Tabor jedan je od najljepših i najočuvanijih gotičko - renesansnih dvoraca u Hrvatskoj uz kojeg se veže jedna od najromantičnijih ljubavnih legendi, onoj o Veroniki Desiničkoj, koja se dogodila prije više od pola tisućljeća. Živopisnim slikama svim posjetiteljima Velikog Tabora uvjerljivo će se dočarati život u dvorcu. U posjet Velikom Taboru doći će naime i kraljevsko visočanstvo Sigismund Luksemburški i kraljica

Barbara te njihova dvorska svita. Posjetitelji će moći pogledati i srednjovjekovne plesove, dvorske lakrdijaše, prezentaciju starih vještina i zanate te atraktivne viteške borbe. Bit će prikazane i torture suđenja i proganjanja vještica. Najmlađi će pak posjetitelji moći pogledati nastup srednjovjekovnog putujućeg kazališta i njihove lutkarske predstave, te se uključiti u pojedine muzejske radionice poput one "Gađanja lukom i strijelom" i "Sagradimo Veliki Tabor zajedno". Za sve posjetitelje na Srednjovjekovnom sajmu moći će se kupiti i poznate zagorske delicije uz ugostiteljsku eno i gastro ponudu (mlm) ■



Naslov: Tradicionalna zagorska svadba u kumrove kom „Starom selu“

Autor: mlm

Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješ e

Površina/Trajanje: 405,04

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, MUZEJ STARO SELO KUMROVEC



Danas na prostorima našeg najvećeg muzeja na otvorenom

Tradicionalna zagorska svadba u kumrovečkom „Starom selu“

Najveći naš muzej na otvorenom, kumrovečko „Staro selo“ i ove godine tradicionalno će organizirati „Zagorsku svadbu“ u kojem se čuvaju svadbeni običaji i plesovi te kulinar-ska tradicija kumrovečkog kraja, ali i

cijelog Hrvatskog zagorja. Program ovogodišnje manifestacije započet će danas u 10 sati prikazom tradicijskih obrta. Od 14 sati posjetitelji će moći sudjelovati u muzejsko - edukativnim radionicama izrade cvijeća od krep-

papira i rada na tkalačkom okviru, a za djecu će biti organizirane prigodne igraonica. Sve će sadržaje glazbeno popratiti Tamburaška sekcija Erdödy iz Kačkovca. U 15 sati pobjednica ovogodišnjih Babićinih kolača Nada Zgorelec, predstaviti će slasticu kojom je ostvarila taj uspjeh – kolač „Gostovansko prase“. Izložba Snježane Horvatin „Tam od Sutle idu svati“ će u izložbeno - galerijskom prostoru Muzeja biti otvorena u 15.30, uz prigodni kulturno-umjetnički program Trikralskih

zvezdara. Središnji pak događaj ove tradicionalne manifestacije – prikaz svadbenih običaja Kumrovca i okolnih naselja – početi će u 16 sati, a izvest će ga Etno udruga Zipka iz Kumrovca. Organizatori manifestacije su Muzej „Staro selo“ Kumrovec i Turistička zajednica područja Kumrovec, Desinić i Zagorska Sela, a pokrovitelj je Krapinsko - zagorska županija, Hrvatska turistička zajednica te Turistička zajednica Krapinsko - zagorske županije. (mlm) ■



BEDEKOVČINA Održana 46. književno - recitalna manifestacija

**Tomislav Kovačević,
Branka Jagić i Sanja
Mendelek laureati**

14.9.2015 www.nacional.hr

Stranica/Termi

Naslov: BUM POVIJESNIH FESTIVALA: izmisli si prošlost, zabavi se i nešto zaradi

Autor: HINA

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješće

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR, VITEŠKI TURNIR U STUBICI, MUZEJ SELJAKI

<http://www.nacional.hr/bum-povijesnih-festivala-izmisli-si-proslost-zabavi-se-i-nesto-zaradi/>

Hrvatska je u zadnje vrijeme zapljusnuta brojnim festivalima, među kojima je sve više onih koji se bave povijesnim događajima, o čemu stručnjaci imaju oprečna mišljenja. Hrvatska je u zadnje vrijeme zapljusnuta brojnim festivalima, među kojima je sve više onih koji se bave povijesnim događajima, o čemu stručnjaci imaju oprečna mišljenja.

Samo zadnjih tjedan u medijima je nabrojano dvadesetak festivala književnosti, kazališta, plesa, glazbe, magaraca, pršuta i piva, a možda je i više bilo povijesnih festivala.

Sisak još pršti od junaštva [viteških turnira](#) tijekom netom minulih Kupskih noćiju, upravo je završio Srednjovjekovni sajam Šibenik, kao i Srednjovjekovni [viteški turnir](#) Jankovac, prije njega prošao je Porečki povijesni festival – Giostra, pa prvi tur eveci megdan, zatim Paški srednjovjekovni sajam, Renesansi festival u Koprivnici, Pomorska bitka Bakar, Srednjovjekovni festival Svetvincent, Rimski dan u Rijeci, Dani Dioklecijana u Splitu, [Viteški turnir](#) u Zelini u svibnju, LegendFest krajem svibnja u Starom gradu Lukavcu pokraj Velike Gorice, pa ranije proslava [Seljačke bune](#) u Velikom [Taboru](#), a sve ih je zasjenila slavna 300. Sinjska alka, koja je danima punila medije.

Kao da je neki vremenski potres izmiješao povijesna razdoblja i kulturne stilove ili kao da se ostvarilo proroštvo o suvremenom Babilonu.

Sociolog Ivan Rogić kaže da je to što danas gledamo s fascinantnom vjerodostojnošću u svojoj knjizi 'Šok budućnosti' najavio američki futurolog Alvin Toffler još 1970. godine.

Ta knjiga predviđa da će osobnu percepciju svijetainiti 'previše promjena u prekratkom vremenskom razdoblju', pa će ljudi gotovo dnevno birati svjetove kojima će pripadati.

emu toliki festivali?

emu toliki festivali, pitamo etnologinju i kulturnu antropologinju s Filozofskog fakulteta u Zagrebu Nevenu Škrbić Alempijević, koja je s kolegicom Petrom Kelemen objavila knjigu o antropologiji festivala 'Grad kakav bi trebao biti'.

Više je razloga, kaže. Oni su dio kulturno-turističke ponude, kojom lokalne sredine žele privući posjetitelje, ali nisu samo to jer bi to bilo preveliko pojednostavljenje. Teško je o tome uniformno govoriti jer je svaki festival svijet za sebe i zato što neki motiv može mnogo značiti za lokalnu zajednicu, poput motiva Matije Gupca u Stubici.

Srednjovjekovni festivali u Europi doživljavaju pravu eksploziju popularnosti, a taj se interes kod nas posebno uklopio u novu političku situaciju nakon devedesetih godina.

'Tražimo nova identifikacijska uporišta, na državnoj i na svim lokalnim razinama, pa posežemo za prošlošću koja nije bila u prvom planu. Uz udžbenike i muzeje, jedan od načina su i povijesni festivali', ističe Škrbić Alempijević.

Najstariji 'novi' i po posjeti najuspješniji u Hrvatskoj, Renesansi festival u Koprivnici isti je za sebe da komemoriračin proglašenja Koprivnice slobodnim kraljevskim gradom iz 1356., te se najviše bavi razdobljem kraja 15. stoljeća i 16. stoljeća iz kojeg potječu ostaci renesansnih bedema. Taj festival je 'pravi primjer razvijanja europskog identiteta grada i regije', kažu u Koprivnici.

Osim toga, ljudi vole da se u njihovom mjestu nešto događa, i ta zabava je nova svečanost u gradu, napominje Škrbić Alempijević.

Tisu u kostimiranih u Koprivnici

Tijekom četiri dana Koprivnicu 'okupira' više od 1000 kostimiranih izvođača: trgovaca, vitezova, dama, kraljeva i dvorjana, skitnica, prosjaka, kmetova, alkemičara, muzičara, zabavljača i mnogih drugih, iz gotovo deset europskih zemalja. Oni se bore starim vještinama, jedu jela izrađena po srednjovjekovnim receptima, divljač, kaše i slično, piju medovinu, vina i posebno izrađena piva.

Otac i organizator festivala, direktor Turističke zajednice Koprivnice Renato Labazan s ponosom ističe da je Renesansni festival organiziran ove godine deseti put, da je svake godine bolji i veći, te da je najveća i najkompleksnija manifestacija tog tipa u ovom dijelu

Europe, koju posjeti više od 40.000 ljudi.

Za vrijeme festivala trgovine su pune, lokali rade non-stop, nema slobodnog smještaja, a od 'nula no enja' godišnje, grad je porastao na petnaestak tisuća, i to na području gdje nema sunca i mora, temelja hrvatskog turizma, napominje Labazan.

Inicijalno je festival financirala Turistička zajednica iz Istarske, ali je ove godine u proračunu od oko 500.000 kuna s 200.000 kuna sudjelovala Hrvatska turistička zajednica (HTZ), sa 45.000 kuna Ministarstvo obrta i poduzetništva i dr. Festival sam ostvari više od polovice vlastitih prihoda od prodaje krigli, naplata parkinga itd, kaže Labazan.

Potpore Hrvatske turističke zajednice

Renesansni festival u Koprivnici jedini se od povijesnih festivala zbog svoje turističke uspješnosti nametnuo kao 'Top događaj' koji HTZ podupire s 200.000 kuna.

HTZ prepoznaje važnost tih manifestacija u segmentu ukupne turističke ponude, zbog čega provodi program potpore kroz koji je u ovoj godini financijski podržao 129 događaja s ukupno 8,15 milijuna kuna. U kategoriji 'Top događaja' potporu je ostvarilo 11 projekata u ukupnom iznosu od 4,6 milijuna kuna, navode iz HTZ-a.

Od srednjovjekovnih i renesansnih priredbi sufinancirana je Rapska fjera (12.000 posjetitelja) sa 100.000 kuna, Sajam u srednjovjekovnom Šibeniku (5500 posjetitelja) s 30.000 kuna, Srednjovjekovni festival Svetvinčenat (9500 posjetitelja) s 20.000 kuna, koliko je dobio i **Viteški turnir** Gornja Stubica (2000 posjetitelja). Također, HTZ je podupro Zvonimirove dane u Kninu (3100 posjetitelja) s 10.000 kuna.

Povijesni festivali, međutim, nisu po volji povjesničara, jer smatraju da su njihova uprizorenja povijesnih događaja sumnjive autentičnosti. Ravnateljica Povijesnog muzeja u Rijeci Tea Perinić kaže da je autentičnost problematična gdje nema kontinuiteta tradicije.

Samo Sinjska alka povijesno utemeljena

Osim Sinjske alke ona ne vidi festival koji je povijesno utemeljen. Ljudi koji postavljaju te događaje nemaju živaca za dugogodišnja povijesna istraživanja, a najčešće nisu dovoljno istraživati ni ono što postoji jasno napisano o njima, ističe sveučilišna profesorica povijesti.

Škrbi Alempijevići kaže da su stručnjaci etnologije i kulturne antropologije ranije već u prednost davali motivima i praksama koje su ukorijenjene i autohtone, no sada im je ključno koliko zajednica prihvaća taj događaj kao nešto svoje.

Pritom navodi primjer borbenog plesa 'Moreška' na Korčuli, tradicija koja se jako dugo održava iako je u početku bila uvezena iz Španjolske i Sredozemlja, gdje je komemorirala okršaj kršćana i Maura u nekadašnjoj Španjolskoj. Povijesno gledano, to je vrlo malo povezano s Korčulom, ali je danas simbol otoka, a ceremonijal je prilagođen Korčuli i prenesen na dan Grada Korčule.

Ona ima razumijevanja i za manifestaciju '**Seljačka buna** 1573. - bitka kod Stubice', koja je novijeg datuma ali je sjećanje na Matiju Gupca ukorijenjeno u tradiciji.

Perinić priznaje da većina festivala ima gospodarskog smisla, dobro se financiraju, imaju zavidan posjet, iza njih stoje općine, gradovi i županije, ali ne može prihvatiti 'prodaju laži koje imaju pretenzije postati istinama'. Ako smo društvo znanja koje se temelji na znanstvenim spoznajama, ne možemo povesti na prijam jer to u antropološkom smislu govori da smo nedorasla nacija, tvrdi Perinić.

Labazan pak ističe da je po stručni profesor povijesti i geografije i trudi se uključiti što više povijesnih činjenica. Priznaje da nije puno kontaktirao znanstvenike, osim koprivničkog povjesničara Hrvoja Petrića, jer se uzdao u svoje znanje povijesti.

Autentični festival bez plastike, krumpira, rajčice i kukuruza

Cilj Renesansnog festivala jest autentičnost, kaže Labazan, pa se zbog toga ne dopušta uporaba plastike, kao ni jela od krumpira, rajčice, kukuruza i ostalih biljaka koje su u Hrvatskoj udomaćene u kasnijem razdoblju.

Perinić, međutim, napominje da je kao stručnjakinju iz Povijesnog muzeja nikad nigdje nisu zvali za savjet oko uprizorenja neke povijesne situacije.

Po njezinu mišljenju, granica između prihvatljivog i neprihvatljivog je jasna iskrenost u pogledu događaja koji se komemoriraju. 'Dok smo iskreni da radimo na osnovu pretpostavke, to je u redu.

Ali kad se po nemo pretvarati i tvrditi da se tako zaista dogodilo, to postaje opasno jer svoj identitet temeljimo na povijesnoj baštini, koja se u tom slu aju zasniva na lažima', upozorava Peri i .

S druge strane, Škrbi Alempijevi napominje da postoji razlika me u znanstvenim disciplinama - etnologima i kulturnim antropolozima bitno je kako ljudi neki motiv iz prošlosti koriste u sadašnjosti i u koje svrhe.

Po meni, nije cilj napraviti repliku prošlosti i koncipirati festival kao neki hodaju i udžbenik, niti podu iti izvornoj, vjerodostojnoj, objektivnoj povijesti, ve na zaigrani na in ponuditi zamišljaj prošlosti koji te ljude može s jedne strane zabaviti, a s druge re i nešto bitno o toj lokaciji i u initi ju vidljivijom na nacionalnoj mapu kulturnih doga anja, zaklju uje Škrbi Alempijevi .

Komentiraj

Naslov: Kako smo se zaigrali s povijesnim istinama

Autor:

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješće

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR, VITEŠKI TURNIR U STUBICI, MUZEJ SELJA KIH

<http://www.tportal.hr/kultura/kulturmiks/396360/Kako-smo-se-zaigrali-s-povijesnim-istinama.html>

tportal.hr VIJESTI BIZNIS KULTURA SPORT MAXtv Zagreb +16 Google™ Prilagođeno pretraživanje

GADGETERIJA MAGAZIN LIFESTYLE PORTAL PLUS SERVISI SVE VJESTI GALERIJE MOBILNI WEB TEL. IZBIRAK

KNJIŽEVNA NAGRADA TPORTALA

KULTURNA POLITIKA

KNJIŽEVNOST

FILM

DOKUMENTARCI

KAZALIŠTE

IZLOŽBA



NA DALMATINSKIM OTOCIMA

Snima se biografski film o Jacquesu Cousteauu



USPJEH U VENECIJI

Belladonna Dubravke Turčić najbolji kratkometražni film 72. Mostre!



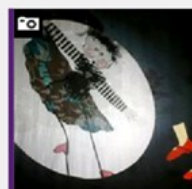
JASENKO RASOL

'Kad hodam sa sinom po planini i fotografiram, to je moj svijet!'



SAMO KULTURNO, MOLIM

Ukinuta emisija 'Pola ure kulture', Kamenski dobiva novu



PIF STIŽE U ZAGREB

Vodič kroz festival kazališta lutaka



OPEN AIR

Prvi Food Film Festival od petka na zagrebačkom Zrinjevcu

KULTURMIKS

BUM FESTIVALA

Kako smo se zaigrali s povijesnim istinama

Like Share Sign Up to see what your friends like.

Tweet

G+1 0



Renesansni festival u Koprivnici

Izvor: Pixsell Photo; Marko Jurinec/PIXSELL, Autor: Photo: Marko Jurinec/PIXSELL

Autor: tportal.hr/Hina

14.9.2015 9:20:00

14.9.2015 9:22:25

Hrvatska je u zadnje vrijeme zapljusnuta brojnim festivalima, među kojima je sve više onih koji se bave povijesnim događajima, o čemu stručnjaci imaju oprečna mišljenja.

Samo zadnjih tjedan u medijima je nabrojano dvadesetak festivala književnosti, kazališta, plesa, glazbe, magaraca, pršuta i piva, a možda je i više bilo povijesnih festivala.

Sisak još pršti od junaštva viteških turnira tijekom netom minulih Kupskih noćiju, upravo je završio Srednjovjekovni sajam Šibenik, kao i Srednjovjekovni viteški turnir Jankovac, prije njega prošao je Porečki povijesni festival – Giostra, pa prvi Đurđevčki megdan, zatim Paški srednjovjekovni sajam, Renesansni festival u Koprivnici, Pomorska bitka Bakar, Srednjovjekovni festival Svetvinčent, Rimski dan u Rijeci, Dani Dioklecijana u Splitu, Viteški turnir

VEZANE TEME

- ▶ Festivali
- ▶ kulturna politika
- ▶ viteški turnir

Find us on Facebook

Like 15k

NAJNOVIJE

NAJČITANIJE



IMAJU SVOG BALIČA

Košarkaški svijet klanja se srpskom genijalcu zbog – ovog!



INTERVJU ZA TPORTAL

Saša Kosanović iz prve ruke razotkriva sav užas izbjegličke



SJAJNO FINALE US OPENA

Doković još jednom Federeru uskratio Grand Slam titulu!



U SJEĆANJE NA MIHALIĆA

Stolić i Stepan slavili na 15. izdanju utrke Voloderska jesen



BOLJI OD MILANA

Perišić debitirao, Inter nakon derbija na vrhu Serie A!

BUDI:IN

www.budi.in



12 proizvoda za nude look koje moraš isprobati



Celebrity parovi koje obožavamo



One su debele i toga se ne srame!



Manekenke šokirale noseći penise na reviji

Čarobna živica

1x

u Zelini u svibnju, LegendFest krajem svibnja u Starom gradu Lukavcu pokraj Velike Gorice, pa ranije proslava [Seljačke bune](#) u [Velikom Taboru](#), a sve ih je zasjenila slavna 300. Sinjska alka, koja je danima punila medije.

Kao da je neki vremenski potres izmiješao povijesna razdoblja i kulturne stilove ili kao da se ostvarilo proroštvo o suvremenom Babilonu.

Sociolog **Ivan Rogić** kaže da je to što danas gledamo s fascinantom vjerodostojnošću u svojoj knjizi "Šok budućnosti" najavio američki futurolog Alvin Toffler još 1970. godine.

Ta knjiga predviđa da će osobnu percepciju svijeta činiti "previše promjena u prekratkom vremenskom razdoblju", pa će ljudi gotovo dnevno birati svjetove kojima će pripadati.

Čemu toliki festivali?

Čemu toliki festivali, pitamo etnologinju i kulturnu antropologinju s Filozofskog fakulteta u Zagrebu **Nevenu Škrbić Alempijević**, koja je s kolegicom **Petrom Kelemen** objavila knjigu o antropologiji festivala "Grad kakav bi trebao biti".

Više je razloga, kaže. Oni su dio kulturno-turističke ponude, kojom lokalne sredine žele privući posjetitelje, ali nisu samo to jer bi to bilo preveliko pojednostavljenje. Teško je o tome uniformno govoriti jer je svaki festival svijet za sebe i zato što neki motiv može mnogo značiti za lokalnu zajednicu, poput motiva Matije Gupca u Stubicima.

Srednjovjekovni festivali u Europi doživljavaju pravu eksploziju popularnosti, a taj se interes kod nas posebno uklopio u novu političku situaciju nakon devedesetih godina.

"Tražimo nova identifikacijska uporišta, na državnoj i na svim lokalnim razinama, pa posežemo za prošlošću koja nije bila u prvom planu. Uz udžbenike i muzeje, jedan od načina su i povijesni festivali", ističe Škrbić Alempijević.

Najstariji "novi" i po posjeti najuspješniji u Hrvatskoj, Renesansi festival u Koprivnici ističe za sebe da komemorira čin proglašenja Koprivnice slobodnim kraljevskim gradom iz 1356., te se najviše bavi razdobljem kraja 15. stoljeća i 16. stoljeća iz kojeg potječu ostaci renesansnih bedema. Taj festival je "pravi primjer razvijanja europskog identiteta grada i regije", kažu u Koprivnici.

Osim toga, ljudi vole da se u njihovom mjestu nešto događa, i ta zabava je nova svečanost u gradu, napominje Škrbić Alempijević.

Tisuću kostimiranih u Koprivnici

Tijekom četiri dana Koprivnicu "okupira" više od 1000 kostimiranih izvođača: trgovaca, vitezova, dama, kraljeva i dvorjana, skitnica, prosjaka, kmetova, alkemičara, muzičara, zabavljača i mnogih drugih, iz gotovo deset europskih zemalja. Oni se bore starim vještinama, jedu jela izrađena po srednjovjekovnim receptima, divljač, kaše i slično, piju medovinu, vina i posebno izrađena piva.

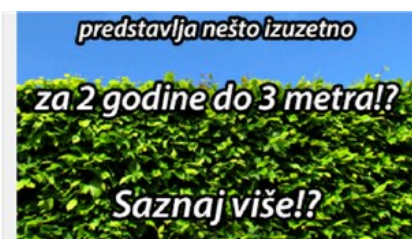
Organizator festivala, direktor Turističke zajednice Koprivnice **Renato Labazan** s ponosom ističe da je Renesansi festival organiziran ove godine deseti put, da je svake godine bolji i veći, te da je najveća i najkompleksnija manifestacija tog tipa u ovom dijelu Europe, koju posjeti više od 40.000 ljudi.

Za vrijeme festivala trgovine su pune, lokali rade non-stop, nema slobodnog smještaja, a od "nula noćenja" godišnje, grad je porastao na petnaestak tisuća, i to na području gdje nema sunca i mora, temelja hrvatskog turizma, napominje Labazan.

Inicijalno je festival financirala Turistička zajednica iz članarine, ali je ove godine u proračunu od oko 500.000 kuna s 200.000 kuna sudjelovala Hrvatska turistička zajednica (HTZ), sa 45.000 kuna Ministarstvo obrta i poduzetništva i dr. Festival sam ostvari više od polovice vlastitih prihoda od prodaje krigli, naplata parkinga itd, kaže Labazan.

Potpore Hrvatske turističke zajednice

Renesansi festival u Koprivnici jedini se od povijesnih festivala zbog svoje turističke uspješnosti nametnuo kao "Top događaj" koji HTZ podupire s 200.000 kuna.



IZBOR UREDNIKA

PREPRAVLJEN NATJEČAJ
Novi ravnatelj
Klovićevih neće trebati
znati nijedan svjetski
jezik

PIF STIŽE U ZAGREB

Vodič kroz festival kazališta lutaka

50 FILMOVA

Treći program za rođendan časti
trodnevnim filmskim maratonom

NIKOLA BILIŠKOV

'U školama su katolički sadržaji svugdje
osim u matematici'

PROČITAJ VIŠE →

K kultura.tportal.hr
15.831 oznaka "svida mi se"

Svida mi se stranica Podijeli

Budi prvi među svojim prijateljima kome se ovo svida.

PROMOCIJA

MOL
Growww natječaj: Pouzdan put
mladih stručnjaka do uspjeha i
međunarodne karijere

PROČITAJ VIŠE →



HTZ prepoznaje važnost tih manifestacija u segmentu ukupne turističke ponude, zbog čega provodi program potpore kroz koji je u ovoj godini financijski podržao 129 događaja s ukupno 8,15 milijuna kuna. U kategoriji "Top događaja" potporu je ostvarilo 11 projekata u ukupnom iznosu od 4,6 milijuna kuna, navode iz HTZ-a.

Od srednjovjekovnih i renesansnih priredbi sufinancirana je Rapska fjera (12.000 posjetitelja) sa 100.000 kuna, Sajam u srednjovjekovnom Šibeniku (5500 posjetitelja) s 30.000 kuna, Srednjovjekovni festival Svetvinčenat (9500 posjetitelja) s 20.000 kuna, koliko je dobio i Viteški turnir Gornja Stubica (2000 posjetitelja). Također, HTZ je podupro Zvonimirove dane u Kninu (3100 posjetitelja) s 10.000 kuna.

Povijesni festivali, međutim, nisu po volji povjesničara, jer smatraju da su njihova uprizorenja povijesnih događaja sumnjive autentičnosti. Ravnateljica Povijesnog muzeja u Rijeci **Tea Perinčić** kaže da je autentičnost problematična gdje nema kontinuiteta tradicije.

Samo Sinjska alka povijesno utemeljena

Osim Sinjske alke ona ne vidi festival koji je povijesno utemeljen. Ljudi koji postavljaju te događaje nemaju živaca za dugogodišnja povijesna istraživanja, a najčešće nisu dovoljno čitali ni ono što postoji jasno napisano o njima, ističe sveučilišna profesorica povijesti.

Škrbić Alempijević kaže da su stručnjaci etnologije i kulturne antropologije ranije veću prednost davali motivima i praksama koje su ukorijenjene i autohtone, no sada im je ključno koliko zajednica prihvaća taj događaj kao nešto svoje.

Pritom navodi primjer borbenog plesa "Moreška" na Korčuli, tradicija koja se jako dugo održava iako je u početku bila uvezena iz Španjolske i Sredozemlja, gdje je komemorirala okršaj kršćana i Maura u nekadašnjoj Španjolskoj. Povijesno gledano, to je vrlo malo povezano s Korčulom, ali je danas simbol otoka, a ceremonijal je prilagođen Korčuli i prenesen na dan Grada Korčule.

Ona ima razumijevanja i za manifestaciju "Seljačka buna 1573. - bitka kod Stubice", koja je novijeg datuma ali je sjećanje na Matiju Gupca ukorijenjeno u tradiciji.

I Perinčić priznaje da većina festivala ima gospodarskog smisla, dobro se financiraju, imaju zavidan posjet, iza njih stoje općine, gradovi i županije, ali ne može prihvatiti "prodaju laži koje imaju pretenzije postati istinama". Ako smo društvo znanja koje se temelji na znanstvenim spoznajama, ne možemo počivati na pričama jer to u antropološkom smislu govori da smo nedorasla nacija, tvrdi Perinčić.

Labazan pak ističe da je po struci profesor povijesti i geografije i trudi se uključiti što više povijesnih činjenica. Priznaje da nije puno kontaktirao znanstvenike, osim koprivničkog povjesničara Hrvoja Petrića, jer se uzdao u svoje znanje povijesti.

Autentični festival bez plastike, krumpira, rajčice i kukuruza

Cilj Renesansnog festivala jest autentičnost, kaže Labazan, pa se zbog toga ne dopušta uporaba plastike, kao ni jela od krumpira, rajčice, kukuruza i ostalih biljaka koje su u Hrvatskoj udomačene u kasnijem razdoblju.

Perinčić, međutim, napominje da je kao stručnjakinju iz Povijesnog muzeja nikad nigdje nisu zvali za savjet oko uprizorenja neke povijesne situacije.

Po njezinu mišljenju, granica između prihvatljivog i neprihvatljivog je jasna iskrenost u pogledu događaja koji se komemoriraju. "Dok smo iskreni da radimo na osnovu pretpostavke, to je u redu. Ali kad se počnemo pretvarati i tvrditi da se tako zaista dogodilo, to postaje opasno jer svoj identitet temeljimo na povijesnoj baštini, koja se u tom slučaju zasniva na lažima", upozorava Perinčić.

S druge strane, Škrbić Alempijević napominje da postoji razlika među znanstvenim disciplinama - etnologima i kulturnim antropologima bitno je kako ljudi neki motiv iz prošlosti koriste u sadašnjosti i u koje svrhe.

Po meni, nije cilj napraviti repliku prošlosti i koncipirati festival kao neki hodajući udžbenik, niti podučiti izvornoj, vjerodostojnoj, objektivnoj povijesti, već na zaigrani način ponuditi zamišljaj prošlosti koji te ljude može s jedne strane zabaviti, a s druge reći nešto bitno o toj lokaciji i učiniti ju vidljivijom na

nacionalnoj mapi kulturnih događanja, zaključuje Škrbić Alempijević.

Sviđa vam se članak?

Preporučite ga prijateljima putem ovih servisa:



0

Tweet

0

Like

G+1

ŠTO TI MISLIŠ?



IMAŠ LI KAKVO MIŠLJENJE O OVOJ TEMI?
BUDI PRVI I KOMENTIRAJ TE POKRENI RASPRAVU.

KOMENTIRAJ PRVI →

Čitajte još

