



Izvješ e medijskih objava

14.09.2015

Muzeji Hrvatskog zagorja

12.9.2015	Veernji list	Stranica/Termin: 8	Hrvatska
Naslov:	Spaja li doista Homo naledi drevno i suvremeno u evoluciji ovjeka		
Sadržaj:	Hrvatski antropolog dr. Ivor Janković analizira najnovije otkriće u Južnoj Africi		
Autor:	Zoran Vitas		
Rubrika, Emisija:	Aktualno	Žanr: izvješće	Naklada: 60.579,00
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, NALAZIŠTE HUŠNJAKOVO		
13.9.2015	Veernji list	Stranica/Termin: 13	Hrvatska
Naslov:	Banditi u ukrali besramnu kampanju		
Sadržaj:	STRANI bescutna snimateljica branila se od djeteta		
Autor:			
Rubrika, Emisija:	Aktualno	Žanr: izvješće	Naklada: 60.579,00
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH		
13.9.2015	www.index.hr	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Previše povijesnih festivala u Hrvatskoj: Izmisle prošlost i zarade		
Sadržaj:	Foto: Hina HRVATSKA je u zadnje vrijeme zapljusnuta brojnim festivalima, među kojima je sve više onih koji se bave povijesnim događajima, o čemu stručnjaci imaju opreknja mišljenja.		
Autor:	Hina		
Rubrika, Emisija:		Žanr: Internetsko	Naklada:
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR, VITEŠKI TURNIR U STUBICI, MUZEJ SELJA KIH BUNA		
13.9.2015	www.jutarnji.hr	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	EKSPLOZIJA POVIJESNIH FESTIVALA U HRVATSKOJ Evo koliko su doista utemeljeni na		
Sadržaj:	ZAGREB - Hrvatska je u zadnje vrijeme zapljusnuta brojnim festivalima, među kojima je sve više onih koji se bave povijesnim događajima, o čemu stručnjaci imaju opreknja mišljenja. Samo zadnjih tjedan u medijima je nabrojano dvadesetak festivala književnosti, kazališta,		
Autor:			
Rubrika, Emisija:		Žanr: Internetsko	Naklada:
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR, VITEŠKI TURNIR U STUBICI, MUZEJ SELJA KIH BUNA		
13.9.2015	www.n1info.com	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Bum povijesnih festivala: Izmisli si prošlost i nešto zaradi		
Sadržaj:	Hrvatska je u zadnje vrijeme zapljusnuta brojnim festivalima, među kojima je sve više onih koji se bave povijesnim događajima, o čemu stručnjaci imaju opreknja mišljenja.		
Autor:	Hina		
Rubrika, Emisija:		Žanr: Internetsko	Naklada:
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR, VITEŠKI TURNIR U STUBICI, MUZEJ SELJA KIH BUNA		
13.9.2015	www.nacional.hr	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	FENOMEN FESTIVALA Izmisli si prošlost, zabavi se i nešto zaradi		
Sadržaj:	Hrvatska je u zadnje vrijeme zapljusnuta brojnim festivalima, među kojima je sve više onih koji se bave povijesnim događajima, o čemu stručnjaci imaju opreknja mišljenja.		
Autor:	HINA		
Rubrika, Emisija:		Žanr: Internetsko	Naklada:
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR, VITEŠKI TURNIR U STUBICI, MUZEJ SELJA KIH BUNA		

13.9.2015	www.novolist.hr	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Bum povijesnih festivala - izmisli si prošlost, zabavi se i nešto zaradi		
Sadržaj:	HTZ prepoznaje važnost tih manifestacija u segmentu ukupne turističke ponude, zbog čega provodi program potpore kroz koji je u ovoj godini financijski podržao 129 događaja s ukupno 8,15 milijuna kuna. U kategoriji 'Top događaja' potporu je ostvarilo		
Autor:	HINA		
Rubrika, Emisija:	Žanr: Internetsko	Naklada:	
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR, VITEŠKI TURNIR U STUBICI, MUZEJ SELJA KIH BUNA		
13.9.2015	www.politikaplus.com	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Bum povijesnih festivala: Izmisli si prošlost, zabavi se i nešto zaradi		
Sadržaj:	Samo Sinjska alka povijesno utemeljena.		
Autor:	Ivo Lučić, Hina		
Rubrika, Emisija:	Žanr: Internetsko	Naklada:	
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR, VITEŠKI TURNIR U STUBICI, MUZEJ SELJA KIH BUNA		
13.9.2015	www.porestina.info	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Previše povijesnih festivala u Hrvatskoj: Izmisle prošlost i zarade		
Sadržaj:	HINA/index.hr HRVATSKA je u zadnje vrijeme zapljusnuta brojnim festivalima, među kojima je sve više onih koji se bave povijesnim događajima, o čemu stručnjaci imaju oprečna mišljenja. Samo zadnjih tjedan u medijima je nabrojano dvadesetak festivala..		
Autor:			
Rubrika, Emisija:	Žanr: Internetsko	Naklada:	
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR, VITEŠKI TURNIR U STUBICI, MUZEJ SELJA KIH BUNA		
13.9.2015	www.vecernji.hr	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Spaja li doista Homo naledi drevno i suvremeno u evoluciji čovjeka		
Sadržaj:	izgubljena karika Kao što se današnji ljudi razlikuju u različitim etapama rasta i razvoja te muškarci od žena, tako su se i nekadašnje populacije razlikovale		
Autor:			
Rubrika, Emisija:	Žanr: Internetsko	Naklada:	
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, NALAZIŠTE HUŠNJAKOVO		

Naslov: Spaja li doista Homo naledi drevno i suvremeno u evoluciji ovjeka

Autor: Zoran Vitas

Rubrika/Emisija: Aktualno

Žanr: izvješće

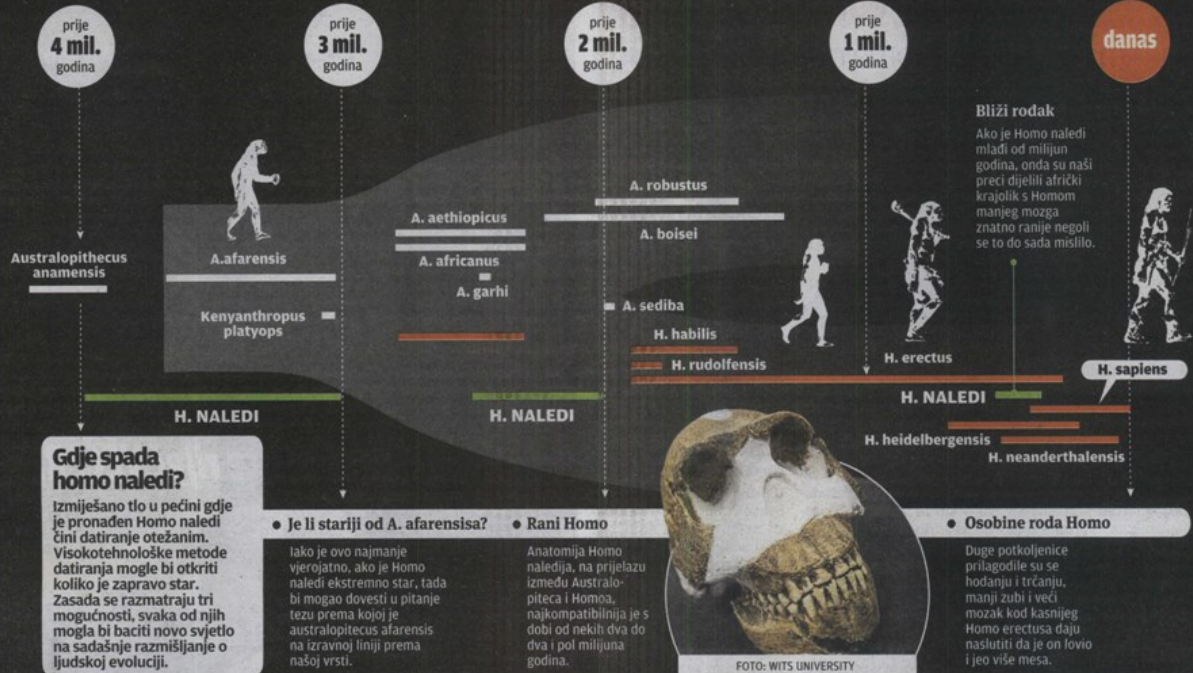
Površina/Trajanje: 1.395,75

Naklada: 60.579,00

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, NALAZIŠTE

→ Hrvatski antropolog dr. Ivor Janković analizira najnovije otkriće u Južnoj

Spaja li doista Homo naledi drevno i suvremeno u evoluciji



Ključan je problem što zasad nije poznato koliko su stari nalazi iz Južne Afrike, kaže dr. Janković

Piše
Zoran Vitas
zoran.vitas@
vecernji.net

Ekipe znanstvenika predvođenih dr. Leejem Bergerom, paleoantropologom sa Sveučilišta Witwatersrand u Johannesburgu, otkrila je nalaz bez presedana u novijoj povijesti. Znanstvenici, među kojima je bila i jedna Hrvatica, dr. Davorka Radović iz Hrvatskog prirodoslovnog muzeja u Zagrebu, otkrili su duboko u južnoafričkoj pećini 15 djelomično sačuvanih kostura. Riječ je o nalazištu Rising Star nedaleko od Johannesburga koje već desetljećima daje vrijedne nalaze. Otkriće je izazvalo poplavu interesa i gomilu napisu praktično istog dana kada je otkriće objavljeno.

Homo naledi, kako je prozvan taj novootkriveni fosil po komori Dinaledi u kojoj

je pronađen, moguće je nova vrsta koja bi mogla promijeniti našu percepciju ljudske evolucije. Ili barem tako neki smatraju. Dva su osnovna razloga zašto se tako misli. Jedan je mogućnost da je Homo naledi pokapao svoje mrtve, a drugi je da se znao služiti vatrom iako je ta teza znatno manje vjerojatna.

Od djece do odraslih

Također, Homo naledi dijeli neke osobine drevnog i neke modernog čovjeka, što će neke isto nagnati da pomisle kako je upravo riječ o nečemu što se u popularnoj znanosti naziva izgubljenom karikom. Gdje je istina, raspitali smo se kod dr. Ivora Jankovića, pomoćnika ravnatelja Instituta za antropologiju u Zagrebu, vodećeg našeg stručnjaka u tom području. Dr. Janković potvrđuje kako je uistinu riječ o vrlo važnom nalazištu budući da su pronađeni dijelovi kostura oko 15 jedinki.



– To je jako velik broj budući da, s izuzetkom nalazišta u dolini Afar, gdje je pronađen Australopithecus afarensis, Sima de los Huesos u Španjolskoj koje pripada vrsti koju većina znanstvenika naziva Homo heidelbergensis,

a neki i ranim neanderthalcima, te Hušnjakovu u Krapini, koje pripada neanderthalcima, a na kojima su pronađeni ostaci većeg broja jedinki, na većini ostalih nalazišta pronađeni su ostaci jedne do nekoliko osoba.

Tako da ovaj nalaz iz Južnoafričke Republike predstavlja izuzetno vrijedan uvid u varijaciju – od mladih jedinki do muškaraca i žena, kaže dr. Janković te dodaje da to pokazuje kako određeni dijelovi anatomije izgledaju

kod različitih jedinki. Kao što se današnji ljudi razlikuju u različitim etapama rasta i razvoja te muškarci od žena, tako su se i nekadašnje populacije razlikovale. Nalaz iz Naledija omogućava postavljanje mnogih pitanja koja nisu moguća kad imate ostatke samo jedne ili dvije osobe. No, je li riječ doista o izgubljenj karici?

Takvo što ne postoji, kaže pomoćnik ravnatelja Instituta za antropologiju, i zapravo i ne može postojati zbog činjenice da evolucija djeluje poput mozaike i da, uz gore spomenutu varijaciju različitih jedinki, naravno imamo i varijaciju u vremenu.

– Stoga u svako vrijeme koju god vrstu ili jedinku pogledali, pronalazite mnoge detalje koji su naslijeđeni od njihovih predaka, a neke od

SPEKTAKL
Južnoafrički potpredsjednik Cyril Ramaphosa ljubavne Homo naledija

IZGUBLJENA KARIKA KAO ŠTO SE DANAŠNJI LJUDI RAZLIKUJU U RAZLIČITIM ETAPAMA RASTA I RAZVOJA TE MUŠKARCI OD



VEČERNJI LIST subota 9

Hoće li senzacionalni nalaz promijeniti teoriju evolucije

Africi

Dr. Ivor Janković, pomoćnik ravnatelja Instituta za antropologiju

edi drevno čovjeka

NATIONAL GEOGRAPHIC REUTERS

Ovako je umjetnik prema nađenim kostima zamislio Homo naledija
POSELL

odlika su nove i prema njima se uglavnom pokušava znanstveno odrediti nova vrsta. Anatomija zapravo uvijek predstavlja sponu između ranijeg stanja i nekih novih detalja - objašnjava dr. Janković koji smatra kako Homo naledi neće promijeniti razmišljanja o evoluciji, no predstavlja važan dodatak priči i znanstvenici će iz tih nalaza saznati mnoge detalje kojima će upotpuniti naše spoznaje. Vrlo brzo čut će se i kritike nekih zaključaka, kaže, primjerice mnogi znanstvenici naglasit će da možda nije opravdano ove nalaze pripisati novoj vrsti jer postoje mnoge sličnosti u anatomiji s nekim ranijim i nekim kasnijim vrstama.

- Nadalje, što je ključan problem, zasad nije poznato koliko su nalazi stari, pa nije moguće zaključiti je li riječ o, primjerice, populaciji koja vremenski popunjava prazninu između kasnih australopithecina i, recimo Homo erectusa, ili se radi o mnogo kasnijim nalazima, poput neobičnih nalaza s otoka Flores, koje dio znanstvenika također pripisuje novoj vrsti - Homo floresiensis. Zbog toga mislim da je ključno pokušati dobiti kronološki okvir za nalaze iz Naledija - govori hrvatski antropolog koji ističe kako bez datacije nalaza nije moguće sa sigurnošću tvrditi pripadaju li svi nalazi uistinu istom vremenu, a ne dugoj vremenskoj akumulaciji nalaza.

Jesu li uistinu pokapani

Dr. Janković dovodi u sumnju i jednu od glavnih teza koja se pojavljuje u prvim napisima o nalazu iz Južne Afrike. Ona govori o tome da je moguće kako je riječ o pokopu jer put do komore gdje su kosturi pronađeni vodi kroz mračan prolaz pa je trebalo imati i baklju. Skeptičniji tvrde kako je vjerojatnije da se s vremenom promijenila konfiguracija pa su tijela naprosto odbacivana kroz kakav otvor.

- Osobno, jako me čudi da su autori pokušali smještaj kostura objasniti namjernim odlaganjem, odnosno određenom vrstom ukopa. Mislim da će ta tvrdnja biti pod posebnim povećalom. Zasad većina znanstvenika prve ukope pripisuje puno kasnijem vremenu, razdoblju neandertalaca - završava dr. Janković.

VAŽNA OTKRIĆA

Velika otkrića na jugu Afrike

■ Sam jug Afrike važan je za proučavanje evolucije čovjeka i upravo tamo, u rudniku Taung, 1924. pronađen je i prvi nalaz australopithecina uopće, objavljen je 1925. pod nazivom Australopithecus africanus. Glavni razlozi zbog kojih su nalazi s juga Afrike obično bolje očuvani od onih s, primjerice, prostora istočne Afrike, su u tome da je riječ o pećinskim lokalitetima, a pećinski sedimenti uglavnom nisu podložni atmosferijama toliko kao nalazišta na otvorenom te su, uz povoljne geološke uvjete, fosili dobro očuvani.

Postoje mnoge sličnosti u anatomiji s nekim ranijim i kasnijim vrstama

Nalazište u Nalediju vrlo je važno i zato što su pronađeni ostaci 15 kostura

ŽENA, TAKO SU SE I NEKADAŠNJE POPULACIJE RAZLIKOVALE

Naslov: Bandić u ukrali besramnu kampanju

Autor:

Rubrika/Emisija: Aktualno

Žanr: izvješ e

Površina/Trajanje: 1.064,16

Naklada: 60.579,00

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH

VEČERNJI LIST
nedjelja, 13. rujna 2015.

Aktualno 13

OSOBE TJEDNA

PIŠE:
EDI
JURKOVIĆGRADONAČELNIK
ZAGREBA LJUT
NA SUPARNIKE

Bandiću ukrali besramnu kampanju



1.

KRALJICA ELIZABETA II. OBARA REKORDE, ALI REKORDER JE I PRINC CHARLES

Elizabeta II., britanska kraljica, u svojoj 89. godini postala je najdugovječnija vladarica u povijesti Velike Britanije. Nadmašila je svoju praprabaku kraljicu Viktoriju koja je na tronu sjedila „samo“ 63 godine, 7 mjeseci i 2 dana, a obaranje rekorda obilježila je skromno na željezničkoj postaji Waverly u Edinburgu otvaranjem nove pruge. Kraljica nije željela da se u njezinu čast organizira posebno slavlje, a do slavlja nije bilo ni još jednom rekorderu, princu Charlesu koji na tron čeka također rekordne 63 godine.

2.

PIKETTY, TIHA PATNJA SDP-A, POSTAO SAVJETNIK PODEMOSA

Thomas Piketty, francuski ekonomist, autor svjetski poznatog bestsela „Kapital u 21. stoljeću“, silno je popularan kod hrvatskih socijaldemokrata, posebice premijera Milanovića i ministra financija Lalovca. Simpatijama usprkos, SDP ga nije angažirao uoči izbora kao savjetnika, ali je zato Piketty našao angažman u Španjolskoj gdje će savjetovati ljevičarski Podemos. Španjolska inaića grčke Syrize protiv se mjerama štednje i politici koja unutar EU nameće Njemačka, što je Podemos dovelo na treće mjesto prema predizbornim anketama. Piketty će sudjelovati u razvoju Podemosova ekonomskog programa koji će nakon debalka Syrize politike morati ponuditi nešto novo, „za 21. stoljeće“.

3.

GRADONAČELNIK BUKUREŠTA U ZATVORU ZBOG UZIMANJA „DESET POSTO“

Sorin Opreacu, gradonačelnik Bukurešta, s pravom može nositi nadimak „mister 10 posto“ nakon što je uhićen, pod sumnjom da je od svih tvrtki koje su poslovale

s gradom tražio deset posto provizije. Opreacu, inače član socijaldemokratske stranke, na čelu glavnog grada Rumunjske je od 2008. godine. Istražitelji tvrde da su tvrtke koje su poslovale s gradom morale plaćati dio profita od čega je gradonačelnik uzimao deset posto, dok je manje postotke dijelio i suradnicima. Opreacu je uhićen nakon što je od četvorice poslovnih ljudi primio 25.000 eura za posao koji se dodjeljivao na javnom natječaju. Zvuči poznato, ali ipak je to samo Bukurešt.

4.

ŠVEĐANI UVODE ZRAČNU LINIJU ZA SIRIJSKE IMIGRANTE PRVE KLASJE

Susanne Najafi i Emad Zand, švedski poduzetnici, užasnuti prizorima tisuća izbjeglica koji pješice prelaze tisuće kilometara u potrazi za sigurnošću i azilom odlučili su pokrenuti neprofitnu organizaciju Refugee Air. Nova tvrtka prevozi će izbjeglice zrakoplovima iz Siriji susjednih zemalja direktno u Švedsku s ciljem da izbjegnju opasne plovidbe gumenjaci-ma, dugu kopnenu rutu i kriminalce koji im sumnjive transfere naplaćuju tisuće eura više od cijene zrakoplovne karte. Refugee Air će priliku za ukrcaj omogućiti samo onima koji imaju velike šanse dobiti azil u Švedsku, i to pod uvjetom da imaju za kartu. I ručno prtljagu odgovarajuće veličine!

5.

OTKAZ MAĐARSKOJ SNIMATELJICI KOJA PODMEĆE NOGE

Petra Laszlo, snimateljica mađarske televizije N1, dobila je izvanredni otkaz nakon što je svijet obišla snimka na kojoj nogom udara djevojčicu i podmeće nogu muškarcu koji s djetetom u rukama bježi pred policijom. Beščutna mađarska reporterka podmetanjem nogu sirijskim izbjeglicama izazvala je zgražanje diljem svijeta, a prijatelj joj i tužba zbog nasilja koja bi joj mogla donijeti i do pet godina zatvora. Laszlo, koju mađarski mediji povezuju s radikalnom desnicom, nakon svega se javnosti ispričala pismom u dnevnom listu Magyar Nemzet, pravdajući se kako je bila preplašena jer je pomislila da je na meti napada te da se morala obraniti. Od silno opasne sirijske djevojčice.

THOMAS
PIKETTY
RADIT ČENA
RAZVOJU
PROGRAMA
PODEMOSA

Bandić kaže da ga Milanović i Karamarko kopiraju u pristupu biračima



1.

BANDIĆ LJUTIT ŠTO SADA SVI LJUBE BAKICE I HODAJU PO PLACEVIMA

Milan Bandić, zagrebački gradonačelnik, izlazi na skore izbore sa svojom selfie strankom Bandić Milan 365 kojoj je glavni oslonac upravo njegov lik i djelo. Stoga ne čudi što se Bandić našao pogođen ponašanjem premijera Zorana Milanovića i šefa HDZ-a Tomislava Karamarka koji su se razletjeli Hrvatskom u posljednje vrijeme. „Ono što ja radim 16 godina oni rade sada“, primjećuje Bandić i navodi kako „Ljube bakice, hodaju po placevima, obećavaju 200 kuna i žicaju od ljudi“. „To je besramno“, zaključuje Bandić uvjeren valjda da on ima copyright na takvu političku kampanju. Besramnu.

2.

SINIČIĆ POVEO U NAJAVLJIVANJU NEOSTVARIVIH OBEĆANJA

Ivan Vilibor Sinčić, predsjednik Živog zida, suočen s relativnim padom popularnosti zbog čega postaje upitno hoće li prijeći izborni prag. krenuo je u žestoku predizborno kampanju. Ne samo što je biračima najavio poništenje pretvorbe u privatizacije ako živi zid dođe na vlast, već se obavezao kako će potom svakom građaninu podijeliti najmanje 5000 eura, a možda i 15.000 eura. Odakle i kako misli namaknuti tih 20 do 60 milijardi eura Sinčić nije precizirao, no oni koji vjeruju da će im netko razdijeliti

GRADONAČELNIK
ZAGREBA
POGOĐEN JE
PONAŠANJEM
PREMIJERA I
ŠEFA
OPORBE

„Ljube bakice, hodaju po placevima, obećavaju 200 kuna i žicaju od ljudi“, kaže Bandić za Milanovića i Karamarka

svotu koja bitno nadmašuje godišnji državni proračun takva pitanja i ne postavljaaju.

3.

NAŠI LJILJEČNICI PRVI U SVIJETU UGRADILI KRALJEŽAK OD AKRILATA IZ 3D PRINTERA

Dinko Štimac, predstojnik Klinike za neurokirurgiju KBC-a Rijeka, predvodio je operaciju kojom je prvi put u svijetu pacijentu u vratnu kralježnicu postavljen umjetni kralježak od akrilata izrađen u kalupu na 3D printeru. Posebnost je ovog zahvata što je usadak precizno dizajniran samo za određenog pacijenta u konkretnoj situaciji. Prije su slični zahvati obavljani uz korištenje komercijalnih usadaka od titana što je i do deset puta skuplje od akrilata iz 3D printera. Velik uspjeh, ali i znatna ušteda.

4.

ZAGREBAČKA KUSTOSICA SUDJELOVALA U OTKRIVU NOVE VRSTE HOMO NALEDI

Davorka Radović, antropologinja i kustosica u geološko-paleontološkom odjelu Hrvatskog prirodoslovnog muzeja, sudjelovala je u otkriću nove vrste ljudskih srodnika. Tridesetak mladih znanstvenika s pet kontinenata pod vodstvom Leeja Bergera sa Sveučilišta Witwatersrand analiziralo je i znanstveno obradilo 1500 fosilnih ostataka dosad nepoznate vrste u nalazištu Dinaledi u Južnoafričkoj Republici i novu vrstu nazvali Homo naledi. Prispadnici te vrste bili su visoki oko 150 cm, teški oko 50 kg, a mali mozak bio im je veličine narandže. Radović je na neki način bila predodređena za znanstveni uspjeh jer je njezin otac Jakov Radović kao paleontolog autor poznatog Muzeja krapinskih neandertalaca

5.

NE ŽELI SE ISELITI IZ HOTELA U KOJI BI ULAGALO 16 INVESTITORA

Radovan Ukalović, umirovljeni djelatnik MORH-a, s obitelji već godinama živi u zadarskom hotelu Iz iz kojeg se ne želi iseliti. Hotel Iz poznat je javnosti kao dugogodišnji privremeni dom Zorana Žunića, posljednjeg hrvatskog progmanika, koji se morao iseliti krajem veljače 2015. kada je objekt definitivno zatvoren i ispražnjen od stvari. Iako u hotelu nema nikoga jer je i posljednji direktor Venci Kvartuč otišao u mirovinu, Ukalović i dalje odbijaju napustiti objekt u kojem je u međuvremenu isključena i struja. Za državni objekt koji uključuje hotel, restoran i kuglanu zainteresirano je već 16 investitora, ali nitko nije prebiterano zainteresiran za sudbinu obitelji Ukalović.

Naslov: Previše povijesnih festivala u Hrvatskoj: Izmisle prošlost i zarade

Autor: Hina

Rubrika/Emisija:


Žanr: Internetno izvješće

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR, VITEŠKI TURNIR U STUBICI, MUZEJ SELJA KIH

<http://www.index.hr/black/clanak/previse-povijesnih-festivala-u-hrvatskoj-izmisle-proslost-i-zarade/841588.aspx>



NASLOVNICA VIJESTI SPORT BLACK ROUGE GC LAJK AUTO PLUS INFO

FACEBOOK FORUM BLOGGER

Logirajte se ili registrirajte preko Indexa ili Facebooka [Log In](#)

INDEX BLACK

Previše povijesnih festivala u Hrvatskoj: Izmisle prošlost i zarade

Piše: Hina
Objavljeno prije 15 minuta

Podijeli 0 Tekst




Foto: Hina

HRVATSKA je u zadnje vrijeme zapljusnuta brojnim festivalima, među kojima je sve više onih koji se bave povijesnim događajima, o čemu stručnjaci imaju oprečna mišljenja.

Samo zadnjih tjedan u medijima je nabrojano dvadesetak festivala književnosti, kazališta, plesa, glazbe, magaraca, pršuta i piva, a možda je i više bilo povijesnih festivala.

Sisak još pršti od junaštva [viteških turnira](#) tijekom netom minulih Kupskih noćiju, upravo je završio Srednjovjekovni sajam Šibenik, kao i Srednjovjekovni [viteški turnir](#) Jankovac, prije njega prošao je Porečki povijesni festival – Giostra, pa prvi Đurđevečki megdan, zatim Paški srednjovjekovni sajam, Renesansi festival u Koprivnici, Pomorska bitka Bakar, Srednjovjekovni festival Svetvinčent, Rimski dan u Rijeci, Dani Dioklecijana u Splitu, [Viteški turnir](#) u Zelini u svibnju, LegendFest krajem svibnja u Starom gradu Lukavcu pokraj Velike Gorice, pa ranije proslava [Seljačke bune](#) u [Velikom Taboru](#), a sve ih je zasjenila slavna 300. Sinjska alka, koja je danima punila medije.

Kao da je neki vremenski potres izmiješao povijesna razdoblja i kulturne stilove ili kao da se ostvarilo proroštvo o suvremenom Babilonu.

Sociolog Ivan Rogić kaže da je to što danas gledamo s fascinantom vjerodostojnošću u svojoj knjizi "Šok budućnosti" najavio američki futurolog Alvin Toffler još 1970. godine.

Ta knjiga predviđa da će osobnu percepciju svijeta činiti "previše promjena u prekratkome vremenskom razdoblju", pa će ljudi gotovo dnevno birati svjetove kojima će pripadati.

Čemu toliki festivali?


Čemu toliki festivali, pitamo etnologinju i kulturnu antropologinju s Filozofskog fakulteta u Zagrebu Nevenu Škrbić Alempijević, koja je s kolegicom Petrom Kelemen objavila knjigu o antropologiji festivala "Grad kakav bi trebao biti".



Više je razloga, kaže. Oni su dio kulturno-turističke ponude, kojom lokalne sredine žele privući

VEZANO



VIJESTI | TAGOVI

Nema vezanih vijesti


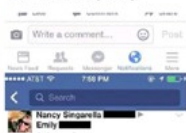


GALERIJA: Od samog pogleda na ove fotke razina stresa pada


VIDEO: Garaža bez TOP 5 uređaja koji

VIDEO: Reklama koju Pucala jezičave selfije s


NAJPOPULARNIJE

DANAS | JUČER | TJEDAN




Objavljeno prije sat vremena

Kako doći od "kurvetino" do "oprosti" u samo 28 minuta




Objavljeno prije 50 minuta

Ova bi vijest mogla obradovati fanove "Igre"



Objavljeno prije 40 minuta

Dadin kanoat: "Addo vagina" ili jednostavnije - dati



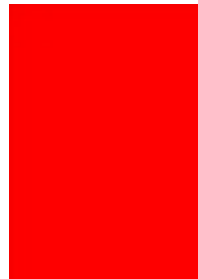
Objavljeno prije 15 minuta

Previše povijesnih festivala u Hrvatskoj: Izmisle prošlost i

NAJNOVIJE

Objavljeno prije 15 minuta

Previše povijesnih festivala u Hrvatskoj: Izmisle prošlost i zarade



posjetitelje, ali nisu samo to jer bi to bilo preveliko pojednostavljenje. Teško je o tome uniformno govoriti jer je svaki festival svijet za sebe i zato što neki motiv može mnogo značiti za lokalnu zajednicu, poput motiva Matije Gupca u Stubici.

Srednjovjekovni festivali u Europi doživljavaju pravu eksploziju popularnosti, a taj se interes kod nas posebno uklopio u novu političku situaciju nakon devedesetih godina.

"Tražimo nova identifikacijska uporišta, na državnoj i na svim lokalnim razinama, pa posežemo za prošlošću koja nije bila u prvom planu. Uz udžbenike i muzeje, jedan od načina su i povijesni festivali", ističe Škrbić Alempijević.

Najstariji "novi" i po posjeti najuspješniji u Hrvatskoj, Renesansi festival u Koprivnici ističe za sebe da komemorira čin proglašenja Koprivnice slobodnim kraljevskim gradom iz 1356., te se najviše bavi razdobljem kraja 15. stoljeća i 16. stoljeća iz kojeg potječu ostaci renesansnih bedema. Taj festival je "pravi primjer razvijanja europskog identiteta grada i regije", kažu u Koprivnici.

Osim toga, ljudi vole da se u njihovom mjestu nešto događa, i ta zabava je nova svečanost u gradu, napominje Škrbić Alempijević.

Tisuću kostimiranih u Koprivnici

Tijekom četiri dana Koprivnicu "okupira" više od 1000 kostimiranih izvođača: trgovaca, vitezova, dama, kraljeva i dvorjana, skitnica, prosjaka, kmetova, alkemičara, muzičara, zabavljača i mnogih drugih, iz gotovo deset europskih zemalja. Oni se bore starim vještinama, jedu jela izrađena po srednjovjekovnim receptima, divljač, kaše i slično, piju medovinu, vina i posebno izrađena piva.

Otac i organizator festivala, direktor Turističke zajednice Koprivnice Renato Labazan s ponosom ističe da je Renesansni festival organiziran ove godine deseti put, da je svake godine bolji i veći, te da je najveća i najkompleksnija manifestacija tog tipa u ovom dijelu Europe, koju posjeti više od 40.000 ljudi.

Za vrijeme festivala trgovine su pune, lokali rade non-stop, nema slobodnog smještaja, a od "nula noćenja" godišnje, grad je porastao na petnaestak tisuća, i to na području gdje nema sunca i mora, temelja hrvatskog turizma, napominje Labazan.

Inicijalno je festival financirala Turistička zajednica iz članarine, ali je ove godine u proračunu od oko 500.000 kuna s 200.000 kuna sudjelovala Hrvatska turistička zajednica (HTZ), sa 45.000 kuna Ministarstvo obrta i poduzetništva i dr. Festival sam ostvari više od polovice vlastitih prihoda od prodaje krigli, naplata parkinga itd, kaže Labazan.

Potpore Hrvatske turističke zajednice

Renesansni festival u Koprivnici jedini se od povijesnih festivala zbog svoje turističke uspješnosti nametnuo kao "Top događaj" koji HTZ podupire s 200.000 kuna.

HTZ prepoznaje važnost tih manifestacija u segmentu ukupne turističke ponude, zbog čega provodi program potpore kroz koji je u ovoj godini financijski podržao 129 događaja s ukupno 8,15 milijuna kuna. U kategoriji "Top događaja" potporu je ostvarilo 11 projekata u ukupnom iznosu od 4,6 milijuna kuna, navode iz HTZ-a.

Od srednjovjekovnih i renesansnih priredbi sufinancirana je Rapska fjera (12.000 posjetitelja) sa 100.000 kuna, Sajam u srednjovjekovnom Šibeniku (5500 posjetitelja) s 30.000 kuna, Srednjovjekovni festival Svetvinčenat (9500 posjetitelja) s 20.000 kuna, koliko je dobio i [Viteški turnir Gornja Stubica](#) (2000 posjetitelja). Također, HTZ je podupro Zvonimirove dane u Kninu (3100 posjetitelja) s 10.000 kuna.

Povijesni festivali, međutim, nisu po volji povjesničara, jer smatraju da su njihova uprizorenja povijesnih događaja sumnjive autentičnosti. Ravnateljica Povijesnog muzeja u Rijeci Tea Perinčić kaže da je autentičnost problematična gdje nema kontinuiteta tradicije.

Samo Sinjska alka povijesno utemeljena

Osim Sinjske alke ona ne vidi festival koji je povijesno utemeljen. Ljudi koji postavljaju te događaje nemaju živaca za dugogodišnja povijesna istraživanja, a najčešće nisu dovoljno čitali ni ono što postoji jasno napisano o njima, ističe sveučilišna profesorica povijesti.

Škrbić Alempijević kaže da su stručnjaci etnologije i kulturne antropologije ranije veću prednost davali motivima i praksama koje su ukorijenjene i autohtone, no sada im je ključno koliko zajednica prihvaća taj događaj kao nešto svoje.

Pritom navodi primjer borbenog plesa "Moreška" na Korčuli, tradicija koja se jako dugo održava iako je u početku bila uvezena iz Španjolske i Sredozemlja, gdje je komemorirala okršaj kršćana i Maura u nekadašnjoj Španjolskoj. Povijesno gledano, to je vrlo malo povezano s Korčulom, ali je danas simbol otoka, a ceremonijal je prilagođen Korčuli i prenesen na dan Grada Korčule.

Objavljeno prije 40 minuta

Dadin kanočal: "Addo vagina" ili jednostavnije - dati pičke

Objavljeno prije 50 minuta

Ova bi vijest mogla obradovati fanove "Igre prijestolja"

Objavljeno prije sat vremena

Kako doći od "kurvetino" do "oprosti" u samo 28 minuta

subota, 12.9.2015. 23:18

Mali Lučiano pogriješio pa totalno razoružao žiri: Ti si talent koji je eksplodirao

Ona ima razumijevanja i za manifestaciju "[Seljačka buna 1573](#)", - bitka kod Stubice", koja je novijeg datuma ali je sjećanje na Matiju Gupca ukorijenjeno u tradiciji.

I Perinčić priznaje da većina festivala ima gospodarskog smisla, dobro se financiraju, imaju zavidan posjet, iza njih stoje općine, gradovi i županije, ali ne može prihvatiti "prodaju laži koje imaju pretenzije postati istinama". Ako smo društvo znanja koje se temelji na znanstvenim spoznajama, ne možemo počivati na pričama jer to u antropološkom smislu govori da smo nedorasla nacija, tvrdi Perinčić.

Labazan pak ističe da je po struci profesor povijesti i geografije i trudi se uključiti što više povijesnih činjenica. Priznaje da nije puno kontaktirao znanstvenike, osim koprivničkog povjesničara Hrvoja Petrića, jer se uzdao u svoje znanje povijesti.

Autentični festival bez plastike, krumpira, rajčice i kukuruza

Cilj Renesansnog festivala jest autentičnost, kaže Labazan, pa se zbog toga ne dopušta uporaba plastike, kao ni jela od krumpira, rajčice, kukuruza i ostalih biljaka koje su u Hrvatskoj udomaćene u kasnijem razdoblju.

Perinčić, međutim, napominje da je kao stručnjakinju iz Povijesnog muzeja nikad nigdje nisu zvali za savjet oko uprizorenja neke povijesne situacije.

Po njezinu mišljenju, granica između prihvatljivog i neprihvatljivog je jasna iskrenost u pogledu događaja koji se komemoriraju. "Dok smo iskreni da radimo na osnovu pretpostavke, to je u redu. Ali kad se počnemo pretvarati i tvrditi da se tako zaista dogodilo, to postaje opasno jer svoj identitet temeljimo na povijesnoj baštini, koja se u tom slučaju zasniva na lažima", upozorava Perinčić.

S druge strane, Škrbić Alempijević napominje da postoji razlika među znanstvenim disciplinama - etnologima i kulturnim antropolozima bitno je kako ljudi neki motiv iz prošlosti koriste u sadašnjosti i u koje svrhe.

Po meni, nije cilj napraviti repliku prošlosti i koncipirati festival kao neki hodajući udžbenik, niti podučiti izvornoj, vjerodostojnoj, objektivnoj povijesti, već na zaigrani način ponuditi zamišljenju prošlosti koji te ljude može s jedne strane zabaviti, a s druge reći nešto bitno o toj lokaciji i učiniti ju vidljivijom na nacionalnoj mapi kulturnih događanja, zaključuje Škrbić Alempijević.

Podijeli 0

KOMENTARI (1)

Komentari na forumu objavljuju se u realnom vremenu i Index.hr ne može se smatrati odgovornim za izrečeno. Zabranjeno je vrijeđanje, psovanje i klevetanje. Upisi s takvim sadržajem bit će izbrisani, a njihovi autori prijavljeni nadležnim službama.



Zagrepchanec Objavljeno prije 3min

Ma to su sve spradačine.

Sve se radi samo da se ne radi.

Lud narod.

Pogledaj sve komentare

Vijesti

Najnovije | Najpopularnije | Hrvatska | Svijet

Sport

Najnovije | Najpopularnije

Black

Najnovije | Najpopularnije

Rouge

Najnovije | Najpopularnije

Lajk

Naslovnica

Hot

Najnovije | Najpopularnije

Gc

Naslovnica

Info

Prijevod | Vrijeme | Tečaj | TV program | Kino

Klub

Pregled profila | Wallpaperi | Razglednice

Forum

Politika | Nogomet | Ljubav | Glazba

Bloger.hr

Naslovnica

Tagovi

izbjeglice, lige petice, hrvatska reprezentacija, eb 2015 hrvatska reprezentacija, eurobasket 2015, eb 2015 ostale reprezentacije, migranti, Mađarska, atp, big brother, imigranti, tenis, izbjeglička kriza, marin čilić, ljubimci, us open, švicarski franak, krediti, hnl, SAD, ISIS, par, Novak Đoković, košarka, Sirija, HDZ, BiH, švicarac.

Naslov: EKSPLOZIJA POVIJESNIH FESTIVALA U HRVATSKOJ Evo koliko su doista

Autor:

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješće

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR, VITEŠKI TURNIR U STUBICI, MUZEJ SELJA KIH

<http://www.jutarnji.hr/eksplozija-povijesnih-festivala-u-hrvatskoj-izmisli-si-proslost--zabavi-se-i-nesto-zaradi/1416168/>

Jutarnji LIST

Facebook Twitter Mobile Jutarnji

Vijesti	Izbori	Sport	Spektakli	posaoPLUS	Kultura	Autoklub	D&D	Dobra hrana	Život i stil	Doktor	Foto	Globus
Hrvatska	Svijet	Crna kronika	Bizzar	Znanost	Novosti	Zagreb	Komentari	Magazin	Nedjeljni	Spremamo se za školu		

GDJE SAM? Naslovnica » Vijesti » Hrvatska
 » EKSPLOZIJA POVIJESNIH FESTIVALA U HRVATSKOJ Evo koliko su doista utemeljeni na stvarnim događajima

TOP TEME vojnska | Hrvatska | HDZ | SDP | Zoran Milanović

VITEZOVI I PRINCEZE

TRAŽI

EKSPLOZIJA POVIJESNIH FESTIVALA U HRVATSKOJ Evo koliko su doista utemeljeni na stvarnim događajima



Ilustracija

Ivan Brkić / Glas Podravine / CROPIX

NAJČITANIJE

Opako seksi Severina zbacila 'šlafrok' i razotkrila sve svoje čari

TATA ŠARIĆ SASUO SVE I VLASTITOM SINU I CIJELOJ HRVATSKOJ, A I SRBIJI 'Ma kakvi Srbi, kakav bauk?! Ljudi moji, o čemu mi pričamo?'

VIDEO: PRIJATELJICU RIBOM HTJELA PLJUSNUTI PO GUZI Bezazlena zezancija na plaži pretvorila se u nenadano agoniju

HRVATSKA JE VEĆ DOBILA NASLJEDNIKA NIKE KOVAČA? 'Čini se da su već odabrali izbornika'

HRVATSKA VOJSKA GRADI BORBENU HELIKOPTERSKU ESKADRILU Amerika potvrdila: Hrvatskoj darujemo 16 helikoptera

TOP PREPORUKE

KOLIKO SU SE DOISTA VLADE ZADUŽIVALE? Brojke koje iznosi Karamarko ipak se malo razlikuju od službene statistike

ANTE TOMIĆ Je li Sanader bio baš takva sramota? Prije bih rehabilitirao njega nego stari hrvatski pozdrav 'Za dom spremni'

HRVATSKA VOJSKA GRADI BORBENU HELIKOPTERSKU ESKADRILU Amerika potvrdila: Hrvatskoj darujemo 16 helikoptera

HUMANOST NA DJELU Lejla i volonteri su za izbjeglice skupili dva kamiona robe, prikupljaju još, organiziraju i koncert: Evo kako i vi možete pomoći!

KOME SMETA PAPA

Autor: Hina

Objavljeno: prije 2 min

ZAGREB - Hrvatska je u zadnje vrijeme zapljusnuta brojnim festivalima, među kojima je sve više onih koji se bave povijesnim događajima, o čemu stručnjaci imaju oprečna mišljenja. Samo zadnjih tjedan u medijima je nabrojano dvadesetak festivala književnosti, kazališta, plesa, glazbe, magaraca, pršuta i piva, a možda je i više bilo povijesnih festivala.

VEZANE VIJESTI**Vijesti**

FOTO: PONOVNO BITKA S TURCIMA KOD SISKI Snage odmjerili vitezovi i janjčari, došle su i atraktivne trbušne plesačice

Sisak još pršti od junaštva **viteških turnira** tijekom netom minulih Kupskih noćiju, upravo je završio Srednjovjekovni sajam Šibenik, kao i Srednjovjekovni **viteški turnir** Jankovac, prije njega prošao je Porečki povijesni festival – Giostra, pa prvi Đurđevečki megdan, zatim Paški srednjovjekovni sajam, Renesansi festival u Koprivnici, Pomorska bitka Bakar, Srednjovjekovni festival Svetvinčent, Rimski dan u Rijeci, Dani Dioklecijana u Splitu, **Viteški turnir** u Zelini u svibnju,

LegendFest krajem svibnja u Starom gradu Lukavcu pokraj Velike Gorice, pa ranije proslava **Seljačke bune** u **Velikom Taboru**, a sve ih je zasjenila slavna 300. Sinjska alka, koja je danima punila medije.

Kao da je neki vremenski potres izmiješao povijesna razdoblja i kulturne stilove ili kao da se ostvarilo proroštvo o suvremenom Babilonu.

Sociolog **Ivan Rogić** kaže da je to što danas gledamo s fascinantnom vjerodostojnošću u svojoj knjizi "Šok budućnosti" najavio američki futurolog **Alvin Toffler** još 1970. godine. Ta knjiga predviđa da će osobnu percepciju svijeta činiti "previše promjena u prekratkom vremenskom razdoblju", pa će ljudi gotovo dnevno birati svjetove kojima će pripadati.

Čemu toliki festivali?

Čemu toliki festivali, pitamo etnologinju i kulturnu antropologinju s Filozofskog fakulteta u Zagrebu **Nevenu Škrbić Alempijević**, koja je s kolegicom **Petrom Kelemen** objavila knjigu o antropologiji festivala "Grad kakav bi trebao biti".

Više je razloga, kaže. Oni su dio kulturno-turističke ponude, kojom lokalne sredine žele privući posjetitelje, ali nisu samo to jer bi to bilo preveliko pojednostavljenje. Teško je o tome uniformno govoriti jer je svaki festival svijet za sebe i zato što neki motiv može mnogo značiti za lokalnu zajednicu, poput motiva Matije Gupca u Stubići.

Srednjovjekovni festivali u Europi doživljavaju pravu eksploziju popularnosti, a taj se interes kod nas posebno uklopio u novu političku situaciju nakon devedesetih godina.

"Tražimo nova identifikacijska uporišta, na državnoj i na svim lokalnim razinama, pa posežemo za prošlošću koja nije bila u prvom planu. Uz udžbenike i muzeje, jedan od načina su i povijesni festivali", ističe Škrbić Alempijević.

Najstariji "novi" i po posjeti najuspješniji u Hrvatskoj, Renesansi festival u Koprivnici ističe za sebe da komemorira čin proglašenja Koprivnice slobodnim kraljevskim gradom iz 1356., te se najviše bavi razdobljem kraja 15. stoljeća i 16. stoljeća iz kojeg potječu ostaci renesansnih bedema. Taj festival je "pravi primjer razvijanja europskog identiteta grada i regije", kažu u Koprivnici.

Osim toga, ljudi vole da se u njihovom mjestu nešto događa, i ta zabava je nova svečanost u gradu, napominje Škrbić Alempijević.

Tisuću kostimiranih u Koprivnici

Tijekom četiri dana Koprivnicu "okupira" više od 1000 kostimiranih izvođača: trgovaca, vitezova, dama, kraljeva i dvorjana, skitnica, prosjaka, kmetova, alkemičara, muzičara, zabavljača i mnogih drugih, iz gotovo deset europskih zemalja. Oni se bore starim vještinama, jedu jela izrađena po srednjovjekovnim receptima, divljač, kaše i slično, piju medovinu, vina i posebno izrađena piva.

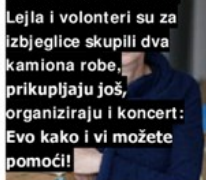
Otac i organizator festivala, direktor Turističke zajednice Koprivnice **Renato Labazan** s ponosom ističe da je Renesansi festival organiziran ove godine deseti put, da je svake godine bolji i veći, te da je najveća i najkompleksnija manifestacija tog tipa u ovom dijelu Europe, koju posjeti više od 40.000 ljudi.

Za vrijeme festivala trgovine su pune, lokali rade non-stop, nema slobodnog smještaja, a od "nula noćenja" godišnje, grad je porastao na petnaestak tisuća, i to na području gdje nema sunca i mora, temelja hrvatskog turizma, napominje Labazan.

Inicijalno je festival financirala Turistička zajednica iz članarine, ali je ove godine u proračunu od oko 500.000 kuna s 200.000 kuna sudjelovala Hrvatska turistička zajednica (HTZ), sa 45.000 kuna Ministarstvo obrta i poduzetništva i dr. Festival sam ostvari više od polovice vlastitih prihoda od prodaje krigli, naplata parkinga itd, kaže Labazan.

HUMANOST NA DJELU

Lejla i volonteri su za izbjeglice skupili dva kamiona robe, prikupljaju još, organiziraju i koncert: Evo kako i vi možete pomoći!

**VRIJEDNA DONACIJA**

HRVATSKA VOJSKA GRADI BORBENU HELI KOPTERSKU ESKADRI LU
Amerika potvrdila: Hrvatskoj darujemo 16 helikoptera

● SPAŠAVAJU NAM ŽIVOTE, A PLAĆENI SU MANJE OD VOZAČA TRAMVAJA I ne skrivaju koliko su ponosni na svoju postrojbu...



ŽIVOT VAM SE USKORO VRAĆA U NORMALU'
Jeziva obavijest mjesne zajednice najavljuje sveopći pokolj kućnih ljubimaca u kvartu

AFERA ICEMATIC

AUTOLI MAR I VODI TELJ STRIPTIZ KLUBA 'KISS' VARAO NA POSLU S LEDOMATI MA Nije ih platio pa nudio sumnjive kompenzacije

● RASKRINKAN NAKON ŠTO JE DRŽAVU VARAO ČAK 21 GODINU! Policija u Novoj Gradiški pronašla lažnog ratnog invalida



KOLI KO SU SE DOI STA VLADE ZADUŽIVALE?
Brojke koje iznosi Karamarko ipak se malo razlikuju od službene statistike

ŽIVOTNI JADI

FRANJO? Ima ih koji su za nj srcem i dušom a drugi u njemu vide ne samo pokoru, nego prijatnu kršćanstvu

VREMENSKA PROGNOZA

ZAGREB

Unesite ime grada 

16 °

14.09.



30 °

/ 14 °

15.09.



27 °

/ 17 °

16.09.



30 °

/ 17 °

DNEVNIK.hr

više »

**STRAHUJU ZA DJECU**

ŽIVOT UZ NAJOPASNIJU CESTU U HRVATSKOJ 'U crkvi se molim da se čitava vratim kući'



TENK OD KOJEG STREPI ZAPAD T-14 Armata snimljena u akciji



Zapanjujući prizor: Najneobičnije jezero na svijetu

Još vijesti s DNEVNIK.hr »

ARHIVA ČLANAKA

PON UTO SRI ČET PET SUB NED

13

Rujan

2015

PRIKAZI

Potpore Hrvatske turističke zajednice

Renesansni festival u Koprivnici jedini se od povijesnih festivala zbog svoje turističke uspješnosti nametnuo kao "Top događaj" koji HTZ podupire s 200.000 kuna.

HTZ prepoznaje važnost tih manifestacija u segmentu ukupne turističke ponude, zbog čega provodi program potpore kroz koji je u ovoj godini financijski podržao 129 događaja s ukupno 8,15 milijuna kuna. U kategoriji "Top događaja" potporu je ostvarilo 11 projekata u ukupnom iznosu od 4,6 milijuna kuna, navode iz HTZ-a.

Od srednjovjekovnih i renesansnih priredbi sufinancirana je Rapska fjera (12.000 posjetitelja) sa 100.000 kuna, Sajam u srednjovjekovnom Šibeniku (5500 posjetitelja) s 30.000 kuna, Srednjovjekovni festival Svetvinčenat (9500 posjetitelja) s 20.000 kuna, koliko je dobio i Viteški turnir Gornja Stubica (2000 posjetitelja). Također, HTZ je podupro Zvonimirove dane u Kninu (3100 posjetitelja) s 10.000 kuna.

Povijesni festivali, međutim, nisu po volji povjesničara, jer smatraju da su njihova uprizorenja povijesnih događaja sumnjive autentičnosti. Ravnateljica Povijesnog muzeja u Rijeci **Tea Perinčić** kaže da je autentičnost problematična gdje nema kontinuiteta tradicije.

Samo Sinjska alka povijesno utemeljena

Osim Sinjske alke ona ne vidi festival koji je povijesno utemeljen. Ljudi koji postavljaju te događaje nemaju živaca za dugogodišnja povijesna istraživanja, a najčešće nisu dovoljno čitali ni ono što postoji jasno napisano o njima, ističe sveučilišna profesorica povijesti.

Škrbić Alempijević kaže da su stručnjaci etnologije i kulturne antropologije ranije veću prednost davali motivima i praksama koje su ukorijenjene i autohtone, no sada im je ključno koliko zajednica prihvaća taj događaj kao nešto svoje.

Pritom navodi primjer borbenog plesa "Moreška" na Korčuli, tradicija koja se jako dugo održava iako je u početku bila uvezena iz Španjolske i Sredozemlja, gdje je komemorirala okršaj kršćana i Maura u nekadašnjoj Španjolskoj. Povijesno gledano, to je vrlo malo povezano s Korčulom, ali je danas simbol otoka, a ceremonijal je prilagođen Korčuli i prenesen na dan Grada Korčule.

Ona ima razumijevanja i za manifestaciju "Seljačka buna 1573. - bitka kod Stubice", koja je novijeg datuma ali je sjećanje na Matiju Gupca ukorijenjeno u tradiciji.

I Perinčić priznaje da većina festivala ima gospodarskog smisla, dobro se financiraju, imaju zavidan posjet, iza njih stoje općine, gradovi i županije, ali ne može prihvatiti "prodaju laži koje imaju pretenzije postati istinama". Ako smo društvo znanja koje se temelji na znanstvenim spoznajama, ne možemo počivati na pričama jer to u antropološkom smislu govori da smo nedorasla nacija, tvrdi Perinčić.

Labazan pak ističe da je po struci profesor povijesti i geografije i trudi se uključiti što više povijesnih činjenica. Priznaje da nije puno kontaktirao znanstvenike, osim koprivničkog povjesničara Hrvoja Petrića, jer se uzdao u svoje znanje povijesti.

Autentični festival bez plastike, krumpira, rajčice i kukuruza

Cilj Renesansnog festivala jest autentičnost, kaže Labazan, pa se zbog toga ne dopušta uporaba plastike, kao ni jela od krumpira, rajčice, kukuruza i ostalih biljaka koje su u Hrvatskoj udomaćene u kasnijem razdoblju.

Perinčić, međutim, napominje da je kao stručnjakinju iz Povijesnog muzeja nikad nigdje nisu zvali za savjet oko uprizorenja neke povijesne situacije.

Po njezinu mišljenju, granica između prihvatljivog i neprihvatljivog je jasna iskrenost u pogledu događaja koji se komemoriraju. "Dok smo iskreni da radimo na osnovu pretpostavke, to je u redu. Ali kad se počnemo pretvarati i tvrditi da se tako zaista dogodilo, to postaje opasno jer svoj identitet temeljimo na povijesnoj baštini, koja se u tom slučaju zasniva na lažima", upozorava Perinčić.

S druge strane, Škrbić Alempijević napominje da postoji razlika među znanstvenim disciplinama - etnologima i kulturnim antropolozima bitno je kako ljudi neki motiv iz prošlosti koriste u sadašnjosti i u koje svrhe.

Po meni, nije cilj napraviti repliku prošlosti i koncipirati festival kao neki hodajući udžbenik, niti podučiti izvornoj, vjerodostojnoj, objektivnoj povijesti, već na zaigrani način ponuditi zamišljaj prošlosti koji te ljude može s jedne strane zabaviti, a s druge reći nešto bitno o toj lokaciji i učiniti ju vidljivijom na nacionalnoj mapi kulturnih događanja, zaključuje Škrbić Alempijević.

Broj preporuka: 0 

 Pošalji mailom  Ispiši  Prijavi sličnu priču  Facebook  Twitter

SLOBODNA DALMACIJA

Afrikanac Šime: Pomozite izbjeglicama, meni je general Gotovina dao priliku



POTRESNA I SPOVI JEST LJEPOTICE 'Lijepa sam i to mi baš smeta. Svi frajeri samo bulje u moje grudi, ne vide koliko sam pametna'

VIDEO: SVATKO IMA SVOJ POJAM LJEPOTE, ALI NE I KADA JE OVA CURA U PITANJU Za nju je znanost utvrdila da ima najljepše lice na svijetu

Naslov: Bum povijesnih festivala: Izmisli si prošlost i nešto zaradi

Autor: Hina

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješće

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR, VITEŠKI TURNIR U STUBICI, MUZEJ SELJA KIH

<http://hr.n1info.com/a72072/Vijesti/Bum-povijesnih-festivala-u-Hrvatskoj-Izmisli-si-proslost-i-nes-to-zaradi.html>

TV TV EMISIJE TV LICA TV PROGRAM
HRVATSKA SRBIJA BIH

Zagreb 21°C


VIJESTI BIZNIS SVIJET SPORT KLUB LIFESTYLE SHOWBIZ SCI-TECH KOLUMNE VIDEO FOTO
N1-UŽIVO

Naslovna
Vijesti
Bum povijesnih festivala: Izmisli si prošlost i nešto zaradi

VIJESTI
13.09.2015. | 12:51

0 E-mail
A- A A+

Bum povijesnih festivala: Izmisli si prošlost i nešto zaradi



Izvor: Morgue File/Illustracija

Autor teksta:
[Hina](#)

Podijeli vijest:

Hrvatska je u zadnje vrijeme zapljusnuta brojnim festivalima, među kojima je sve više onih koji se bave povijesnim događajima, o čemu stručnjaci imaju oprečna mišljenja.

Samo zadnjih tjedan u medijima je nabrojano dvadesetak festivala književnosti, kazališta, plesa, glazbe, magaraca, pršuta i piva, a možda je i više bilo povijesnih festivala.

Sisak još pršti od junaštva viteških turnira tijekom netom minulih Kupskih noćiju, upravo je završio Srednjovjekovni sajam Šibenik, kao i Srednjovjekovni viteški turnir Jankovac, prije njega prošao je Porečki povijesni festival – Giostra, pa prvi Đurđevečki megdan, zatim Paški srednjovjekovni sajam, Renesansi festival u Koprivnici, Pomorska bitka Bakar, Srednjovjekovni festival Svetvinčent, Rimski dan u Rijeci, Dani Dioklecijana u Splitu, Viteški turnir u Zelini u svibnju, LegendFest krajem svibnja u Starom gradu Lukavcu pokraj Velike Gorice, pa ranije proslava Seljačke bune u Velikom Taboru, a sve ih je zasjenila slavna 300. Sinjska alka, koja je danima punila medije.

Kao da je neki vremenski potres izmiješao povijesna razdoblja i kulturne stilove ili kao da se ostvarilo proroštvo o suvremenom Babilonu.

Sociolog Ivan Rogić kaže da je to što danas gledamo s fascinantom vierodostojnošću u svojoj knjizi "Šok budućnosti" najavio američki

IZDVAJAMO

Porezna najavljuje pojačan nadzor, posebno na festivalima


Ovo su najbizarniji festivali na svijetu

Tko nema visoke potpetice, ne može na crveni tepih u Cannesu

Otvoren 68. filmski festival u Cannesu

Ingrid Bergman zaštitno lice Canneskog festivala

VIDEO DANA



Kako nasjeckati luk bez suza?

NAJČITANIJE

LIFESTYLE

Bake su bile u pravu: 11 vjerovanja koje je znanost dokazala

LIFESTYLE

Jeste li dovoljno pametni (i lukavi) za ovu zagonetku?

KOŠARKA

EuroBasket: Hrvatska - Češka točno u podne

LIFESTYLE

Što prvo vidite na ovoj slici?

futurolog Alvin Toffler još 1970. godine.

Ta knjiga predviđa da će osobnu percepciju svijeta činiti "previše promjena u prekratkom vremenskom razdoblju", pa će ljudi gotovo dnevno birati svjetove kojima će pripadati.

Čemu toliki festivali?

Čemu toliki festivali, pitamo etnologinju i kulturnu antropologinju s Filozofskog fakulteta u Zagrebu Nevenu Škrbić Alempijević, koja je s kolegicom Petrom Kelemen objavila knjigu o antropologiji festivala "Grad kakav bi trebao biti".

Više je razloga, kaže. Oni su dio kulturno-turističke ponude, kojom lokalne sredine žele privući posjetitelje, ali nisu samo to jer bi to bilo preveliko pojednostavljenje. Teško je o tome uniformno govoriti jer je svaki festival svijet za sebe i zato što neki motiv može mnogo značiti za lokalnu zajednicu, poput motiva Matije Gupca u Stubici.

Srednjovjekovni festivali u Europi doživljavaju pravu eksploziju popularnosti, a taj se interes kod nas posebno uklopio u novu političku situaciju nakon devedesetih godina.

"Tražimo nova identifikacijska uporišta, na državnoj i na svim lokalnim razinama, pa posežemo za prošlošću koja nije bila u prvom planu. Uz udžbenike i muzeje, jedan od načina su i povijesni festivali", ističe Škrbić Alempijević.

Najstariji "novi" i po posjeti najuspješniji u Hrvatskoj, Renesansi festival u Koprivnici ističe za sebe da komemorira čin proglašenja Koprivnice slobodnim kraljevskim gradom iz 1356., te se najviše bavi razdobljem kraja 15. stoljeća i 16. stoljeća iz kojeg potječu ostaci renesansnih bedema. Taj festival je "pravi primjer razvijanja europskog identiteta grada i regije", kažu u Koprivnici.

Osim toga, ljudi vole da se u njihovom mjestu nešto događa, i ta zabava je nova svečanost u gradu, napominje Škrbić Alempijević.

Tisuću kostimiranih u Koprivnici

Tijekom četiri dana Koprivnicu "okupira" više od 1000 kostimiranih izvođača: trgovaca, vitezova, dama, kraljeva i dvorjana, skitnica, prosjaka, kmetova, alkemičara, muzičara, zabavljača i mnogih drugih, iz gotovo deset europskih zemalja. Oni se bore starim vještinama, jedu jela izrađena po srednjovjekovnim receptima, divljač, kaše i slično, piju medovinu, vina i posebno izrađena piva.

Otac i organizator festivala, direktor Turističke zajednice Koprivnice Renato Labazan s ponosom ističe da je Renesansi festival organiziran ove godine deseti put, da je svake godine bolji i veći, te da je najveća i najkompleksnija manifestacija tog tipa u ovom dijelu Europe, koju posjeti više od 40.000 ljudi.

Za vrijeme festivala trgovine su pune, lokali rade non-stop, nema slobodnog smještaja, a od "nula noćenja" godišnje, grad je porastao na petnaestak tisuća, i to na području gdje nema sunca i mora, temelja hrvatskog turizma, napominje Labazan.

Inicijalno je festival financirala Turistička zajednica iz članarine, ali je ove godine u proračunu od oko 500.000 kuna s 200.000 kuna sudjelovala

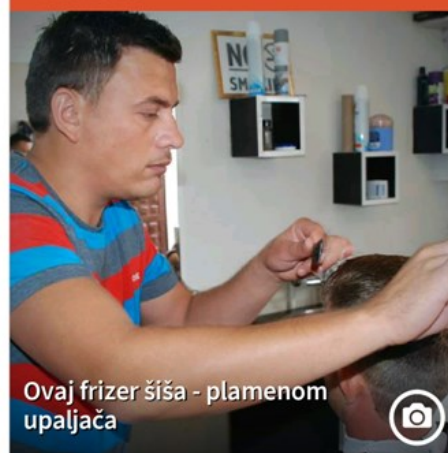
...res je lokalni... posto



NOGOMET

Komentator 'poludio' nakon Bentekeove golčine

FOTO DANA



Ovaj frizer šiša - plamenom upaljača





godine u procjeni od oko 300.000 kuna s 200.000 kuna sujelovata Hrvatska turistička zajednica (HTZ), sa 45.000 kuna Ministarstvo obrta i poduzetništva i dr. Festival sam ostvari više od polovice vlastitih prihoda od prodaje krigli, naplata parkinga itd, kaže Labazan.

Potpore Hrvatske turističke zajednice

Renesansni festival u Koprivnici jedini se od povijesnih festivala zbog svoje turističke uspješnosti nametnuo kao "Top događaj" koji HTZ podupire s 200.000 kuna.

HTZ prepoznaje važnost tih manifestacija u segmentu ukupne turističke ponude, zbog čega provodi program potpore kroz koji je u ovoj godini financijski podržao 129 događaja s ukupno 8,15 milijuna kuna. U kategoriji "Top događaja" potporu je ostvarilo 11 projekata u ukupnom iznosu od 4,6 milijuna kuna, navode iz HTZ-a.

Od srednjovjekovnih i renesansnih priredbi sufinancirana je Rapska fjera (12.000 posjetitelja) sa 100.000 kuna, Sajam u srednjovjekovnom Šibeniku (5500 posjetitelja) s 30.000 kuna, Srednjovjekovni festival Svetvinčenat (9500 posjetitelja) s 20.000 kuna, koliko je dobio i Viteški turnir Gornja Stubica (2000 posjetitelja). Također, HTZ je podupro Zvonimirove dane u Kninu (3100 posjetitelja) s 10.000 kuna.

Povijesni festivali, međutim, nisu po volji povjesničara, jer smatraju da su njihova uprizorenja povijesnih događaja sumnjive autentičnosti. Ravnateljica Povijesnog muzeja u Rijeci Tea Perinčić kaže da je autentičnost problematična gdje nema kontinuiteta tradicije.

Samo Sinjska alka povijesno utemeljena

Osim Sinjske alke ona ne vidi festival koji je povijesno utemeljen. Ljudi koji postavljaju te događaje nemaju živaca za dugogodišnja povijesna istraživanja, a najčešće nisu dovoljno čitali ni ono što postoji jasno napisano o njima, ističe sveučilišna profesorica povijesti.

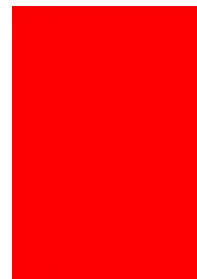
Škrbić Alempijević kaže da su stručnjaci etnologije i kulturne antropologije ranije veću prednost davali motivima i praksama koje su ukorijenjene i autohtone, no sada im je ključno koliko zajednica prihvaća taj događaj kao nešto svoje.

Pritom navodi primjer borbenog plesa "Moreška" na Korčuli, tradicija koja se jako dugo održava iako je u početku bila uvezena iz Španjolske i Sredozemlja, gdje je komemorirala okršaj kršćana i Maura u nekadašnjoj Španjolskoj. Povijesno gledano, to je vrlo malo povezano s Korčulom, ali je danas simbol otoka, a ceremonijal je prilagođen Korčuli i prenesen na dan Grada Korčule.

Ona ima razumijevanja i za manifestaciju "Seljačka buna 1573. - bitka kod Stubice", koja je novijeg datuma ali je sjećanje na Matiju Gupca ukorijenjeno u tradiciji.

I Perinčić priznaje da većina festivala ima gospodarskog smisla, dobro se financiraju, imaju zavidan posjet, iza njih stoje općine, gradovi i županije, ali ne može prihvatiti "prodaju laži koje imaju pretenzije postati istinama". Ako smo društvo znanja koje se temelji na znanstvenim spoznajama, ne možemo počivati na pričama jer to u antropološkom smislu govori da smo nedorasla nacija, tvrdi Perinčić.

Labazan pak ističe da je po struci profesor povijesti i geografije i trudi se



uključiti što više povijesnih činjenica. Priznaje da nije puno kontaktirao znanstvenike, osim koprivničkog povjesničara Hrvoja Petrića, jer se uzdao u svoje znanje povijesti.

Autentični festival bez plastike, krumpira, rajčice i kukuruza

Cilj Renesansnog festivala jest autentičnost, kaže Labazan, pa se zbog toga ne dopušta uporaba plastike, kao ni jela od krumpira, rajčice, kukuruza i ostalih biljaka koje su u Hrvatskoj udomačene u kasnijem razdoblju.

Perinčić, međutim, napominje da je kao stručnjakinju iz Povijesnog muzeja nikad nigdje nisu zvali za savjet oko uprizorenja neke povijesne situacije.

Po njezinu mišljenju, granica između prihvatljivog i neprihvatljivog je jasna iskrenost u pogledu događaja koji se komemoriraju. "Dok smo iskreni da radimo na osnovu pretpostavke, to je u redu. Ali kad se počnemo pretvarati i tvrditi da se tako zaista dogodilo, to postaje opasno jer svoj identitet temeljimo na povijesnoj baštini, koja se u tom slučaju zasniva na lažima", upozorava Perinčić.

S druge strane, Škrbić Alempijević napominje da postoji razlika među znanstvenim disciplinama - etnologima i kulturnim antropologima bitno je kako ljudi neki motiv iz prošlosti koriste u sadašnjosti i u koje svrhe.

Po meni, nije cilj napraviti repliku prošlosti i koncipirati festival kao neki hodajući udžbenik, niti podučiti izvornoj, vjerodostojnoj, objektivnoj povijesti, već na zaigrani način ponuditi zamišljaj prošlosti koji te ljude može s jedne strane zabaviti, a s druge reći nešto bitno o toj lokaciji i učiniti ju vidljivijom na nacionalnoj mapi kulturnih događanja, zaključuje Škrbić Alempijević.

TAGOVI: [FESTIVAL](#)

 **KOMENTARA 0**

Dodaj komentar

[VIJESTI](#) [SVIJET](#) [SHOWBIZ](#) [LIFESTYLE](#) [SCI-TECH](#) [BIZNIS](#) [SPORT KLUB](#) [VIDEO](#) [FOTO](#) [TV LICA](#) [TV PROGRAM](#) [SVE VIJESTI](#)

N1

Copyright © 2014 - 2015 N1

[Kontakt](#) | [O nama](#) | [Marketing](#) | [Impresum](#) | [Pravila korištenja](#) | [Mobilna verzija](#)



Naslov: FENOMEN FESTIVALA Izmisli si prošlost, zabavi se i nešto zaradi

Autor: HINA

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješće

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR, VITEŠKI TURNIR U STUBICI, MUZEJ SELJA KIH

<http://www.nacional.hr/phenomen-festivala-izmisli-si-proslost-zabavi-se-i-nesto-zaradi/>

Hrvatska je u zadnje vrijeme zapljusnuta brojnim festivalima, među kojima je sve više onih koji se bave povijesnim događajima, o čemu stručnjaci imaju oprečna mišljenja. Hrvatska je u zadnje vrijeme zapljusnuta brojnim festivalima, među kojima je sve više onih koji se bave povijesnim događajima, o čemu stručnjaci imaju oprečna mišljenja.

Samo zadnjih tjedan u medijima je nabrojano dvadesetak festivala književnosti, kazališta, plesa, glazbe, magaraca, pršuta i piva, a možda je i više bilo povijesnih festivala.

Sisak još pršti od junaštva [viteških turnira](#) tijekom netom minulih Kupskih noćiju, upravo je završio Srednjovjekovni sajam Šibenik, kao i Srednjovjekovni [viteški turnir](#) Jankovac, prije njega prošao je Porečki povijesni festival – Giostra, pa prvi turčevski megdan, zatim Paški srednjovjekovni sajam, Renesansi festival u Koprivnici, Pomorska bitka Bakar, Srednjovjekovni festival Svetvinčent, Rimski dan u Rijeci, Dani Dioklecijana u Splitu, [Viteški turnir](#) u Zelini u svibnju, LegendFest krajem svibnja u Starom gradu Lukavcu pokraj Velike Gorice, pa ranije proslava [Seljačke bune](#) u Velikom [Taboru](#), a sve ih je zasjenila slavna 300. Sinjska alka, koja je danima punila medije.

Kao da je neki vremenski potres izmiješao povijesna razdoblja i kulturne stilove ili kao da se ostvarilo proročstvo o suvremenom Babilonu.

Sociolog Ivan Rogić kaže da je to što danas gledamo s fascinantnom vjerodostojnošću u svojoj knjizi 'Šok budućnosti' najavio američki futurolog Alvin Toffler još 1970. godine.

Ta knjiga predviđa da će osobnu percepciju svijetainiti 'previše promjena u prekratkom vremenskom razdoblju', pa će ljudi gotovo dnevno birati svjetove kojima će pripadati.

Čemu toliki festivali?

Čemu toliki festivali, pitamo etnologinju i kulturnu antropologinju s Filozofskog fakulteta u Zagrebu Nevenu Škrbić Alempijević, koja je s kolegicom Petrom Kelemen objavila knjigu o antropologiji festivala 'Grad kakav bi trebao biti'.

Više je razloga, kaže. Oni su dio kulturno-turističke ponude, kojom lokalne sredine žele privući posjetitelje, ali nisu samo to jer bi to bilo preveliko pojednostavljenje. Teško je o tome uniformno govoriti jer je svaki festival svijet za sebe i zato što neki motiv može mnogo značiti za lokalnu zajednicu, poput motiva Matije Gupca u Stubici.

Srednjovjekovni festivali u Europi doživljavaju pravu eksploziju popularnosti, a taj se interes kod nas posebno uklopio u novu političku situaciju nakon devedesetih godina.

'Tražimo nova identifikacijska uporišta, na državnoj i na svim lokalnim razinama, pa posežemo za prošlošću koja nije bila u prvom planu. Uz udžbenike i muzeje, jedan od načina su i povijesni festivali', ističe Škrbić Alempijević.

Najstariji 'novi' i po posjeti najuspješniji u Hrvatskoj, Renesansi festival u Koprivnici isti je za sebe da komemoriračin proglašenja Koprivnice slobodnim kraljevskim gradom iz 1356., te se najviše bavi razdobljem kraja 15. stoljeća i 16. stoljeća iz kojeg potječu ostaci renesansnih bedema. Taj festival je 'pravi primjer razvijanja europskog identiteta grada i regije', kažu u Koprivnici.

Osim toga, ljudi vole da se u njihovom mjestu nešto događa, a i ta zabava je nova svečanost u gradu, napominje Škrbić Alempijević.

Tisuće u kostimiranih u Koprivnici

Tijekom četiri dana Koprivnicu 'okupira' više od 1000 kostimiranih izvođača: trgovaca, vitezova, dama, kraljeva i dvorjana, skitnica, prosjaka, kmetova, alkemičara, muzičara, zabavljača i mnogih drugih, iz gotovo deset europskih zemalja. Oni se bore starim vještinama, jedu jela izrađena po srednjovjekovnim receptima, divljač, kaše i slično, piju medovinu, vina i posebno izrađena piva.

Otac i organizator festivala, direktor Turističke zajednice Koprivnice Renato Labazan s ponosom ističe da je Renesansni festival organiziran ove godine deseti put, da je svake godine bolji i veći, te da je najveća i najkompleksnija manifestacija tog tipa u ovom dijelu

Europe, koju posjeti više od 40.000 ljudi.

Za vrijeme festivala trgovine su pune, lokali rade non-stop, nema slobodnog smještaja, a od 'nula no enja' godišnje, grad je porastao na petnaestak tisuća, a i to na području gdje nema sunca i mora, temelja hrvatskog turizma, napominje Labazan.

Inicijalno je festival financirala Turistička zajednica iz Istarske, ali je ove godine u proračunu od oko 500.000 kuna s 200.000 kuna sudjelovala Hrvatska turistička zajednica (HTZ), sa 45.000 kuna Ministarstvo obrta i poduzetništva i dr. Festival sam ostvari više od polovice vlastitih prihoda od prodaje krigli, naplata parkinga itd, kaže Labazan.

Potpore Hrvatske turističke zajednice

Renesansni festival u Koprivnici jedini se od povijesnih festivala zbog svoje turističke uspješnosti nametnuo kao 'Top događaj' koji HTZ podupire s 200.000 kuna.

HTZ prepoznaje važnost tih manifestacija u segmentu ukupne turističke ponude, zbog čega provodi program potpore kroz koji je u ovoj godini financijski podržao 129 događaja s ukupno 8,15 milijuna kuna. U kategoriji 'Top događaja' potporu je ostvarilo 11 projekata u ukupnom iznosu od 4,6 milijuna kuna, navode iz HTZ-a.

Od srednjovjekovnih i renesansnih priredbi sufinancirana je Rapska fjera (12.000 posjetitelja) sa 100.000 kuna, Sajam u srednjovjekovnom Šibeniku (5500 posjetitelja) s 30.000 kuna, Srednjovjekovni festival Svetvinčenat (9500 posjetitelja) s 20.000 kuna, koliko je dobio i **Viteški turnir** Gornja Stubica (2000 posjetitelja). Također, HTZ je podupro Zvonimirove dane u Kninu (3100 posjetitelja) s 10.000 kuna.

Povijesni festivali, međutim, nisu po volji povjesničara, jer smatraju da su njihova uprizorenja povijesnih događaja sumnjive autentičnosti. Ravnateljica Povijesnog muzeja u Rijeci Tea Perinić kaže da je autentičnost problematična gdje nema kontinuiteta tradicije.

Samo Sinjska alka povijesno utemeljena

Osim Sinjske alke ona ne vidi festival koji je povijesno utemeljen. Ljudi koji postavljaju te događaje nemaju živaca za dugogodišnja povijesna istraživanja, a najčešće nisu dovoljno istraživali ni ono što postoji jasno napisano o njima, ističe sveučilišna profesorica povijesti.

Škrbi Alempijevići kaže da su stručnjaci etnologije i kulturne antropologije ranije već u prednost davali motivima i praksama koje su ukorijenjene i autohtone, no sada im je ključno koliko zajednica prihvaća taj događaj kao nešto svoje.

Pritom navodi primjer borbenog plesa 'Moreška' na Korčuli, tradicija koja se jako dugo održava iako je u početku bila uvezena iz Španjolske i Sredozemlja, gdje je komemorirala okršaj kršćana i Maura u nekadašnjoj Španjolskoj. Povijesno gledano, to je vrlo malo povezano s Korčulom, ali je danas simbol otoka, a ceremonijal je prilagođen Korčuli i prenesen na dan Grada Korčule.

Ona ima razumijevanja i za manifestaciju '**Seljačka buna** 1573. - bitka kod Stubice', koja je novijeg datuma ali je sjećanje na Matiju Gupca ukorijenjeno u tradiciji.

Perinić priznaje da većina festivala ima gospodarskog smisla, dobro se financiraju, imaju zavidan posjet, iza njih stoje općine, gradovi i županije, ali ne može prihvatiti 'prodaju laži koje imaju pretenzije postati istinama'. Ako smo društvo znanja koje se temelji na znanstvenim spoznajama, ne možemo povesti na prijam jer to u antropološkom smislu govori da smo nedorasla nacija, tvrdi Perinić.

Labazan pak ističe da je po stručni profesor povijesti i geografije i trudi se uključiti što više povijesnih činjenica. Priznaje da nije puno kontaktirao znanstvenike, osim koprivničkog povjesničara Hrvoja Petrića, jer se uzdao u svoje znanje povijesti.

Autentični festival bez plastike, krumpira, rajčice i kukuruza

Cilj Renesansnog festivala jest autentičnost, kaže Labazan, pa se zbog toga ne dopušta uporaba plastike, kao ni jela od krumpira, rajčice, kukuruza i ostalih biljaka koje su u Hrvatskoj udomaćene u kasnijem razdoblju.

Perinić, međutim, napominje da je kao stručnjakinju iz Povijesnog muzeja nikad nigdje nisu zvali za savjet oko uprizorenja neke povijesne situacije.

Po njezinu mišljenju, granica između prihvatljivog i neprihvatljivog je jasna iskrenost u pogledu događaja koji se komemoriraju. 'Dok smo iskreni da radimo na osnovu pretpostavke, to je u redu.

Ali kad se po nemo pretvarati i tvrditi da se tako zaista dogodilo, to postaje opasno jer svoj identitet temeljimo na povijesnoj baštini, koja se u tom slu aju zasniva na lažima', upozorava Peri i .

S druge strane, Škrbi Alempijevi napominje da postoji razlika me u znanstvenim disciplinama - etnologima i kulturnim antropolozima bitno je kako ljudi neki motiv iz prošlosti koriste u sadašnjosti i u koje svrhe.

Po meni, nije cilj napraviti repliku prošlosti i koncipirati festival kao neki hodaju i udžbenik, niti podu iti izvornoj, vjerodostojnoj, objektivnoj povijesti, ve na zaigrani na in ponuditi zamišljaj prošlosti koji te ljude može s jedne strane zabaviti, a s druge re i nešto bitno o toj lokaciji i u initi ju vidljivijom na nacionalnoj mapi kulturnih doga anja, zaklju uje Škrbi Alempijevi .
Komentiraj

Naslov: Bum povijesnih festivala - izmisli si prošlost, zabavi se i nešto zaradi

Autor: HINA

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješće

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR, VITEŠKI TURNIR U STUBICI, MUZEJ SELJA KIH

<http://www.novilist.hr/Kultura/Bum-povijesnih-festivala-izmisli-si-proslost-zabavi-se-i-nesto-zaradi>

Grad: Rijeka

Danas:

27°



Sutra:

20°

26°



Nedjelja, 13. rujna 2015.

novilist.hr

pratite nas



TRAŽI

Vijesti | Komentari | Sport | Scena | **Kultura** | Život i stil | Znanost i tech | Multimedija | Info-Fun | Magazin

Kazalište | Književnost | Izložbe | Ostalo

AKTUALNE TEME | NK Rijeka | Izbjeglička kriza | Parlamentarni izbori 2015. | Pirangate | Afera Godot | Prosvjed branitelja

POVJESNIČARKE O TRENDU

Bum povijesnih festivala - izmisli si prošlost, zabavi se i nešto zaradi

Autor: HINA

Objavljeno: 13. rujna 2015. u 9:13



HTZ prepoznaje važnost tih manifestacija u segmentu ukupne turističke ponude, zbog čega provodi program potpore kroz koji je u ovoj godini financijski podržao 129 događaja s ukupno 8,15 milijuna kuna. U kategoriji "Top događaja" potporu je ostvarilo 11 projekata u ukupnom iznosu od 4,6 milijuna kuna, navode iz HTZ-a

ZAGREB - Hrvatska je u zadnje vrijeme zapljusnuta brojnim festivalima, među kojima je sve više onih koji se bave povijesnim događajima, o čemu stručnjaci imaju oprečna mišljenja.

Samo zadnjih tjedan u medijima je nabrojano dvadesetak festivala književnosti, kazališta, plesa, glazbe, magaraca, pršuta i piva, a možda je i više bilo povijesnih festivala.

Sisak još pršti od junaštva [viteških turnira](#) tijekom netom minulih Kupskih noćiju, upravo je završio Srednjovjekovni sajam Šibenik, kao i Srednjovjekovni [viteški turnir](#) Jankovac, prije njega prošao je Porečki povijesni festival – Giostra, pa prvi Đurđevečki megdan, zatim Paški srednjovjekovni sajam, Renesansi festival u Koprivnici, Pomorska bitka Bakar, Srednjovjekovni festival Svetvinčent, Rimski dan u Rijeci, Dani Dioklecijana u Splitu, [Viteški turnir](#) u Zelini u svibnju, LegendFest krajem svibnja u Starom gradu Lukavcu pokraj Velike Gorice, pa ranije proslava [Seljačke bune](#) u [Velikom Taboru](#), a sve ih je zasjenila slavna 300. Sinjska alka, koja je danima punila medije.

Kao da je neki vremenski potres izmiješao povijesna razdoblja i kulturne stilove ili kao da se ostvarilo proroštvo o suvremenom Babilonu.

Sociolog **Ivan Rogić** kaže da je to što danas gledamo s fascinantom vjerodostojnošću u svojoj knjizi "Šok budućnosti" najavio američki futurolog Alvin Toffler još 1970. godine.

Ta knjiga predviđa da će osobnu percepciju svijeta činiti "previše promjena u prekratkome vremenskom razdoblju", pa će ljudi gotovo dnevno birati svjetove kojima će pripadati.

Čemu toliki festivali?

Čemu toliki festivali, pitamo etnologinju i kulturnu antropologinju s Filozofskog fakulteta u Zagrebu **Nevenu Škrbić Alempijević**, koja je s kolegicom Petrom Kelemen objavila knjigu o antropologiji festivala "Grad kakav bi trebao biti".

Više je razloga, kaže. Oni su dio kulturno-turističke ponude, kojom lokalne sredine žele privući posjetitelje, ali nisu samo to jer bi to bilo preveliko pojednostavljenje. Teško je o tome uniformno govoriti jer je svaki festival svijet za sebe i zato što neki motiv može mnogo značiti za lokalnu zajednicu, poput motiva Matije Gupca u Stubici.

Srednjovjekovni festivali u Europi doživljavaju pravu eksploziju popularnosti, a taj se interes kod nas



Samo Sinjska alka povijesno utemeljena / Foto Cropix



ČITATE | KOMENTIRATE | SVIĐA VAM SE

[Pročitaj sve vijesti](#)



posebno uklopio u novu političku situaciju nakon devedesetih godina.

"Tražimo nova identifikacijska uporišta, na državnoj i na svim lokalnim razinama, pa posežemo za prošlošću koja nije bila u prvom planu. Uz udžbenike i muzeje, jedan od načina su i povijesni festivali", ističe Škrbić Alempijević.

Najstariji "novi" i po posjeti najuspješniji u Hrvatskoj, Renesansi festival u Koprivnici ističe za sebe da komemorira čin proglašenja Koprivnice slobodnim kraljevskim gradom iz 1356., te se najviše bavi razdobljem kraja 15. stoljeća i 16. stoljeća iz kojeg potječu ostaci renesansnih bedema. Taj festival je "pravi primjer razvijanja europskog identiteta grada i regije", kažu u Koprivnici.

Osim toga, ljudi vole da se u njihovom mjestu nešto događa, i ta zabava je nova svečanost u gradu, napominje Škrbić Alempijević.

Tisuću kostimiranih u Koprivnici

Tijekom četiri dana Koprivnicu "okupira" više od 1000 kostimiranih izvođača: trgovaca, vitezova, dama, kraljeva i dvorjana, skitnica, prosjaka, kmetova, alkemičara, muzičara, zabavljača i mnogih drugih, iz gotovo deset europskih zemalja. Oni se bore starim vještinama, jedu jela izrađena po srednjovjekovnim receptima, divljač, kaše i slično, piju medovinu, vina i posebno izrađena piva.

Otac i organizator festivala, direktor Turističke zajednice Koprivnice Renato Labazan s ponosom ističe da je Renesanski festival organiziran ove godine deseti put, da je svake godine bolji i veći, te da je najveća i najkompleksnija manifestacija tog tipa u ovom dijelu Europe, koju posjeti više od 40.000 ljudi.

Za vrijeme festivala trgovine su pune, lokali rade non-stop, nema slobodnog smještaja, a od "nula noćenja" godišnje, grad je porastao na petnaestak tisuća, i to na području gdje nema sunca i mora, temelja hrvatskog turizma, napominje Labazan.

Inicijalno je festival financirala Turistička zajednica iz članarine, ali je ove godine u proračunu od oko 500.000 kuna s 200.000 kuna sudjelovala Hrvatska turistička zajednica (HTZ), sa 45.000 kuna Ministarstvo obrta i poduzetništva i dr. Festival sam ostvari više od polovice vlastitih prihoda od prodaje krigli, naplata parkinga itd, kaže Labazan.

Potpore Hrvatske turističke zajednice

Renesanski festival u Koprivnici jedini se od povijesnih festivala zbog svoje turističke uspješnosti nametnuo kao "Top događaj" koji HTZ podupire s 200.000 kuna.

HTZ prepoznaje važnost tih manifestacija u segmentu ukupne turističke ponude, zbog čega provodi program potpore kroz koji je u ovoj godini financijski podržao 129 događaja s ukupno 8,15 milijuna kuna. U kategoriji "Top događaja" potporu je ostvarilo 11 projekata u ukupnom iznosu od 4,6 milijuna kuna, navode iz HTZ-a.

Od srednjovjekovnih i renesansnih priredbi sufinancirana je Rapska fjera (12.000 posjetitelja) sa 100.000 kuna, Sajam u srednjovjekovnom Šibeniku (5500 posjetitelja) s 30.000 kuna, Srednjovjekovni festival Svetvinčenat (9500 posjetitelja) s 20.000 kuna, koliko je dobio i [Viteški turnir](#) Gornja Stubica (2000 posjetitelja). Također, HTZ je podupro Zvonimirove dane u Kninu (3100 posjetitelja) s 10.000 kuna.

Povijesni festivali, međutim, nisu po volji povjesničara, jer smatraju da su njihova uprizorenja povijesnih događaja sumnjive autentičnosti. Ravnateljica Povijesnog muzeja u Rijeci [Tea Perinčić](#) kaže da je autentičnost problematična gdje nema kontinuiteta tradicije.

Samo Sinjska alka povijesno utemeljena

Osim Sinjske alke ona ne vidi festival koji je povijesno utemeljen. Ljudi koji postavljaju te događaje nemaju živaca za dugogodišnja povijesna istraživanja, a najčešće nisu dovoljno čitali ni ono što postoji jasno napisano o njima, ističe sveučilišna profesorica povijesti.

Škrbić Alempijević kaže da su stručnjaci etnologije i kulturne antropologije ranije veću prednost davali motivima i praksama koje su ukorijenjene i autohtone, no sada im je ključno koliko zajednica prihvaća taj događaj kao nešto svoje.

Pritom navodi primjer borbenog plesa "Moreška" na Korčuli, tradicija koja se jako dugo održava iako je u početku bila uvezena iz Španjolske i Sredozemlja, gdje je komemorirala okršaj kršćana i Maura u nekadašnjoj Španjolskoj. Povijesno gledano, to je vrlo malo povezano s Korčulom, ali je danas simbol otoka, a ceremonijal je prilagođen Korčuli i prenesen na dan Grada Korčule.

Ona ima razumijevanja i za manifestaciju "[Seljačka buna](#) 1573. - bitka kod Stubice", koja je novijeg datuma ali je sjećanje na Matiju Gupca ukorijenjeno u tradiciji.

I Perinčić priznaje da većina festivala ima gospodarskog smisla, dobro se financiraju, imaju zavidan posjet, iza njih stoje općine, gradovi i županije, ali ne može prihvatiti "prodaju laži koje imaju pretenzije postati istinama". Ako smo društvo znanja koje se temelji na znanstvenim spoznajama, ne možemo počivati na



Novi list



pričama jer to u antropološkom smislu govori da smo nedorasla nacija, tvrdi Perinčić.

Labazan pak ističe da je po struci profesor povijesti i geografije i trudi se uključiti što više povijesnih činjenica. Priznaje da nije puno kontaktirao znanstvenike, osim koprivničkog povjesničara Hrvoja Petrića, jer se uzdao u svoje znanje povijesti.

Autentični festival bez plastike, krumpira, rajčice i kukuruza

Cilj Renesansnog festivala jest autentičnost, kaže Labazan, pa se zbog toga ne dopušta uporaba plastike, kao ni jela od krumpira, rajčice, kukuruza i ostalih biljaka koje su u Hrvatskoj udomaćene u kasnijem razdoblju.

Perinčić, međutim, napominje da je kao stručnjakinju iz Povijesnog muzeja nikad nigdje nisu zvali za savjet oko uprizorenja neke povijesne situacije.

Po njezinu mišljenju, granica između prihvatljivog i neprihvatljivog je jasna iskrenost u pogledu događaja koji se komemoriraju. "Dok smo iskreni da radimo na osnovu pretpostavke, to je u redu. Ali kad se počnemo pretvarati i tvrditi da se tako zaista dogodilo, to postaje opasno jer svoj identitet temeljimo na povijesnoj baštini, koja se u tom slučaju zasniva na lažima", upozorava Perinčić.

S druge strane, Škrbić Alempijević napominje da postoji razlika među znanstvenim disciplinama - etnolozima i kulturnim antropolozima bitno je kako ljudi neki motiv iz prošlosti koriste u sadašnjosti i u koje svrhe.

Po meni, nije cilj napraviti repliku prošlosti i koncipirati festival kao neki hodajući udžbenik, niti podučiti izvornoj, vjerodostojnoj, objektivnoj povijesti, već na zaigrani način ponuditi zamišljenju prošlosti koji te ljude može s jedne strane zabaviti, a s druge reći nešto bitno o toj lokaciji i učiniti ju vidljivijom na nacionalnoj mapi kulturnih događanja, zaključuje Škrbić Alempijević. (Ivo Lučić)

Podijeli Facebook Twitter RSS Pošalji Preporučiti Ispiši

Komentari

Morate biti prijavljeni ako želite ostaviti komentar. [Prijavi se](#) / [Registriraj se](#)

Facebook login

Iz kategorije: **Kultura**

[Pogledaj sve](#)



72. MOSTRA
"Desde Alla" najbolji, film
Dubravke Turić najbolji
kratkometražni

MLADA OPERNA ZVIJEZDA

Diana Haller: Jedva čekam moj pravi debi
u Rijeci

NOVI PRETPLATNIČKI CIKLUSI

Nećete premijere, klasične predstave,
Matvejffa, hitove u HNK Ivana pl. Zajca?
A pretplatu na Piranski zaljev?



PREDSTAVLJANJE NA FSK-U
Roman »Masalai« Ognjena
Spahića: Literarnim
labirintom kroz džunglu

tranzicije

72. MOSTRA

»Heart of a Dog«: Laurie i njena voljena
Lolabelle

PROGRAM ZA 2015./2016.

Gosti sezone riječkoga HNK Mira Furlan i
Leo Mujić

Tjedni izbor



U mjesec dana
kažnjeno 939 vozača:
Neslavni rekorder



Riječka tvrtka Mick
gradi zagrebačku
zračnu luku; član



Ribari u strahu od
novih zahtjeva EU-a:
Talijani traže da



INTERVJU Milorad
Pupovac: Karamarko
će snositi posljedice



FOTO Konji lutaju
Platkom: Pojedinci
uzmu poticaje, a onda



KBC Rijeka u godinu
dana najbolje koristio
opremu i najviše



POVRATAK NA VRH

[mapa weba](#)

[Impressum](#) [uvjeti korištenja](#) [pretplata](#) [oglašavanje](#)

[Vijesti](#)

[Komentari](#)

[Sport](#)

[Scena](#)

[Kultura](#)

[Život i stil](#)

[Znanost i](#)

[Multimedija](#)

[Info-fun](#)

Naslov: Bum povijesnih festivala: Izmisli si prošlost, zabavi se i nešto zaradi

Autor: Ivo Lučić, Hina

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješće

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR, VITEŠKI TURNIR U STUBICI, MUZEJ SELJA KIH

<http://www.politikaplus.com/novost/126828/bum-povijesnih-festivala-izmisli-si-proslost-zabavi-se-i-nesto-zaradi>

NEDJELJA, 13. RUJAN 2015.

PRETRAGA | BOOKMARK | PRIJAVA

politika +
WWW.POLITIKAPLUS.COMNa hitnoj saborskoj sjednici Milanović je postavio
tempirane bombe idućoj Vladi!

DRUŠTVO ZAGREB MOJBIZ KULTURA SPORT SCENA 4KOTAČA TEHNO KOMENTARI FORUM



DRUŠTVO objavljeno u 09:50h, 13. 09. 2015. g

Tweet

SVE IH JE VIŠE

Bum povijesnih festivala: Izmisli si prošlost, zabavi se i nešto zaradi

Samo Snjska alka povijesno utemeljena.



Autor: Ivo Lučić, Hina

Hrvatska je u zadnje vrijeme zapljusnuta brojnim festivalima, među kojima je sve više onih koji se bave povijesnim događajima, o čemu stručnjaci imaju oprečna mišljenja.

Samo zadnjih tjedan u medijima je nabrojano dvadesetak festivala književnosti, kazališta, plesa, glazbe, magaraca, pršuta i piva, a možda je i više bilo povijesnih festivala.

Sisak još pršti od junaštva [viteških turnira](#) tijekom netom minulih Kupskih noćiju, upravo je završio Srednjovjekovni sajam Šibenik, kao i Srednjovjekovni [viteški turnir](#) Jankovac, prije njega prošao je Porečki povijesni festival - Giostra, pa prvi Đurđevečki megdan, zatim Paški srednjovjekovni sajam, Renesansi festival u Koprivnici, Pomorska bitka Bakar, Srednjovjekovni festival Svetvinčent, Rimski dan u Rijeci, Dani Dioklecijana u Splitu, [Viteški turnir](#) u Zelini u svibnju, LegendFest krajem svibnja u Starom gradu Lukavcu pokraj Velike Gorice, pa ranije proslava [Seljačke bune](#) u [Velikom Taboru](#), a sve ih je zasjenila slavna 300. Snjska alka, koja je danima punila medije.

Kao da je neki vremenski potres izmiješao povijesna razdoblja i kulturne stilove ili kao da se ostvarilo proročstvo o suvremenom Babilonu.

Sociolog Ivan Rogić kaže da je to što danas gledamo s fascinantom vjerodostojnošću u svojoj knjizi "Šok budućnosti" najavio američki futurolog Alvin Toffler još 1970. godine.

Ta knjiga predviđa da će osobnu percepciju svijeta činiti "previše promjena u prekratkome vremenskom razdoblju", pa će ljudi gotovo dnevno birati svjetove kojima će pripadati.

Čemu toliki festivali?

Čemu toliki festivali, pitamo etnologinju i kulturnu antropologinju s Filozofskog fakulteta u

Auro Domus
BESPLATNI INFO TELEFON
0800 73 72
WWW.AURODOMUS.HR

VEZANE VIJESTI



DANI SOLIDARNOSTI

Građani poručuju: Otvorite granice! Izbjeglice, dobrodošle ste



PROMOCIJA

Ugledni francuski 'Le Figaro Magazine' s velikom reportažom o Sinjskoj alci



UPOZORENJE

Srbija u utrci s vremenom, migranti mogu krenuti prema Hrvatskoj



PREMIJER

Zoran Milanović: Hrvatska uređenija nego ikad, izbori u ustavnom roku



DHMZ

Vrijeme danas: Na Jadranu sunčano, na kopnu oblačno u prvom dijelu dana



KOMENTAR

Evo što šef Delegacije EU-a u Srbiji kaže o ćirilici u Vukovaru

NAJČITANJE



PROGNOZA

DHMZ: Pretežno sunčano, poslijepodne porast naoblake



BIH

Grabar-Kitarović i Hrvati u RS kritiziraju vladu da nedovoljno pomaže



DANI SOLIDARNOSTI

Građani poručuju: Otvorite granice! Izbjeglice, dobrodošle ste



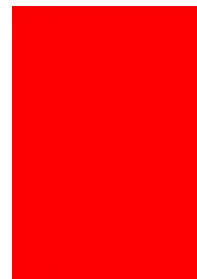
SABOR

Grubišić zbog kašnjenja s izvješćem ostaje bez 13.566 kuna



PROMOCIJA

Ugledni francuski 'Le Figaro Magazine' s velikom reportažom o Sinjskoj alci



Zagrebu Nevenu Škrbić Alempijević, koja je s kolegicom Petrom Kelemen objavila knjigu o antropologiji festivala "Grad kakav bi trebao biti".

Više je razloga, kaže. Oni su dio kulturno-turističke ponude, kojom lokalne sredine žele privući posjetitelje, ali nisu samo to jer bi to bilo preveliko pojednostavljenje. Teško je o tome uniformno govoriti jer je svaki festival svijet za sebe i zato što neki motiv može mnogo značiti za lokalnu zajednicu, poput motiva Matije Gupca u Stubici.

Srednjovjekovni festivali u Europi doživljavaju pravu eksploziju popularnosti, a taj se interes kod nas posebno uklopio u novu političku situaciju nakon devedesetih godina.

"Tražimo nova identifikacijska uporišta, na državnoj i na svim lokalnim razinama, pa posežemo za prošlošću koja nije bila u prvom planu. Uz udžbenike i muzeje, jedan od načina su i povijesni festivali", ističe Škrbić Alempijević.

Najstariji "novi" i po posjeti najuspješniji u Hrvatskoj, Renesansi festival u Koprivnici ističe za sebe da komemorira čin proglašenja Koprivnice slobodnim kraljevskim gradom iz 1356., te se najviše bavi razdobljem kraja 15. stoljeća i 16. stoljeća iz kojeg potječu ostaci renesansnih bedema. Taj festival je "pravi primjer razvijanja europskog identiteta grada i regije", kažu u Koprivnici.

Osim toga, ljudi vole da se u njihovom mjestu nešto događa, i ta zabava je nova svečanost u gradu, napominje Škrbić Alempijević.

Tisuću kostimiranih u Koprivnici

Tijekom četiri dana Koprivnicu "okupira" više od 1000 kostimiranih izvođača: trgovaca, vitezova, dama, kraljeva i dvorjana, skitnica, prosjaka, kmetova, alkemičara, muzičara, zabavljača i mnogih drugih, iz gotovo deset europskih zemalja. Oni se bore starim vještinama, jedu jela izrađena po srednjovjekovnim receptima, divljač, kaše i slično, piju medovinu, vina i posebno izrađena piva.

Otac i organizator festivala, direktor Turističke zajednice Koprivnice Renato Labazan s ponosom ističe da je Renesansi festival organiziran ove godine deseti put, da je svake godine bolji i veći, te da je najveća i najkompleksnija manifestacija tog tipa u ovom dijelu Europe, koju posjeti više od 40.000 ljudi.

Za vrijeme festivala trgovine su pune, lokali rade non-stop, nema slobodnog smještaja, a od "nula noćenja" godišnje, grad je porastao na petnaestak tisuća, i to na području gdje nema sunca i mora, temelja hrvatskog turizma, napominje Labazan.

Inicijalno je festival financirala Turistička zajednica iz članarine, ali je ove godine u proračunu od oko 500.000 kuna s 200.000 kuna sudjelovala Hrvatska turistička zajednica (HTZ), sa 45.000 kuna Ministarstvo obrta i poduzetništva i dr. Festival sam ostvari više od polovice vlastitih prihoda od prodaje krigli, naplata parkinga itd, kaže Labazan.

Potpore Hrvatske turističke zajednice

Renesansi festival u Koprivnici jedini se od povijesnih festivala zbog svoje turističke uspješnosti nametnuo kao "Top događaj" koji HTZ podupire s 200.000 kuna.

HTZ prepoznaje važnost tih manifestacija u segmentu ukupne turističke ponude, zbog čega provodi program potpore kroz koji je u ovoj godini financijski podržao 129 događaja s ukupno 8,15 milijuna kuna. U kategoriji "Top događaja" potporu je ostvarilo 11 projekata u ukupnom iznosu od 4,6 milijuna kuna, navode iz HTZ-a.

Od srednjovjekovnih i renesansnih priredbi sufinancirana je Rapska fjera (12.000 posjetitelja) sa 100.000 kuna, Sajam u srednjovjekovnom Šibeniku (5500 posjetitelja) sa 30.000 kuna, Srednjovjekovni festival Svetvinčenat (9500 posjetitelja) s 20.000 kuna, koliko je dobio i [Viteški turnir](#) Gornja Stubica (2000 posjetitelja). Također, HTZ je podupro Zvonimirove dane u Kninu (3100 posjetitelja) s 10.000 kuna.

Povijesni festivali, međutim, nisu po volji povjesničara, jer smatraju da su njihova uprizorenja povijesnih događaja sumnjive autentičnosti. Ravnateljica Povijesnog muzeja

**AUTO
Domus**
BESPLATNI INFO TELEFON
0800 73 72
WWW.AURODOMUS.HR



u Rijeci Tea Perinčić kaže da je autentičnost problematična gdje nema kontinuiteta tradicije.

Samo Sinjska alka povijesno utemeljena

Osim Sinjske alke ona ne vidi festival koji je povijesno utemeljen. Ljudi koji postavljaju te događaje nemaju živaca za dugogodišnja povijesna istraživanja, a najčešće nisu dovoljno čitali ni ono što postoji jasno napisano o njima, ističe sveučilišna profesorica povijesti.

Škrbić Alempijević kaže da su stručnjaci etnologije i kulturne antropologije ranije veću prednost davali motivima i praksama koje su ukorijenjene i autohtone, no sada im je ključno koliko zajednica prihvaća taj događaj kao nešto svoje.

Pritom navodi primjer borbenog plesa "Moreška" na Korčuli, tradicija koja se jako dugo održava iako je u početku bila uvezena iz Španjolske i Sredozemlja, gdje je komemorirala okršaj kršćana i Maura u nekadašnjoj Španjolskoj. Povijesno gledano, to je vrlo malo povezano s Korčulom, ali je danas simbol otoka, a ceremonijal je prilagođen Korčuli i prenesen na dan Grada Korčule.

Ona ima razumijevanja i za manifestaciju "Seljačka buna 1573. - bitka kod Stubice", koja je novijeg datuma ali je sjećanje na Matiju Gupca ukorijenjeno u tradiciji.

I Perinčić priznaje da većina festivala ima gospodarskog smisla, dobro se financiraju, imaju zavidan posjet, iza njih stoje općine, gradovi i županije, ali ne može prihvatiti "prodaju laži koje imaju pretenzije postati istinama". Ako smo društvo znanja koje se temelji na znanstvenim spoznajama, ne možemo počivati na pričama jer to u antropološkom smislu govori da smo nedorasla nacija, tvrdi Perinčić.

Labazan pak ističe da je po struci profesor povijesti i geografije i trudi se uključiti što više povijesnih činjenica. Priznaje da nije puno kontaktirao znanstvenike, osim koprivničkog povjesničara Hrvoja Petrića, jer se uzdao u svoje znanje povijesti.

Autentični festival bez plastike, krumpira, rajčice i kukuruza

Cilj Renesansnog festivala jest autentičnost, kaže Labazan, pa se zbog toga ne dopušta uporaba plastike, kao ni jela od krumpira, rajčice, kukuruza i ostalih biljaka koje su u Hrvatskoj udomaćene u kasnijem razdoblju.

Perinčić, međutim, napominje da je kao stručnjakinju iz Povijesnog muzeja nikad nigdje nisu zvali za savjet oko uprizorenja neke povijesne situacije.

Po njezinu mišljenju, granica između prihvatljivog i neprihvatljivog je jasna iskrenost u pogledu događaja koji se komemoriraju. "Dok smo iskreni da radimo na osnovu pretpostavke, to je u redu. Ali kad se počnemo pretvarati i tvrditi da se tako zaista dogodilo, to postaje opasno jer svoj identitet temeljimo na povijesnoj baštini, koja se u tom slučaju zasniva na lažima", upozorava Perinčić.

S druge strane, Škrbić Alempijević napominje da postoji razlika među znanstvenim disciplinama - etnologima i kulturnim antropolozima bitno je kako ljudi neki motiv iz prošlosti koriste u sadašnjosti i u koje svrhe.

Po meni, nije cilj napraviti repliku prošlosti i koncipirati festival kao neki hodajući udžbenik, niti podučiti izvornoj, vjerodostojnoj, objektivnoj povijesti, već na zaigrani način ponuditi zamišljenju prošlosti koji te ljude može s jedne strane zabaviti, a s druge reći nešto bitno o toj lokaciji i učiniti ju vidljivijom na nacionalnoj mapi kulturnih događanja, zaključuje Škrbić Alempijević.



Naslov: Previše povijesnih festivala u Hrvatskoj: Izmisle prošlost i zarade

Autor:

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješće

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR, VITEŠKI TURNIR U STUBICI, MUZEJ SELJA KIH

<http://porestina.info/previse-povijesnih-festivala-u-hrvatskoj-izmisle-proslost-i-zarade/>

HINA/index.hr HRVATSKA je u zadnje vrijeme zapljusnuta brojnim festivalima, među kojima je sve više onih koji se bave povijesnim događajima, o čemu stručnjaci imaju opreznija mišljenja. Samo zadnjih tjedan u medijima je nabrojano dvadesetak festivala..

HINA/index.hr

HRVATSKA je u zadnje vrijeme zapljusnuta brojnim festivalima, među kojima je sve više onih koji se bave povijesnim događajima, o čemu stručnjaci imaju opreznija mišljenja.

Samo zadnjih tjedan u medijima je nabrojano dvadesetak festivala književnosti, kazališta, plesa, glazbe, magaraca, pršuta i piva, a možda je i više bilo povijesnih festivala.

Sisak još pršti od junaštva [viteških turnira](#) tijekom netom minulih Kupskih noćiju, upravo je završio Srednjovjekovni sajam Šibenik, kao i Srednjovjekovni [viteški turnir](#) Jankovac, prije njega prošao je Porečki povijesni festival – Giostra, pa prvi turnir eveki megdan, zatim Paški srednjovjekovni sajam, Renesansi festival u Koprivnici, Pomorska bitka Bakar, Srednjovjekovni festival Svetvincent, Rimski dan u Rijeci, Dani Dioklecijana u Splitu, [Viteški turnir](#) u Zelini u svibnju, LegendFest krajem svibnja u Starom gradu Lukavcu pokraj Velike Gorice, pa ranije proslava [Seljačke bune](#) u Velikom [Taboru](#), a sve ih je zasjenila slavna 300. Sinjska alka, koja je danima punila medije.

Kao da je neki vremenski potres izmiješao povijesna razdoblja i kulturne stilove ili kao da se ostvarilo proroštvo o suvremenom Babilonu.

Sociolog Ivan Rogić kaže da je to što danas gledamo s fascinantom vjerodostojnošću u svojoj knjizi 'Šok budućnosti' najavio američki futurolog Alvin Toffler još 1970. godine.

Ta knjiga predviđa da će osobnu percepciju svijetainiti 'previše promjena u prekratkome vremenskom razdoblju', pa će ljudi gotovo dnevno birati svjetove kojima će pripadati. **emu toliki festivali?**

emu toliki festivali, pitamo etnologinju i kulturnu antropologinju s Filozofskog fakulteta u Zagrebu Nevenu Škrbić Alempijević, koja je s kolegicom Petrom Kelemen objavila knjigu o antropologiji festivala 'Grad kakav bi trebao biti'.

Više je razloga, kaže. Oni su dio kulturno-turističke ponude, kojom lokalne sredine žele privući i posjetitelje, ali nisu samo to jer bi to bilo preveliko pojednostavljenje. Teško je o tome uniformno govoriti jer je svaki festival svijet za sebe i zato što neki motiv može mnogo značiti za lokalnu zajednicu, poput motiva Matije Gupca u Stubici.

Srednjovjekovni festivali u Europi doživljavaju pravu eksploziju popularnosti, a taj se interes kod nas posebno uklopio u novu političku situaciju nakon devedesetih godina.

'Tražimo nova identifikacijska uporišta, na državnoj i na svim lokalnim razinama, pa posežemo za prošlošću koja nije bila u prvom planu. Uz udžbenike i muzeje, jedan od načina su i povijesni festivali', ističe Škrbić Alempijević.

Najstariji 'novi' i po posjeti najuspješniji u Hrvatskoj, Renesansi festival u Koprivnici isti će za sebe da komemoriračin proglašenja Koprivnice slobodnim kraljevskim gradom iz 1356., te se najviše bavi razdobljem kraja 15. stoljeća i 16. stoljeća iz kojeg potječu ostaci renesansnih bedema. Taj festival je 'pravi primjer razvijanja europskog identiteta grada i regije', kažu u Koprivnici.

Osim toga, ljudi vole da se u njihovom mjestu nešto događa, a ta zabava je nova svečanost u gradu, napominje Škrbić Alempijević.

Tisuće kostimiranih u Koprivnici

Tijekom četiri dana Koprivnicu 'okupira' više od 1000 kostimiranih izvođača: trgovaca, vitezova, dama, kraljeva i dvorjana, skitnica, prosjaka, kmetova, alkemičara, muzičara, zabavljača i mnogih drugih, iz gotovo deset europskih zemalja. Oni se bore starim vještinama, jedu jela izrađena po srednjovjekovnim receptima, divljač, kaše i slično, piju medovinu, vina i posebno izrađena piva.

Otac i organizator festivala, direktor Turističke zajednice Koprivnice Renato Labazan s

ponosom istom i da je Renesansni festival organiziran ove godine deseti put, da je svake godine bolji i veći, te da je najveća i najkompleksnija manifestacija tog tipa u ovom dijelu Europe, koju posjeti više od 40.000 ljudi.

Za vrijeme festivala trgovine su pune, lokali rade non-stop, nema slobodnog smještaja, a od 'nula noćenja' godišnje, grad je porastao na petnaestak tisuća, i to na području gdje nema sunca i mora, temelja hrvatskog turizma, napominje Labazan.

Inicijalno je festival financirala Turistička zajednica iz Ižanjarine, ali je ove godine u proračunu od oko 500.000 kuna s 200.000 kuna sudjelovala Hrvatska turistička zajednica (HTZ), sa 45.000 kuna Ministarstvo obrta i poduzetništva i dr. Festival sam ostvari više od polovice vlastitih prihoda od prodaje krigli, naplata parkinga itd, kaže Labazan.

Potpore Hrvatske turističke zajednice

Renesansni festival u Koprivnici jedini se od povijesnih festivala zbog svoje turističke uspješnosti nametnuo kao 'Top događaj' koji HTZ podupire s 200.000 kuna.

HTZ prepoznaje važnost tih manifestacija u segmentu ukupne turističke ponude, zbog čega provodi program potpore kroz koji je u ovoj godini financijski podržao 129 događaja s ukupno 8,15 milijuna kuna. U kategoriji 'Top događaja' potporu je ostvarilo 11 projekata u ukupnom iznosu od 4,6 milijuna kuna, navode iz HTZ-a.

Od srednjovjekovnih i renesansnih priredbi sufinancirana je Rapska fjera (12.000 posjetitelja) sa 100.000 kuna, Sajam u srednjovjekovnom Šibeniku (5500 posjetitelja) s 30.000 kuna, Srednjovjekovni festival Svetvinčenat (9500 posjetitelja) s 20.000 kuna, koliko je dobio i **Viteški turnir** Gornja Stubica (2000 posjetitelja). Također, HTZ je podupro Zvonimirove dane u Kninu (3100 posjetitelja) s 10.000 kuna.

Povijesni festivali, međutim, nisu po volji povjesničarima, jer smatraju da su njihova uprizorenja povijesnih događaja sumnjive autentičnosti. Ravnateljica Povijesnog muzeja u Rijeci Tea Perinić kaže da je autentičnost problematična gdje nema kontinuiteta tradicije.

Samo Sinjska alka povijesno utemeljena

Osim Sinjske alke ona ne vidi festival koji je povijesno utemeljen. Ljudi koji postavljaju te događaje nemaju živaca za dugogodišnja povijesna istraživanja, a najčešće nisu dovoljno istraživali ni ono što postoji jasno napisano o njima, ističe sveučilišna profesorica povijesti.

Škribi Alempijevići kaže da su stručnjaci etnologije i kulturne antropologije ranije već u prednost davali motivima i praksama koje su ukorijenjene i autohtone, no sada im je ključno koliko zajednica prihvaća taj događaj kao nešto svoje.

Pritom navodi primjer borbenog plesa 'Moreška' na Korčuli, tradicija koja se jako dugo održava iako je u početku bila uvezena iz Španjolske i Sredozemlja, gdje je komemorirala okršaj kršćana i Maura u nekadašnjoj Španjolskoj. Povijesno gledano, to je vrlo malo povezano s Korčulom, ali je danas simbol otoka, a ceremonijal je prilagođen Korčuli i prenesen na dan Grada Korčule.

Ona ima razumijevanja i za manifestaciju '**Seljačka buna** 1573. - bitka kod Stubice', koja je novijeg datuma ali je sjećanje na Matiju Gupca ukorijenjeno u tradiciji.

Perinić priznaje da većina festivala ima gospodarskog smisla, dobro se financiraju, imaju zavidan posjet, iza njih stoje općine, gradovi i županije, ali ne može prihvatiti 'prodaju laži koje imaju pretenzije postati istinama'. Ako smo društvo znanja koje se temelji na znanstvenim spoznajama, ne možemo povesti na prijam jer to u antropološkom smislu govori da smo nedorasla nacija, tvrdi Perinić.

Labazan pak ističe da je po struci profesor povijesti i geografije i trudi se uključiti što više povijesnih činjenica. Priznaje da nije puno kontaktirao znanstvenike, osim koprivničkog povjesničara Hrvoja Petrića, jer se uzdao u svoje znanje povijesti.

Autentičan festival bez plastike, krumpira, rajčice i kukuruza

Cilj Renesansnog festivala jest autentičnost, kaže Labazan, pa se zbog toga ne dopušta uporaba plastike, kao ni jela od krumpira, rajčice, kukuruza i ostalih biljaka koje su u Hrvatskoj udomaćene u kasnijem razdoblju.

Perinić, međutim, napominje da je kao stručnjakinju iz Povijesnog muzeja nikad nigdje nisu zvali za savjet oko uprizorenja neke povijesne situacije.

Po njezinu mišljenju, granica između prihvatljivog i neprihvatljivog je jasna iskrenost u pogledu događaja koji se komemoriraju. 'Dok smo iskreni da radimo na osnovu pretpostavke, to je u redu. Ali kad se po nemo pretvarati i tvrditi da se tako zaista dogodilo, to postaje opasno jer svoj identitet temeljimo na povijesnoj baštini, koja se u tom slučaju zasniva na lažima', upozorava Perić.

S druge strane, Škrbić Alempijević napominje da postoji razlika među znanstvenim disciplinama - etnologima i kulturnim antropologima bitno je kako ljudi neki motiv iz prošlosti koriste u sadašnjosti i u koje svrhe.

Po meni, nije cilj napraviti repliku prošlosti i koncipirati festival kao neki hodajući udžbenik, niti podupri izvornoj, vjerodostojnoj, objektivnoj povijesti, već na zaigrani način ponuditi zamišljenju prošlosti koji te ljude može s jedne strane zabaviti, a s druge reći nešto bitno o toj lokaciji i uiniti ju vidljivijom na nacionalnoj mapi kulturnih događanja, zaključuje Škrbić Alempijević.

Naslov: Spaja li doista Homo naledi drevno i suvremeno u evoluciji čovjeka

Autor:

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetno izvješće

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, NALAZIŠTE

<http://www.vecernji.hr/znanost/spaja-li-doista-homo-naledi-drevno-i-suvremeno-u-evoluciji-covjeka-1024325>

HRVATSKA BIH VOJNA DOM&VRT POVIJEST BAROMETAR PRIJAVA REGISTRACIJA

Večernji list ZAGREB 25°C PREGLED DANA MEGA FOTO

PREMIUM VIJESTI SPORT ZAGREB SHOWBIZ BIZNIS KULTURA AUTO&TECH LIFESTYLE FORUM VL+

AUTOMOBILI TECHNO&IQ STARTUP GADGETI DRUŠTVENE MREŽE ZNANOST PREMIUM

CLANAK KOMENTARI

ANALIZA DR. IVORA JANKOVIĆA

Objava: 12.9.2015 | 19:00

Spaja li doista Homo naledi drevno i suvremeno u evoluciji čovjeka

izgubljena karika Kao što se današnji ljudi razlikuju u različitim etapama rasta i razvoja te muškarci od žena, tako su se i nekadašnje populacije razlikovale

3 PREGLEDA



Foto: Reuters/PIXSELL



AUTOR:
Zoran Vitas

Ekipa znanstvenika predvođenih **dr. Leejem Bergerom**, paleoantropologom sa **Sveučilišta Witwatersrand u Johannesburgu**, otkrila je nalaz bez presedana u novijoj povijesti.

Znanstvenici, među kojima je bila i jedna Hrvatica, **dr. Davorka Radovčić** iz Hrvatskog prirodoslovnog muzeja u Zagrebu, otkrili su duboko u južnoafričkoj pećini 15 djelomično sačuvanih kostura. Riječ je o nalazištu Rising Star nedaleko od Johannesburga koje već desetljećima daje vrijedne nalaze. Otkriće je izazvalo poplavu interesa i gomilu napisa praktično istog dana kada je otkriće objavljeno.

Homo naledi, kako je prozvan taj novootkriveni fosil po komori **Dinaledi** u kojoj je pronađen, moguće je nova vrsta koja bi mogla promijeniti našu percepciju ljudske evolucije. Ili barem tako neki smatraju. Dva su osnovna razloga zašto se tako misli. Jedan je mogućnost da je **Homo naledi** pokapao svoje mrtve, a drugi je da se znao služiti vatrom iako je ta teza znatno manje vjerojatna.

Najčitanije

DIREKTOR SPACEX-A

Elon Musk: Na Mars treba baciti nuklearne bombe



VELIKI USPJEH

Marin Soljačić otkrio kako stvoriti deset puta jači laser



PREMIJERA

Novi Megane naslanja se na veći Talisman



MLADI TALENTI

Testovi vida mogli bi otkriti buduće vrhunske sportaše



ISPROBALI SMO

Redizajnirana Kia Ceed - male promjene u izgledu, ali velike ispod lima



tportal.hr



VOĐE U EUROPI ČETVRTI U SVIJETU

Ima li njemačka ekonomija snage nastaviti ovim tempom



SINDIKATI ODLUČILI

Prosvjetari i znanstvenici idu u štrajk za veće plaće



HDZ OPTUŽUJE

Milanović pretvara SDP u Syrizu i gura nas u grčki scenarij

Još vijesti sa tportal.hr



Od djece do odraslih

Također, Homo naledi dijeli neke osobine drevnog i neke modernog čovjeka, što će neke isto nagnati da pomisle kako je upravo riječ o nečemu što se u popularnoj znanosti naziva izgubljenom karikom. Gdje je istina, raspitali smo se kod **dr. Ivora Jankovića**, pomoćnika ravnatelja Instituta za antropologiju u **Zagrebu**, vodećeg našeg stručnjaka u tom području. Dr. Janković potvrđuje kako je uistinu riječ o vrlo važnom nalazištu budući da su pronađeni dijelovi kostura oko 15 jedinki.

- To je jako velik broj budući da, s izuzetkom nalazišta u dolini **Afar**, gdje je pronađen Australopithecus afarensis, Sima de Los Huesos u Španjolskoj koje pripada vrsti koju većina znanstvenika naziva Homo heidelbergensis, a neki i ranim **neandertalcima**, te **Hušnjakova** u **Krapini**, koje pripada **neandertalcima**, a na kojima su pronađeni ostaci većeg broja jedinki, na većini ostalih nalazišta pronađeni su ostaci jedne do nekoliko osoba. Tako da ovaj nalaz iz **Južnoafričke Republike** predstavlja izuzetno vrijedan uvid u varijaciju - od mladih jedinki do muškaraca i žena, kaže dr. Janković te dodaje da to pokazuje kako određeni dijelovi anatomije izgledaju kod različitih jedinki. Kao što se današnji ljudi razlikuju u različitim etapama rasta i razvoja te muškarci od žena, tako su se i nekadašnje populacije razlikovale. **Nalaz iz Naledija** omogućava postavljanje mnogih pitanja koja nisu moguća kad imate ostatke samo jedne ili dvije osobe. No, je li riječ doista o izgubljenoj karici?

Takvo što ne postoji, kaže pomoćnik ravnatelja **Instituta za antropologiju**, i zapravo i ne može postojati zbog činjenice da evolucija djeluje poput mozaika i da, uz gore spomenutu varijaciju različitih jedinki, naravno imamo i varijaciju u vremenu.

- Stoga u svako vrijeme koju god vrstu ili jedinku pogledali, pronalazite mnoge detalje koji su naslijeđeni od njihovih predaka, a neke od odlika su nove i prema njima se uglavnom pokušava znanstveno odrediti nova vrsta. Anatomija zapravo uvijek predstavlja sponu između ranijeg stanja i nekih novih detalja - objašnjava **dr. Janković** koji smatra kako **Homo naledi** neće promijeniti razmišljanja o evoluciji, no predstavlja važan dodatak priči i znanstvenici će iz tih nalaza saznati mnoge detalje kojima će upotpuniti naše spoznaje. Vrlo brzo čut će se i kritike nekih zaključaka, kaže, primjerice mnogi znanstvenici naglasit će da možda nije opravdano ove nalaze pripisati novoj vrsti jer postoje mnoge sličnosti u anatomiji s nekim ranijim i nekim kasnijim vrstama.

- Nadalje, što je ključan problem, zasad nije poznato koliko su nalazi stari, pa nije moguće zaključiti je li riječ o, primjerice, populaciji koja vremenski popunjava prazninu između kasnih australopitecina i, recimo Homo erectusa, ili se radi o mnogo kasnijim nalazima, poput neobičnih nalaza s otoka **Flores**, koje dio znanstvenika također pripisuje novoj vrsti - **Homo floresiensis**. Zbog toga mislim da je ključno pokušati dobiti kronološki okvir za nalaze iz Naledija - govori hrvatski antropolog koji ističe kako bez datacije nalaza nije moguće sa sigurnošću tvrditi pripadaju li svi nalazi uistinu istom vremenu, a ne dugoj vremenskoj akumulaciji nalaza.

Jesu li uistinu pokapani

Dr. Janković dovodi u sumnju i jednu od glavnih teza koja se pojavljuje u prvim napisima o nalazu iz **Južne Afrike**. Ona govori o tome da je moguće kako je riječ o pokopu jer put do komore gdje su kosturi pronađeni vodi kroz mračan prolaz pa je trebalo imati i baklju. Skeptičniji tvrde kako je vjerojatnije da se s vremenom promijenila konfiguracija pa su tijela naprosto odbacivana kroz kakav otvor.

- Osobno, jako me čudi da su autori pokušali smještaj kostura objasniti namjernim odlaganjem, odnosno određenom vrstom ukopa. Mislim da će ta tvrdnja biti pod posebnim povećalom. Zasad većina znanstvenika prve ukope pripisuje puno kasnijem vremenu, razdoblju **neandertalaca** - završava **dr. Janković**.

Ne propustite

NEZDRAVO I ŠTETNO

Ovih 25 namirnica odmah biste trebali izbaciti iz svog jelovnika



OBLJETNICA NAJVEĆE ZRAKOPLOVNE NESREĆE U HRVATSKOJ

Dan užasa Vrbovčani još pamte: u dvorišta im padala tijela, torbe...



POTVRĐENA OPTUŽNICA

Oteo im kuće pa tražio da na sudu promijene iskaze



IZAZVALA PROMETNI KOLAPS

Je li Severina ikad nastupila oskudnije odjevena?



PRIMJETITE RAZLIKU

Ovo je McDonald'sov hamburger iz 1955. Vidite li nešto čudno?

