



Izvješ e medijskih objava

17.04.2015

Muzeji Hrvatskog zagorja

17.4.2015	Jutarnji list	Stranica/Termin: 11	Hrvatska
Naslov:	'Novcem EU dovest ćemo 30 tisuća novih turista'		
Sadržaj:	Muzej Hrvatskog zagorja ruši zgradu kina i ondje gradi Studio Galeriju A. Augustinčić		
Autor:	GORAN PENIC		
Rubrika, Emisija:	EU fondovi	Žanr: izvješće	Naklada: 55.000,00
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, GORANKA HORJAN, VLASTA KRKLEC,		
16.4.2015	Hrvatski tjednik	Stranica/Termin: 28	Hrvatska
Naslov:	Vječni titoizam		
Sadržaj:	Zašto je zapravo vječni titoizam - dr. Ivo Josipović, Zorana Pusić, Velimira Visković, Stavka Goldsteina i brojne znane i neznane antifašističke ličnosti - preplavila užasna politička moralna i egzistencijalna panika nakon odvoza bijele mramorne biste J. B. Tita s Pantovčaka		
Autor:	SLAVEN LETICA		
Rubrika, Emisija:	analiza	Žanr: izvješće	Naklada: 9.000,00
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, ICOM		
16.4.2015	www.croportal.net	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Prvomajski vikend u znaku 13. Tabor Film Festivala		
Sadržaj:	Premijerni domaći naslovi, portugalska kinematografija i još puno filmskih događanja dočekat će posjetitelje trinaestog izdanja Tabor film festivala – međunarodnog festivala kratkometražnog filma koji će od četvrtka 30. travnja do subote 2. svibnja po trinaesti put		
Autor:			
Rubrika, Emisija:		Žanr: Internetsko	Naklada:
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR		
16.4.2015	www.h-alter.org	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Uskoro počinje Trinaesti Tabor film festival – međunarodni festival kratkometražnog filma		
Sadržaj:	Trinaesti Tabor film festival – međunarodni festival kratkometražnog filma održat će se od 30. travnja do 2. svibnja u dvorcu Veliki Tabor, u Desinići.		
Autor:			
Rubrika, Emisija:		Žanr: Internetsko	Naklada:
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR		
16.4.2015	www.monitor.hr	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Trinaesto izdanje Tabor film festivala		
Sadržaj:	Trinaesto izdanje Tabor film festivala održat će se od 30. travnja do 2. svibnja, na starom mjestu, u dvorcu Veliki Tabor u Zagorju. U domaćoj konkurenciji festival donosi dvije svjetske premijere: prvi igrani film Gorana Ribarića 'Na vodi', te dokumentarac 'Bolest' Vlatke Vorkapić.		
Autor:			
Rubrika, Emisija:		Žanr: Internetsko	Naklada:
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR		
16.4.2015	www.monitor.hr	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Tabor film festival - dolaze prvi film Gorana Ribarića i novi Vlatke Vorkapić		
Sadržaj:	Trinaesto izdanje Tabor film festivala održat će se od 30. travnja do 2. svibnja, na starom mjestu, u dvorcu Veliki Tabor u Zagorju. U domaćoj konkurenciji festival donosi dvije svjetske premijere: prvi igrani film Gorana Ribarića 'Na vodi', te dokumentarac 'Bolest' Vlatke Vorkapić.		
Autor:			
Rubrika, Emisija:		Žanr: Internetsko	Naklada:
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR		

16.4.2015	www.mreza.tv	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Bugarski predsjednik u Krapini		
Sadržaj:	Predsjednik Republike Bugarske Rosen Plevneliev posjetio je i obišao Muzej krapinskih neandertalaca gdje su ga dočekali župan Krapinsko-zagorske županije Željko Kolar, gradonačelnik Grada Krapine Zoran Gregurević i ravnateljica Muzeja hrvatskog zagor		
Autor:			
Rubrika, Emisija:	Žanr: Internetsko	Naklada:	
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, VLASTA KRKLEC, MUZEJ STARO SELO KUMROVEC,		
16.4.2015	www.tportal.hr	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Prvomajski vikend u znaku 13. Tabor Film Festivala		
Sadržaj:	Premijerni domaći i naslovi, portugalska kinematografija i još puno filmskih događanja dočekat će posjetitelje trinaestog izdanja Tabor film festivala – međunarodnog festivala kratkometražnog filma koji će od četvrtka 30. travnja do subote 2. svibnja p		
Autor:			
Rubrika, Emisija:	Žanr: Internetsko	Naklada:	
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR		
17.4.2015	www.dnevno.hr	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Rođen hrvatski slikar Oton Iveković – vlasnik dvorca Velikog Tabora – 1869.		
Sadržaj:	Znameniti dvorac Veliki Tabor u Hrvatskom zagorju kupio je Oton Iveković na licitaciji. U njemu je zatim stanovao niz godina, sve dok se nije preselio u rodni Klanjec.		
Autor:	dnevno		
Rubrika, Emisija:	Žanr: Internetsko	Naklada:	
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR		
17.4.2015	www.journal.hr	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Za filmoljupce željne posebnog iskustva		
Sadržaj:	Prvomajski vikend u Zagorju u znaku je održavanja Tabor film festivala – međunarodnog festivala kratkometražnog filma, koji će od četvrtka, 30.		
Autor:	Journal		
Rubrika, Emisija:	Žanr: Internetsko	Naklada:	
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR		

Naslov: 'Novcem EU dovest ćemo 30 tisuća novih turista'

Autor: GORAN PENIĆ

Rubrika/Emisija: EU fondovi

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 851,38

Naklada: 55.000,00

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, GORANKA HORJAN, VLASTA KRKLEC,



SPECIJAL

NOVI FONDOVI EU ZA NOVA RADNA MJESTA

Iz novih, strukturnih fondova EU možemo povući 81 milijardu kuna do 2020. Taj novac nije kredit: to su nepovratna sredstva koja možete dobiti ako aplicirate na natječajne koje će raspisivati resorna ministarstva

'Novcem EU dovest ćemo 30 tisuća novih turista'

Muzej Hrvatskog zagorja ruši zgradu kina i ondje gradi Studio Galeriju A. Augustinčić

PIŠE GORAN PENIĆ

Gradić Klanjec u Hrvatskom zagorju, s malo više od 3000 stanovnika, za projekt gradnje Studija Galerije Antuna Augustinčića iz Fonda za regionalni razvoj Europske unije prošle je godine povukao čak 20,3 milijuna kuna. To je gotovo 2,5 puta veći iznos nego što je težak cijeli gradski proračun.

U rujnu 2014. Muzeji Hrvatskog zagorja kao nositelj projekta te Grad kao partner s Ministarstvom regionalnog razvoja i fondova Europske unije te Središnjom agencijom za financiranje i ugovaranje programa i projekata EU potpisali su ugovor i u roku od dvije godine zgrada novog Studija mora biti dovršena i spremna za prve posjetitelje.

Sada je to ruglo

Cijeli projekt vrijedan je 21,7 milijuna kuna, a EU daje čak 93,5 posto sredstava u okviru operativnog programa "Regionalna konkurentnost 2007-2013." za "Shemu dodjele bespovratnih sredstava za poslovnu infrastrukturu". Projekt se sastoji od toga da će se stara zgrada nekadašnjeg kina u centru grada srušiti, a na tom mjestu sagradit će se nova, moderna infrastruktura od oko 1200 četvornih metara. Prema idejnom rješenju arhitektonskog studija AG Matas iz Zagreba, u ovom će prostoru biti zatvoreni i otvoreni muzejski depo u koji će se smjestiti odljevi jednog od najznačajnijih hrvatskih kipara 20. stoljeća. U novi objekt smjestit će se i restauratorska, stolarska i fotografska radionica, dvije dvorane za izložbe, digitalni katalog i arhiv te



Muzeji Hrvatskog zagorja

Uzeli 21,7 milijuna kuna

Novac smo dobili za gradnju Studija Galerije Antuna Augustinčića u Klanjcu. Projekt se sastoji od rušenja stare zgrade kina i gradnje nove u koju će se smjestiti svi odljevi poznatog kipara.

Što smo naučili?

Najbitnije od svega jest pripremiti projektnu dokumentaciju i napisati dobar projekt. Bitna je i upornost jer mnogi nisu vjerovali da ćemo povući toliki novac, ali mi smo bili odlučni i uspjeli smo. Također, važna je i uključenost svih sudionika, sinergija bez koje ovo ne bi bilo moguće. Bitno je predavati kvartalna izvješća na vrijeme.

multimedijalna dvorana.

- Ta je zgrada ruglo grada i u njoj su bili smješteni Augustinčićevi odljevi koji se sada restauriraju jer su bili u neadekvatnom prostoru. Galerija ostaje u ovom obliku, ali će sada u blizini biti ova prekrasna zgrada koja će biti korisna i muzejskim djelatnicima, ali i lokalnom stanovništvu - kaže Vlasta Krklec, voditeljica projekta i ravnateljica Muzeja Hrvatskog zagorja.

Centar grada dobit će novu vizuru, a Klanjec će obogatiti svojim kulturno-turističkom ponudom. Uz postojeću Galeriju, franjevački samostan i Kul-

turni centar, kao i restaurirane sarkofage obitelji Erdödy, te blizinu Starog sela Kumrovec i toplica, ovaj gradić sada će pokušati privući turiste, od čega bi najveću korist mogla imati lokalna zajednica.

Nova radna mjesta

Mogli bi se otvoriti brojni ugostiteljski sadržaji te povećati smještajni kapaciteti. Sada Galeriju posjeti oko 6000 ljudi godišnje, a gradske vlasti se nadaju da će ovaj novi objekt privući oko 30.000 posjetitelja.

- Ponosni smo što se ovo događa kod nas - razvukao se

osmijeh gradonačelniku Klanjca Zlatku Brleku. - Grad se rješava ruševine, a dobiva novi kulturni i turistički sadržaj. Nadamo se da ćemo dobiti i nova radna mjesta - dodaje.

Taktilne radionice

Pripreme za ovaj projekt, kaže Brlek, trajale su skoro dvije godine. Na oblikovanju projekta radila je Goranka Horjan, muzejska savjetnica Muzeja Hrvatskog zagorja, uz pomoć Božidara Pejkovića, voditelja Galerije Antuna Augustinčića, te Bruno Kovačića, tajnika Muzeja Hrvatskog zagorja. U izradi su sudjelovali svi stručnjaci Galerije i Muzeja, a sam projekt napisali su djelatnici Zagorske razvojne agencije (Zara). Od 144 prijavljena projekta, odabrano ih je samo 15, među njima i ovaj.

- Kad smo krenuli, mnogi su nas s čuđenjem gledali i bili su sumnjičavi da bi mogli dobiti novac. Međutim, mi smo bili uporni, napravili smo odličan projekt i to za nas predstavlja veliki uspjeh - kaže gradonačelnik.

Posebnost novog budućeg Studija je i ta što će biti u potpunosti prilagođen osobama s invaliditetom, a tamo će se održavati i taktilne radionice za slijepce i slabovidne.

I djeca će se zadovoljiti interaktivnim radionicama.

- Idemo ukorak s europskim trendovima. Već sada stanovništvo uživa u benefitima jer su na gradnji zaposlene lokalne tvrtke, poslije će se zaposliti i novi djelatnici u Studiju, a otvaramo i prostor za razvoj kulturnog turizma - pojašnjava Krklec.

Naime, Muzej Krapinskog neandertalca već privlači turiste iz dalekih krajeva, poput Japana, Koreje, Rusije... Staro selo Kumrovec godišnje posjeti 50.000 ljudi. ●

NATIVE AD STUDIO

Ovi članci napravljeni su u produkciji Native Ad Studija EPH i suradnji s Ministarstvom regionalnoga razvoja i fondova EU, u skladu s profesionalnim standardima Jutarnjeg lista

Naslov: Vje ni titoizam

Autor: SLAVEN LETICA

Rubrika/Emisija: analiza

Žanr: izvješ e

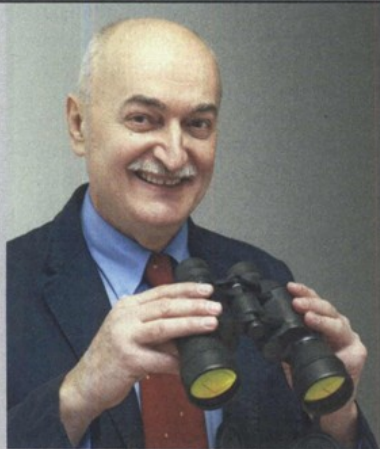
Površina/Trajanje: 6.246,29

Naklada: 9.000,00

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, ICOM

ANALIZA

Vječni titoizam



Zašto je zapravo vječne titoiste - dr. Ivu Josipovića, Zorana Pusića, Velimira Viskovića, Slavka Goldsteina i brojne znane i neznane anti-fašističke 'ligaše' – preplavila užasna politička, moralna i egzistencijalna panika nakon odvoza bijele mramorne biste J. B. Tita s Pantovčaka

Piše: dr. **SLAVEN LETICA**

Prije točno 20 godina slavni talijanski pisac Umberto Eco napisao je i danas vrlo aktualni esej 'Vječni fašizam' (*Ur-Fascism, New York Review of Books*, 22 June 1995, pp.12-15.) u kojemu opisuje osobne, dječake, predodžbe i iskustva s talijanskim fašistima i fašizmom, ali i iznosi cjelovitu teoriju o sličnostima i razlikama između fašizma, nacizma, falangizma, staljinizma i drugih lijevih i desnih totalitarnih i zločinačkih pokreta i poredaka XX. stoljeća. Esaj započinje ovim ispovjdnim odlomkom: *'Kada sam imao deset*

godina, 1942., osvojio sam prvu regionalnu nagradu na Ludi Juvenilesu (natjecanje mladih): dobrovoljnom i obvezujućem natjecanju mladih talijanskih fašista, što će reći svakog mladog Talijana. Retorički sam vješto elaborirao temu 'Trebamo li umrijeti za slavu Mussolinija i besmrtnost Italije'. Odgovorio sam pozitivno. Bio sam pametan dječak.'

U analitičkome dijelu eseja Eco kratko opisuje i talijanski antifašistički pokret otpora, zapravo partizanski pokret, koji su tamošnji komunisti, kao i hrvatski i 'jugoslavenski', poslije Drugoga svjetskog rata pokušali i uspjeli politički privatizirati, proglašavajući se ekskluzivnim vođama, organizatorima i jedinim borcima antifaši-

stičkoga, partizanskog pokreta.

**BITNE ODREDNICE
'VJEČNOGA FAŠIZMA'**

Eco vrlo precizno opisuje razlike između Musollinijeva (talijanskoga) fašizma na jednoj strani i 'istinskih totalitarizama': Hitlerova (njemačkoga) nacizma i Staljinova (sovjetskoga) komunizma.

Evo te usporedbe: **'Mein Kampf je proglas/manifest cjelovitoga političkog programa.'** Nacizam je sadržavao rasističku teoriju o izabranosti arijevske rase, precizne opise nakazne (degenerirane) umjetnosti (entartete Kunst), filozofiju volje za moći i filozofiju nadčovjeka/Übermenscha.

**Tito je bio partizanski vojskovođa
venski nacionalist, prepredeni n**



Nacizam je bio striktno antikršćanski i neopoganski pokret, dok je Staljinov Diamat (službena inačica sovjetskoga marksizma) bio vulgarno materijalistički i ateistički.

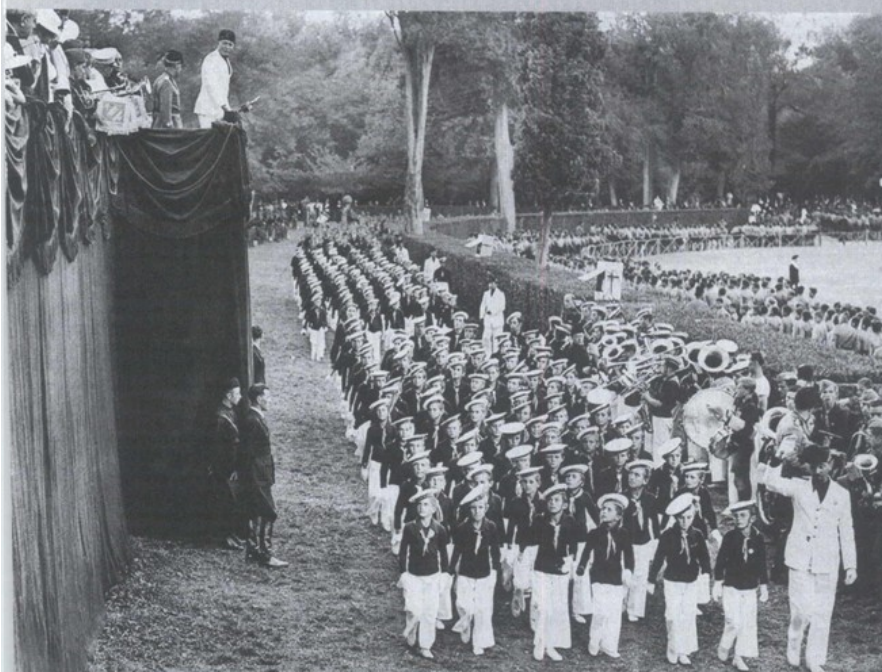
Ako se pod totalitarizmom podrazumijeva svaki režim koji svaki čin poje-

filozofiju. Članak o fašizmu koji potpisuje Mussolini, a koji je objavljen u enciklopediji Treccani, u osnovi je nadahnut Giovannijem Gentileom, i zrcalio je kasno-hegelijansko razmatranje o apsolutnoj etičkoj državi, što Mussolini nikada nije realizirao.

Mussolini često spominjao ime Božje u govorima i nije mu smetalo da ga nazivaju Čovjekom Providnosti.' Nakon toga nam objašnjava zašto je zapravo talijanski fašizam postao generičkim pojmom-arhetipom za različite oblike ljudožderskih totalitarnih pokreta koji su se javili 30-ih godina prošloga stoljeća: *'Talijanski fašizam bio je prva desničarska diktatura koja je zavládala jednom europskom zemljom, a svi kasniji slični pokreti pronalazili su neku vrstu arhetipa u Mussolinijevu režimu. Talijanski je fašizam prvi zasnovao vojnu liturgiju i folklor, pa čak i način odijevanja sa svojim crnim košuljama, daleko utjecajniji negoli će Armani, Benetton ili Versace ikada biti. Upravo u tridesetim godinama pojavili su se fašistički režimi, s Mosleyem (Oswald Mosley) u Velikoj Britaniji, pa u Latviji, Estoniji, Litvi, Poljskoj, Mađarskoj, Rumunjskoj, Bugarskoj, Grčkoj, Jugoslaviji, Španjolskoj, Portugalu, Norveškoj, čak i u Južnoj Americi. Upravo je talijanski fašizam uvjerio mnoge europske liberalne vođe da novi režim donosi zanimljivu socijalnu reformu i da osigurava ugodnu revolucionarnu alternativu komunističkoj prijetnji.'*

Preostali dio eseja Eco posvećuje objašnjenju, po njegovu sudu, **trajnih ili vječnih karakteristika svakoga totalitarizma** koji za njega uključuje i onaj desni (nacistički, fašistički, falan-gistički, ustaški, četnički) i lijevi (staljinistički, maoistički, titoistički, pol-potovski).

Evo tih karakteristika ili, ako vam je draže, znakova – simptoma TOTALITARIZMA po Ecu: 1. kult tradicije, 2. odbacivanje modernizma, 3. nerazumnost/iracionalnost, 4. neslaganje kao izdaja, 5. strah od razlike, 6. individualna ili socijalna frustracija, 7. opse-



Mussolini promatra smotru mladih 'fašista' – ballila

dinca i pojedinca samoga podređuje državi i njezinoj ideologiji, onda su i nacizam i staljinizam bili istinski totalitaristički režimi.

Talijanski fašizam zasigurno je bio diktatura, ali u potpunosti nije bio totalitarizam; ne zbog svoje blagosti već zbog filozofijske slabosti svoje ideologije. Nasuprot općem mišljenju, talijanski fašizam nije imao posebnu

Mussolini nije imao nikakvu filozofiju, imao je samo retoriku. Na početku je bio borbeni ateist, a kasnije je ipak potpisao konvenciju s Crkvom i tolerirao biskupe koji su blagoslivljali fašističke zastavice. U svojim ranijim antiklerikalnim godinama, govori, po svemu sudeći, ova legenda: jednom je zatražio od Boga da ga udari ravno u lice ukoliko postoji. Kasnije je

**ali i staljinistički satrap, jugosla-
akijavelist i sociocidni zločinac!**

ANALIZA

sija zavjerom, 8. osjećaj poniženja zbog (umišljene) moći neprijatelja, 9. život je stalni rat, 10. prijezir prema (moralno, socijalno i fizički) slabijem, 11. kult heroizma i herojska smrt, 12. mačizam, 13. selektivni / kvalitativni populizam i 14. vječni fašizam govori novogovorom.

Začudo, među tih 14 vječnih karakteristika fašizma, Eco je zaboravio navesti najvažniju: kult osobnosti/ličnosti totalitarnoga vođe.

Sve ovo napisao sam kako bih ukazao na tragikomičnu javnu i političku reakciju samozvanih hrvatskih antifašista - o toj sam reakciji već kratko pisao u ovome tjedniku - na odluku predsjednice Kolinde Grabar Kitarović o preseljenju bijelo-mramornoga poprsja Josipa Broza Tita iz državne politike u - muzej i povijest.

Prestravljeni zbog moguće i potrebne pozitivno-znanstvene historiografske analize - pozitivne i negativne - ostavštine Josipa Broza Tita, ti su samozvani 'antifašisti', a zapravo vječni titoisti i jugonostalgici, simbolički podigli još jedan zakašnjelo-partizanski ustanak protiv svih i svakoga tko se ne slaže s njihovim pogledima na hrvatsku povijest druge polovice XX. stoljeća.

ZABLUDE I ISKUŠENJA 'VJEČNIH TITOISTA'

Ojadeni i bijesni što je nova predsjednica KGK za njih 'Najvećega sina naših naroda i narodnosti' i 'Ljubičicu bijelu' nazvala 'komunističkim diktatorom', što je Tito po svim filozofijskim, politologijskim i političko-sociologijskim mjerilima bio (masovne zločine koje je naredio ili nadahnuo zasad ostavimo po strani!), stotinjak samozvanih 'antifašista' okupilo se 21. ožujka 2015. u zagrebačkoj Starogradskoj vijećnici kako bi - 70 godina nakon sloma nacizma i fašizma, pa i ustaškoga poretka i NDH - osnovali Antifašističku ligu Republike Hrvatske.

Za 'maršala' te čudačke udruge izabrali su matematičara **Zorana Pusića**, sina nekad davno mladoga sudca iz doba NDH **Eugena Pusića** kojega je poglavnik Ante Pavelić 1944. godine (!) odlikovao za, pretpostavljamo, pre-

Etiketa 'komunistički diktator' nije prikladna i dostatna za određivanje oblika vladavine Josipa Broza Tita u dugome razdoblju od 1945. do 1980. Izrazi 'tiranin' i 'tiranija' bolje izražavaju srž titoizma od izraza 'diktator' i 'diktatura'

dani rad i odanost ustaškoj 'pravnoj' državi. Eugen je tajnu o razlozima zbog kojih je primio to odličje, pretpostaviti je ne bez razloga, odnio na onaj svijet. Skup je pozdravio, a zasad se ne zna i je li postao članom ALRH-a, bivši predsjednik **dr. Ivo Josipović**. Javnom objavom rata fantomske hrvatskom fašizmu i fašistima XXI. stoljeća - metaforičkim 'ustaškim gujama' u politici i medijima, ali i predsjednici koja navodno ništa ne zna i ne razumije pa je zbog toga njihova heroja bez mane poslala u **Muzeje Hrvatskoga zagorja** - **Zoran Pusić** i njegovi 'antifašisti' objavili su zapravo rat elementarnome političkom razumu, snošljivosti i građanskome pluralizmu.

Vraćajući se na Umberta Eca, mogu kazati da su zloslutni simptomi i znaci toga - nazovimo ga - **VJEČNOGA TITOIZMA**, odnosno lažnoga 'antifašizma', srodni onima koje je Eco naveo za **desne** totalitarizme, fašizam i nacizam: 1. kult ličnosti Josipa Broza Tita i utopijska iluzija o lažnome komunističkom napretku i svijetloj, besklasnoj budućnosti, 2. mit o zlatnome dobu Jugoslavije i njezinoga 'bratstva i jedinstva', 3. vječna ateistička nesnošljivost prema vjeri i vjericima, 4. prijezir prema svakome obliku domoljublja i nacionalizma, 5. plamteća mržnja prema svakoj 'desnici', 6. duboka individualna ili socijalna frustracija koja rađa bijes, 7. opsesija 'desničarskom' i 'ustaškom' zavjerom, 8. osjećaj poniženja zbog umišljene moći neprijatelja ('unutrašnjih neprijatelja', kapitalizma, Zapada), 9. shvaćanje politike i umnoga stvaralaštva kao stalnoga rata, 10. prijezir prema (moralno, poduzetnički, socijalno i fizički) sposobnim i uspješnim ljudi-

ma, 11. kult rada i radničke klase, 12. izjednačavanje antifašizma i komunizma, 13. selektivni / kvalitativni populizam i 14. vječni titoizam govori apokaliptičkim (utopijskim) novogovorom 'ljudskih prava'.

Dakako, ovo što je Eco napisao o desnome totalitarizmu vrijedi i za lijevi totalitarizam: 'Nije postojao samo jedan nacizam. Ne možemo Francov hiperkatolički falangizam označiti kao nacizam jer je nacizam u biti poganski, politeistički i antikršćanski. No fašistička igra može se igrati na mnogo načina, a naziv igre ne mijenja se. Pojam fašizma ovdje nije drukčiji od Wittgensteinova pojma igre. Igra može biti natjecateljska ili ne, može zahtijevati neke posebne vještine ili ne, može podrazumijevati novac, ali i ne mora. Igre su različite aktivnosti koje pokazuju jednu istu 'obiteljsku sličnost', kako kaže Wittgenstein.'

TITOIZAM je jedna od totalitarnih - boljševičkih, lenjinističkih, staljinističkih i samoupravnih - **IGARA**.

Zavodljivost te političke igre i ovisnost brojnih hrvatskih političkih i umnih 'igrača' o njoj posljedica je okolnosti što je **TITOIZAM** u nekim svojim određenjima doista bio jedinstveni, unikatni, totalitarni poredak koji je uspio stvoriti privid o svojoj superiornosti, posebnosti i neponovljivosti zasnovanim na - povijest je to uvjerljivo pokazala - **utopijskim iluzijama: jugoslavenstvo ('bratstvo i jedinstvo'), nesvrstanost, vladavina radničke klase (izravno ili posredstvom njezine 'avangarde' KPJ), izgradnja besklasnoga društva i, najvažnije, genijalnost, junaštvo i nepogrešivost VELIKOGA VOĐE Josipa Broza Tita.**

Nakon što je svakome iole upućenome



postalo bjelodano da je Tito bio nalogodavac masovnih poratnih zločina i nakon novih zločina počinjenih u ime Tita i 'spasa' Jugoslavije u novim velikosrpskim osvajačkim ratovima 90-ih, 'vječni titoisti' pronalaze nove 'argumente' kojima pokušavaju braniti svoga junaka.

Paradigmatski je u tom pogledu članak poznatoga književnog kritičara, enciklopedista, pisca i javnoga umnika **Velimira Viskovića** 'Da nije bilo Tita, ne bi bilo Hrvatske'. Pozivajući se na davne osobne razgovore s **dr. Franjom Tuđmanom** i **uzimajući Tuđmana kao svoga jedinog, krunskog svjedoka**, Visković pokušava Tita prikazati kao mudroga, samozatajnog, konspirativnoga hrvatskog domoljuba koji je itekako zaslužan za stvaranje Republike Hrvatske: 'Da nije bilo njegove antifašističke borbe, Jugoslavija bi bila obnovljena kao monarhija s jakim početničkim elementima jer bi četnici i Izbjeglička vlada bili prihvaćeni kao dio Savezničke koalicije, a Hrvati bi bili podčinjeni kao nacistički kolaboracionisti!'

Kako sam osobno s dr. Franjom Tuđmanom često, vrlo ozbiljno i dugo, razgovarao o Titu, 'hulji svih hulja', kako ga je nazivao, mogu kazati kako je Tuđman – kao Zagorac, partizan, Titov najmlađi general, ali i politički sužanj koji je vjerovao **Miroslavu Krležu** kad mu je, nakon sastanka s Titom u Beogradu, rekao da ga je Tito

poštedio dugogodišnje robije, a možda i spasio od smrti izjavom 'Tuđmanu ne pakovati' – na neki čudan način poštovao i volio Tita.

Bez obzira na sve te sentimentalne razloge Tita je Tuđman kao partizana branio i zbog - samoga sebe. U tom pogledu u pravu je povjesničar i diplomat **dr. Darko Bekić** koji kaže kako je Tuđman 'Tita držao pred sobom' kao svojevrсни obrambeni štit protiv brojnih i raznolikih Titovih mrzitelja osvetnika koji su u emigraciji idealizirali i njegovali mit o NDH, a koji su i njega, Tuđmana, smatrali nepoželjnim 'Titovim/partizanskim generalom' na položaju njihova voljenoga 'poglavnička'. Te 'vječne ustaše', neke sam i osobno upoznao, do kraja života nisu mogle i ne mogu prihvatiti neospornu istinu da su ustaški pokret i, još i više, NDH bili zločinački, genocidni pokreti i poretci.

Ipak, za razliku od Miroslava Krleže koji je zbog političkoga i životnoga konformizma do kraja života, kao bivši uvjereni marksist, pa i staljinist, živio i umro kao 'vječni titoist', Franjo Tuđman bio je vrlo skeptični i kritični titoist.

Da je Krleža bio vječni titoist, možda najbolje pokazuje prigodni nekrolog što ga je napisao povodom Titove smrti pod naslovom „Za dugom kolonom svojih mrtvih divizija ode Tito preko – preko Romanije“. Nekrolog započinje ovim riječima: 'Kad je riječ

o Titovoj smrti, treba reći da nema takve posmrtno počasti koja bi znala odraziti simbolično značenje njegove pojave među nama. Bio je sretan čovjek. Ni jednog trenutka nije posumnjao u svoje ideale, a ostvario ih je više od svega o čemu su pokoljenja naših pjesnika, političara, vladara i vojskovođa maštala vjekovima. Za dugom kolonom svojih mrtvih divizija ode Tito preko - preko Romanije. Ode on na daleke nedogledne poljane narodne pjesme odakle kao da je i stigao. Nije naš svijet toliko neuk te ne bi umio razlikovati vulkansku slijepu i surovu stvarnost kojom smo okruženi od vlastitog toplog krova nad glavom. Da je taj naš krov Titovo djelo, to se objasnilo svima, te nije bilo čovjeka koji u mislima nije probodio noći i noći za njegove ljubljanske agonije.'

Tuđman je Tita uvijek smatrao neizlječivim KOMUNISTOM I JUGOSLAVENSKIM NACIONALISTOM koji, kako mi je govorio: 'ipak nikada nije sasvim zaboravio da je bio i Hrvat'. U tom pogledu nemalo je smiješno kad Velimir Visković (radi to redovito i Slavko Goldstein) Tuđmana uzima kao krunskoga svjedoka za VLASTITE prosudbe o Titu, Jugoslaviji i Hrvatskoj.

Vlastito viđenje opravdanosti pokretanja antifašističkoga pokreta u Hrvata 70 godina nakon poraza fašizma, nacizma i njegovih derivata, pa i ustaštva i četništva, u Drugome svjetskom ratu i 25 godina nakon uspostave Republike Hrvatske, osnivačima je iznio i bivši predsjednik RH dr. Ivo Josipović: 'U političkoj sam se praksi susreo s kritikama zbog govora o antifašističkim vrijednostima i prisutnosti 'ustaške guje'. Na žalost, nisam bio u krivu jer nam povijest pokazuje da se fašističke ideje pojavljuju periodično, uporno i tamo gdje to ne bismo mogli očekivati.'

Svoje viđenje dvojne – ratne i poratne – povijesne uloge Josipa Broza Tita 'ligaškim antifašistima' lapidarno je iznio i nakladnik, pisac i politikant **Slavko Goldstein**, čija bi knjiga 'Tito' (ima preko 1.300 stranica i potpisuje ju sa sinom **dr. Ivom Goldsteinom**) trebala biti tiskana prije 70. obljetnice pobjede nad fašizmom u nakladi 'Profila': 'Tito bio najuspješniji vođa protiv fašizma u Europi i više je



Jedna od bezbrojnih Titovih partija šaha s Miroslavom Krležom uz kibica Nasera na Brijunima (tada: Brionima) 20. kolovoza 1950. godine

ANALIZA

nego bilo koji drugi europski državnik upravo on obilježio otpor prema Hitleru. Takvoga poput Tita u tome trenutku nije bilo. No uz dužno poštovanje prema Titu, moramo postaviti i određene rezerve. Iako je najpoznatiji čovjek koji je rođen u ovoj zemlji te mu se pripisuju ogromne zasluge u svjetskoj politici i povijesti, antifašizam danas ne možemo braniti njegovim imenom. Ispravno je reći da je on bio antifašisti četiri ratne godine, ali da je već 1945. zastupao staljinizam koji je u suprotnosti s antifašističkim vrijednostima. Stoga je ispravno reći da mi ovdje okupljeni zastupamo antifašizam, a da Tita poštujemo.'

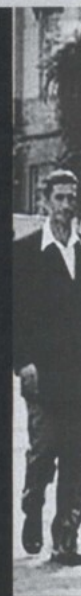
KAKO JE MOGUĆE OBJEKTIVNO VRJEDNOVATI TITA I NJEGOVO NASLJEDE

Jedna od malih teorija koje su često koriste u medicinskoj sociologiji i pri analizama drugih vidova ne/normalnosti, devijantnosti, naziva se 'teorijom označavanja/etiketiranja'.

Teoriju etiketiranja 1960. osmislio je sociolog **Howard Saul Becker** u knjizi 'Autsajderi' (*Outsiders*), a ona nas uči tome da su predodžbe pojedinca prema samome sebi i odnosi drugih ljudi prema njemu u velikoj mjeri određeni oznakom/etiketom koju kvalificirani 'označivači' na njega 'nalijepu'. Ako, primjerice, psihijatar etiketu 'shizofrenija' prilijepi nekoj sasvim normalnoj osobi, ona sama, a još i više ljudi koji s njom dolaze u kontakt, predočavat će i odnositi se prema njoj kao prema 'luđaku'. Sličan se odnos uspostavlja i s osobama – živima i odavno mrtvima – koje se označuju kao, primjerice: 'antifašist' ili 'neofašist', 'komunist' ili 'demokrat', 'nacionalist' ili 'domoljub', 'zločinac' ili 'heroj', 'lopov/kriminal' ili 'pošten čovjek', 'zdrav čovjek' ili 'smrtno bolestan čovjek', 'glupan' ili 'mudar čovjek', 'ugledni znanstvenik' ili 'bezveznjak/šarlatan', 'ekstremni desničar' ili 'konzervativac' itd., itd.

Iza ideologija 'bratstva i jedinstva' i 'komunizma' skrivena velikosrpska propaganda punih je pola stoljeća cijeli hrvatski narod – eksplicitno ili implici-

Krajnji domet Titove makijavelističke beskrupuloznosti i ljudske bezosjećajnosti vidi se iz njegove spremnosti na žrtvovanje bivše i u to doba aktualne supruge. Nekoliko dana po dolasku u Moskvu, 24. kolovoza 1938., Tito doznaje da su uhićene i optužene kao 'imperijalistički špijuni' njegova bivša supruga Pelagija Belousova (Polka) i tadašnja supruga Lucija Bauer. Nakon toga saznanja, 'Tito je 27. rujna 1938. Dimitrovu i Manuilskom napisao da se osjeća krivim što zbog nedostatka budnosti nije zapazio izdajničke postupke svojih supruga



tno – etiketirala kao zločinački, genocidni, služeći se jasenovačkim mitom o milijun i više Srba, Židova, Roma i Hrvata tamo navodno ubijenih.

Vrsta i broj oznaka/etiketa koje se u današnjoj hrvatskoj, 'regionalnoj' i svjetskoj javnosti 'lijepu' na Josipa Broza Tita bitno se razlikuju kad su u pitanju pojedinci-označivači, ali i obitelji i društvene skupine koje imaju različita iskustva s državnim i političkim poretom koji je Tito uspostavio i njime vladao 40-ak godina.

U doba dok je bio živ, svemoćan, ovjenčan titulom 'predsjednika SFRJ bez ograničenja mandata' (u Ustavu SFRJ iz 1974.), trostrukoga 'narodnog heroja' i nedodirljivoga komunističkog svetca (!), Josip Broz Tito bio je 'najveći sin naših naroda i narodnosti', 'revolucionar', 'maršal', 'čuvar bratstva i jedinstva', 'voda radničke klase', 'voda nesvrstanih', 'vrhovni komandant JNA', ali i 'vrhunski mačevalac', 'izvrstan pijanist', 'briljantni lovac', 'poliglot' itd.

Kult njegove ličnosti bio je središnja točka titoizma kao svjetovne vjere koja je u različitim razdobljima nosila različite 'etikete': prijelazni period, socijalizam, radničko samoupravlja-

nje, socijalističko samoupravljanje itd. Slom komunizma, krvavi raspad SFRJ i stvaranje Republike Hrvatske kao demokratske države republikanskoga tipa, bitno su izmijenili državni, politički, povijesni i društveni kontekst u kojemu je potrebno i moguće Josipa Broza Tita drukčije, razumnije, objektivno 'označavati/etiketirati'.

Kad su u pitanju Srbi i Srbija, zanimljivi niz etiketa Titu je ne tako davno dodijelio autor dokumentarno-obrazovne serije, emitirane u 24 nastavka,

'Tito: Crveno i crno', Mića Milošević. On Tita označuje mnoštvom etiketa: 'gospodar druge Jugoslavije koji je Srbima dulje vladao od cara Dušana, knjaza Miloša i kralja Aleksandra', 'žovijalni diktator', 'komunistički heretik', 'sirotinjska majka', 'magnat za jat set', 'opsje-nar ili protagonist epohe', 'nesalomljivi partizan', 'povjerenik Kominterne', 'prekaljeni revolucionar', 'crveno zlo', 'robijaš', 'pasionirani lovac', 'bonvivan', 'posljednji gigant ovoga vijeka' i 'rođeni makijavelist'.

Za Tita između ostaloga kaže: *'Ništa u njegovoj blizini nije bilo od malog formata: ni sreća, ni nesreća, ni pravda, ni zanos, ni stvarnost.'*



Jedna od brojnih poratnih parada s vođama revolucija Staljinom i Titom u glavnim ulogama

U tekstu koji slijedi čitatelju ću ponuditi niz 'etiketa' kojima bi se, po mome mišljenju, moglo pravilno označiti Josipa Broza Tita i titoizam.

KOMUNISTIČKI I JUGOSLAVENSKI PARTIZAN

Oko jedne činjenice postoji opća suglasnost: Tito je bio partizan! Međutim, nakon što se upotrijebi ta 'etiketa' nastaju veliki problemi jer 'vječni titoisti' inzistiraju na tezi kako su pojmovi 'partizan' i 'partizanski pokret' istoznačni s izrazima 'antifašist' i 'antifašistički pokret'. Onoga časa kad je – tijekom predizborne kampanje – **Kolinda Grabar Kitarović** počela inzistirati na razlici između antifašizma i antifašističkoga pokreta i komunizma i komunističkoga pokreta, ona je zapravo postala latentnom neprijateljicom vječnih titoista koji su joj nakon uklanjanja mramornoga poprsja njihova 'vrhovnoga komandanta' iz Ureda PR čak 'zabranili' pokroviteljstvo nad obilježavanjem Dana antifašističke borbe, novoga državnog blagdana koji se slavi u spomen na osnivanje Prvoga

sislačkog partizanskog odreda u šumi Brezovica kod Siska, prve antihitlerovske postrojbe u tadašnjoj okupiranoj Europi, 22. lipnja 1941.

Možda treba spomenuti da je i taj odred bio osnovan na dan kada je napadom nacističke Njemačke na SSSR (vojna operacija Barbarossa započela je upravo toga dana) prestao vrijediti Pakt o nenapadanju između Njemačke i Saveza Sovjetskih Socijalističkih Republika (Pakt Hitler – Staljin) koji su 23.

kolovoza 1939. god. u Moskvi potpisali Vjačeslav Molotov i Joachim von Ribbentrop. Partizanski ustanak u Hrvatskoj, kao i bivši 'Dan ustanka naroda Jugoslavije' – koji se slavio 7. srpnja kao spomen na ubojstvo dvojice žandara u srbijanskoj Beloj Crkvi (nalog za njihovo ubojstvo došao je od KPJ, a ubojica je bio bivši jugoslavenski narodni heroj Žikica Jovanović Španac) – bili su izravna posljedica rata nacističke Njemačke protiv 'bratskoga' SSSR-a, a ne, primjerice, napada Hitlera na Kraljevinu Jugoslaviju u tzv. Travanjskome ratu od 6. do 17. travnja 1941.

Upravo zbog toga, kako ću kasnije i

dokazati, Josip Broz Tito nije bio samo i primarno antifašist, već i boljševik, staljinist, jugoslavenski nacionalist, masovni zločinac i bezobzirni makijavelist koji nije dopustio nastanak i opstanak antifašističkih pokreta koji bi imali demokratski, zapadnoeuropski i nacionalni predznak.

KOMUNISTIČKI DIKTATOR

Etiketa 'diktator' (mogla je iskoristiti i neku od istoznačnica i suznačnica: moćnik, silnik, samodržac, apsolutist, autokrat) za koju se u nizu javnih istupa odlučila predsjednica KGK ne govori nam mnogo, zapravo vrlo malo, o političkoj biografiji Josipa Broza Tita, prirodni poretka kojim je upravljao i položaju nas, njegovih podanika jer, povijesno promatrano, ta oznaka nije izvorno imala negativni smisao.

Naime, izvorno, u starom Rimu, latinski pojmom 'diktator' (kao i grčki pojam srodnoga značenja 'tiranin'), nije imao negativno značenje koje ima danas, jer je označavao osobu - velikodostojnika, magistrata (magistratus), pretora, pa i konzula - kojemu je Senat zbog neposredne ratne opasnosti ili drugih razloga koji su bili pogubni za provinciju ili Carstvo tu titulu, i apsolutne ovlasti koje su uz nju išle, dodjeljivao na određeno vrijeme, najčešće na šest mjeseci ili godinu dana.

Imajući na umu upravo to izvorno značenje pojma „diktator“, uz trunčicu ironije, prvoga hrvatskog predsjednika dr. Franju Tuđmana često sam nazivao „pokojni diktator“: imajući na umu činjenicu da ga je prvi put za predsjednika RH izabrao Hrvatski sabor u skladu s Ustavom RH koji mu je davao velike, polupredsjedničke ili superpredsjedničke, da ne kažem apsolutističke ovlasti, toliko važne u vremenu stalnih prijetnji JNA i Srbije vojnim udarom i ratom. Dakako, kasnije je dr. Franjo Tuđman na izravnim izborima dobio puni demokratski legitimitet i legalitet. Dakle Josip Broz Tito ne može se precizno odrediti pojmom 'diktator' jer bi, u najmanju ruku, uz imenicu trebalo dodati i pridjev. Dakle: 'komunistički diktator'.

Ta bi sintagma onda upućivala na pose-

ANALIZA

ban oblik diktature koji se doktrinarno nazivao 'diktaturom proletarijata', dok je u biti bila diktatura jednoga čovjeka (Josipa Broza Tita) i uske komunističke klike koja mu je bila podređena, ali i svemoćna u okviru „socijalističkih republika“ bivše države. Dakako, ni oznaka/etiketa 'komunistički diktator' nije prikladna i dostatna za određivanje oblika vladavine Josipa Broza Tita u dugome razdoblju od 1945. do 1980.

KOMUNISTIČKI TIRANIN/DESPOT

S obzirom na politički poredak kojemu je bio na čelu, kao apsolutni i doživotni, pa i vječni (tome je služila borbena parola 'I poslije Tita Tito' i zavjetna pjesma 'Druže Tito, mi ti se kunemo da sa tvoga puta ne skrenemo.') gospodar i stil vladavine, izrazi 'tiranin' i 'tiranija' bolje izražavaju srž titoizma od izraza 'diktator' i 'diktatura'.

Naime, tiranija ili despotija oblik je vladavine kod koje autokratski vladar-tiranin-despot ili uska skupina autokratskih vlastodržaca-oligarha-despota-tirana ima apsolutnu moć i vlada u skladu s vlastitim interesima i voljom: bez zakona ili uz zakone koji su mrtva slova na papiru ili, kako je često govorio Tito: 'Ne treba se držati zakona kao pijan plot'.

Prastare istočnjačke tiranije/despocije - egipatske s faraonima, perzijske, bizantijske, otomanske, kineske i ine - pretvarale su vlastite tirane/despote u bogove i božanstva čije su riječi i odluke bile iznad svakog zakona.

'Titoizam' se u tom smislu može smatrati nekom vrstom 'komunističke tiranije/despocije', jer je Josip Broz Tito tijekom višedecenijske vladavine stekao status nepogrešivog vizionara, genijalnog državnika i besmrtnika čija je fizička smrt izazvala masovnu histeriju, satkanu od osjećaja nenadoknadivoga gubitka, beskrajne tuge, straha od budućnosti i potpune izgubljenosti. Dakle teza po kojoj je JBT bio '**komunistički tiranin/despot**' znatno bolje definira bit i stil njegove vladavine, nego ona o 'komunističkome diktatoru'.

STALJINISTIČKI SATRAP

U traženju prikladnih oznaka-etiketa



Vječni titoisti ne žele shvatiti da je i agresorska i zločinačka JNA djelo Titovih misli i zabluda

za Josipa Broza Tita tijekom i, posebice, neposredno nakon završetka Drugoga svjetskog rata, nikako ne bi trebalo propustiti pomalo zaboravljeni pojam 'satrap'.

Satrap u staroperzijskoj državnoj tradiciji označuje, prema Bratoljubu Klaiću, 'punovlasnoga carskog namjesnika u provinciji' te 'okrutnoga, samovoljnog i ohologa tiranina' koji je okrutno i samovoljno vladao provincijama koje su mu carskom voljom dodijeljene na milost i nemilost. U Staljinovu ili sovjetskome ideološkom, ali i imperijalnome, 'carstvu', Josip Broz Tito bio je - nazovimo ga tako - Staljinov satrap zadužen za bivšu Jugoslaviju, Albaniju i Bugarsku.

Tu ulogu vjerno je i pokorno ispunjavao tijekom i nakon Drugog svjetskog rata, sve do Rezolucije Informbiroa (28. lipnja 1948.) i razlaza, a zatim i sukoba sa Staljinom.

Brojni partizansko-komunistički zločini počinjeni za vrijeme, potkraj i nakon Drugog svjetskog rata, 'teorijsko' su uporište i nadahnuće imali u 'revolucionarnome teroru' i 'diktaturi proletarijata' i borbi protiv 'klasnih neprijatelja' kao nužnoj pretpostavci izgradnje budućega sovjetsko-komuni-

stičkoga društva.

MASOVNI SOCIOCIDNI UBOJICA

Ako bismo željeli pronaći neku paradigmatiku razliku između zločinačke naravi desnih i lijevih totalitarnih pokreta i poredaka XX. stoljeća svedenih na generičke pojmove 'fašizam' i 'komunizam/staljinizam', onda bismo mogli kazati da su desni totalitarizmi bili **genocidni**, a lijevi **sociocidni**. Kako moj čitatelj zasigurno zna da je **genocid** najteži zločin protiv čovječnosti (pokušaj potpunoga i djelomičnog uništenja *neke nacionalne, etničke, rasne ili vjerske skupine*), dužan sam ukratko objasniti u čemu se sastoji **sociocid**.

Za razliku od genocida, sociocid ne teži uništavanju ljudi po *nacionalnoj, etničkoj, rasnoj ili vjerske skupini, već zbog pripadnosti određenoj klasi, društvenoj, kulturnoj ili socijalnoj skupini*. Staljinistički sociocidi tamanili su svu 'reakciju' i 'ostatke kapitalističkoga i građanskoga društva', onemogućujući time društvenu reprodukciju i razvoj: poduzetnički, ekonomski, znanstveni, umni, umjetnički.

Lenjin i Staljin, a zatim i svi njihovi



Tito u lovu na danas anektiranome 'sovjetskom' Krimu s Rankovićem i Hruščovom 1. listopada 1956.

sljedbenici-satrapa, među koje pripada i Tito, izvršili su sociocid ubijajući ili progoneći pripadnike različitih društvenih skupina: kapitaliste, poduzetnike, građansku inteligenciju, zagovornike višestranačkog poretka, kulake, 'ostatke starog poretka' općenito. Time su počinili masovne zločine sociocida koji još uvijek nisu prepoznati kao zločini-blizanci genocida i – etničkog/socijalnog čišćenja. Paradigmatičan je za Titove zločine sociocida masovni komunističko-partizanski zločin, zapravo pokolj 53 istaknuta građana grada Dubrovnika 1944. i 1945. na otočiću Daksi. Nakana vječnih titoista da spriječe istraživanja i javnu raspravu o komunističko-partizanskim pojedinačnim i masovnim zločinima koji imaju karakter sociocida jednostavno ne može uspjeti jer su ključne institucije Europske unije, ali i Hrvatski sabor usvojile brojne dokumente koji zahtijevaju istraživanja i osudu genocidnih i sociocidnih zločina. Masovni sociocid u Hrvatskoj i bivšoj Jugoslaviji okončan je u ranim 50-im godinama nakon neuspješnoga projekta osnivanja seljačkih radnih zadruga i velike gladi koja je zaprijetila zemlji. Oko još jedne 'etikete' kad je Tito u

pitanju ne bi trebalo biti nepotrebnih teorijskih i političkih sporova: Tito je bio je rođeni, 'prevejani' (prepredeni) i beskrupulozni makijavelist!

BEZOBRZIRNI, PREPREDENI I ZAVODLJIVI MAKIJAVELIST

Dakako, pod pojmom 'makijavelist' ovdje mislim na njegovo popularno-znanstveno shvaćanje, a ne na izvorni sadržaj rasprave 'Vladar' (Niccolò Machiavelli). Makijavelizam se u toj popularno-znanstvenoj interpretaciji svodi na izreku 'Cilj opravdava sredstvo', a polazi od pretpostavke da su ljudi, većina ljudi, po prirodi kukavice, sebičnjaci, lažovi i nemoralni prevaranti. Dosljedno tome, pretendent na položaj vladara i već ustoličeni vladar ima puno pravo koristiti se svim sredstvima kako bi postigao cilj kojemu teži: može biti beskrupulozni nasilnik i tiranin, podlac i potkazivač, manipulator i lukavac, laskavac i lažljivac, tiranin, pa i ubojica. Kao izvrsno plaćeni agent Kominterne Tito je učinio sve kako bi u doba Staljinovih velikih čistki (započele su 1934., a trajale su do njegove smrti) ostvario dva ključna cilja: preživjeti i

pasivno ili aktivno sudjelovati u procesu likvidacije pretendenta na položaj predsjednika Komunističke partije Jugoslavije.

Srbijanski novinar **Pero Simić**, autor sedam knjiga o Titu, u knjizi 'Svetac i magle' iznosi niz dokaza da je autor potkazivačkoga pisma namijenjenom NKVD-u i Komunističkoj partiji SSSR-a 'Moj odnos s osobama koje su raskrinkane kao saboteri i neprijatelji naše partije' Valter, tj. Tito. U tom pismu koje je 'Valter' vlastoručno napisao na ruskome jeziku 23. rujna 1938., mjesec dana nakon dolaska u Moskvu, Tito negativno piše o sedam članova KPJ koji su u trenutku kad piše pismo već bili, po nalogu Staljina, ubijeni (Kamilo Horvatin, Đuro i Stjepan Cvijić, Ivan Gržetić, Milan Gorkić, Filip Filipović i Antun Mavrak) i dvojici koja su u zatvoru iščekivala istu, smrtnu sudbinu (Sima Marković i Simo Miljuš). Kad ih je nekoliko mjeseci kasnije (u ožujku 1939.), piše Simić, Tito – kojega je Staljin za generalnog sekretara KPJ imenovao 5. siječnja 1939. – isključio iz KPJ, revno obavijestivši o tome Kominternu, Marković i Miljuš strijeljani su po kratkome postupku – 19. travnja 1939. Istoga su dana strijeljani i drugi zatočeni članovi KPJ: Kosta Novaković, Vladimir Čopić, Akip Šeremet, Jovan Mališić i Radomir Vujović.

Međutim, krajnji domet makijavelističke beskrupuloznosti i ljudske bezošjećajnosti Tita vidi se iz njegove spremnosti na žrtvovanje bivše i u to doba aktualne supruge. O tom bezočnom makijavelizmu piše - citirajući Arkadija Vaksberga i njegovu knjigu 'Hôtel Lux' - **Jasper Ridley** u svojoj knjizi 'Tito' (hrvatski prijevod: Prometej, Zagreb, 2000.).

Nekoliko dana po dolasku u Moskvu, 24. kolovoza 1938., Tito doznaje da su uhićene i optužene kao 'imperijalistički špijuni' njegova bivša supruga Pelagija Belousova (Polka) i tadašnja supruga Lucija Bauer. Nakon tog saznanja, piše Ridley, pozivajući se na istraživanja Vaksberga Tito je 27. rujna 1938. Dimitrovu i Manuilskom napisao da se osjeća krivim što **'zbog nedostatka budnosti nije primijetio izdajničke postupke svojih**

16.4.2015 www.croportal.net

Stranica/Termi

Naslov: Prvomajski vikend u znaku 13. Tabor FilmFestivala

Autor:

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješće

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR

http://www.croportal.net/kultura/Prvomajski_vikend_u_znaku_13_Tabor_Film_Festivala-3456471

Premijerni domaći naslovi, portugalska kinematografija i još puno filmskih događanja do ekatone posjetitelje trinaestog izdanja **Tabor** film festivala – međunarodnog festivala kratkometražnog filma koji će od četvrtka 30. travnja do subote 2. svibnja po trinaesti put okupiti filmoljupce sa svih strana u najljepšem srednjovjekovnom hrvatskom dvorcu, Velikom **Taboru**

Naslov: Uskoro počinje Trinaesti Tabor film festival – međunarodni festival kratkometražnog

Autor:

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješće

Površina/Trajanje: 1.247,40

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR

<http://h-alter.org/vijesti/uskoro-pocinje-trinaesti-tabor-film-festival-ndash-medjunarodni-festival-kratkometraznog-filma->**SKRIVENO – OTKRIVENO**
Revija dokumentarnih hitova godine**20 kina u
Hrvatskoj
od 19.4.**[Hrvatska](#) [Europa](#) [Svijet](#) [Kultura](#) [Planet Zemlja](#) [Ljudska prava](#) [Poslodavci](#) [Politika](#) [Me](#)

Uskoro počinje Trinaesti Tabor film festival – međunarodni festival kratkometražnog filma

14:13 [Kultura](#) [Ispisi](#)**TABOR FILM FESTIVAL**
MEĐUNARODNI FESTIVAL
KRATKOMETRAŽNOG FILMA
INTERNATIONAL SHORT
FILM FESTIVAL
30. 04. – 02. 05. 2015. / VELIKI**Trinaesti Tabor film festival – međunarodni festival kratkometražnog filma održat će se od 30. travnja do 2. svibnja u dvorcu Veliki Tabor, u Desiniću.**

Uz glavni program – međunarodnu i domaću konkurenciju u kojoj se filmovi natječu u nekoliko kategorija, popratni filmski program ove godine donosi *Fokus na Portugal*. U izboru iz recentne portugalske filmske produkcije prikazat će se desetak filmova koji su osvojili nagrade na poznatom **Avanca film festivalu**, te će svojom kvalitetom i širokim spektrom tema zadovoljiti i najistančanije filmske ukuse. Uz ovaj program, ponovo ćemo gledati i najbolje filmove po izboru Europske filmske akademije, te program *EUshorts*.

U domaćoj konkurenciji **13. Tabor film festival** donosi **dvije svjetske premijere**: sa svojim novim igranim filmom *Na vodi*, pričom o mladom paru Marti i Darku koji provode dan u vikendici pokraj jezera, predstaviti će se redatelj **Goran Ribarić**, dok će redateljica *Sonje i bika*, **Vlatka Vorkapić**, na ovogodišnjem *Taboru* premijerno prikazati svoj dokumentarac *Bolest*, koji tematizira pitanje smrti i naš odnos spram tog neminovnog gubitka. Premijerno u Hrvatskoj prikazat će se igrani film *Vrag u gospođici Jones*, priča o neobičnom odnosu između djeda i unuka u režiji **Josipa Lukića**, a svoju festivalsku premijeru imat će i film **Ivane Radoš-Zurowski** *Ljubav na prvo silovanje*.

Među domaćim naslovima naći će se i filmovi **Igora Šeregija**, **Nine Viočić**, **Tomislava Šobana**, **Sonje Tarokić**, **Marka Meštovića**, **Anje Sušanj**, **Tina Žanića**, **Marka Turčinova**, **Lee Vidaković** i mnogih drugih. O filmovima u domaćoj konkurenciji prosuđivat će prošlogodišnja pobjednica, redateljica filma *Mrzim te* **Lana Kosovac**, kojoj će se u tročlanom ženskom žiriju pridružiti selektorica *Avanca Film Festivala* **Ana Castro**, te **Sarah Skoric**, glavna urednica flamanskog filmskog magazina *Filmmagie*.

Bogat trodnevni program i ove godine donosi pregršt filmskih i glazbenih događanja, među kojima će se ponovo održati *Sound&Vision* i *Noć filma*, a glazbeni programi uz zalazak sunca dodatno će obogatiti **ovogodišnju festivalsku ponudu**.

[Tweet](#) [Email](#)

POŠALJITE KOMENTAR

Molim [registrirajte se](#) ili [prijavite](#) za komentiranje.

POSLEDNJE IZ RUBRIKA

**Zašto je Hrvatska propustila EXPO?**
Marina Kelava
Hrvatska**Güelcom Guiris, Bye Bye Barcelona**
Ana Kuzmanić
Europa**Hillary Clinton, nominacija za "vladaricu svijeta"**
Marijan Vogrinec
Svijet**Održiva budućnost za Tadžikistan**
Marina Kelava
Planet Zemlja**Uzroci i posljedice**
Goran Božičević
Ljudska prava**"Žena iz naroda" - uništa!**
Marijan Vogrinec
Politika**Javni park na Kajzericu!**
Saša Šimpraga
Kultura**Protiv šopinga pod prozorom!**
H.Š.
Poslodavci**Ministarstvo kulture protiv spajanja agencija**
Toni Gabrić
Mediji

16.4.2015 www.monitor.hr

Stranica/Termi

Naslov: Trinaesto izdanje Tabor film festivala

Autor:

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješće

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR

<http://www.monitor.hr/vijesti/trinaesto-izdanje-tabor-film-festivala/292825/>

Trinaesto izdanje **Tabor** film festivala održat će se od 30. travnja do 2. svibnja, na starom mjestu, u dvorcu Veliki **Tabor** u Zagorju. U domaćoj konkurenciji festival donosi dvije svjetske premijere: prvi igrani film Gorana Ribarića 'Na vodi', te dokumentarac 'Bolest' Vlatke Vorkapić. Tu su i hrvatske premijere 'Vrag u gospođici Jones' Josipa Lukića, te film Ivane Radoš-Zurowski 'Ljubav na prvo silovanje'. ' Monitor.hr

16.4.2015 www.monitor.hr

Stranica/Termi

Naslov: Tabor film festival - dolaze prvi film Gorana Ribari a i novi Vlatke Vorkapi

Autor:

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješ e

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR

<http://www.monitor.hr/vijesti/tabor-film-festival-dolaze-prvi-film-gorana-ribarica-i-novi-vlatke-vorkapic/292825/>

Trinaesto izdanje **Tabor** film festivala održat će se od 30. travnja do 2. svibnja, na starom mjestu, u dvorcu **Veliki Tabor** u Zagorju. U domaćoj konkurenciji festival donosi dvije svjetske premijere: prvi igran film Gorana Ribarića 'Na vodi', te dokumentarac 'Bolest' Vlatke Vorkapić. Tu su i hrvatske premijere 'Vrag u gospođici Jones' Josipa Lukića, te film Ivane Radoš-Zurowski 'Ljubav na prvo silovanje'. ' Monitor.hr

Naslov: Bugarski predsjednik u Krapini

Autor:

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješće

Površina/Trajanje: 1.247,40

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, VLASTA KRKLEC, MUZEJ STARO SELO

<http://mreza.tv/bugarski-predsjednik-u-krapini/>**mreža tv**

PRIJAVA REGISTRACIJA

POČETNA

VIJESTI

PROGRAM

TV RASPORED

VIDEOTEKA

MREŽA TV INFO



Bugarski predsjednik u Krapini

Kategorija: Regija Zagreb, Vijesti, VIJESTI, Vijesti iz Hrvatske, Vijesti iz regije Zagreb | Objavljeno: 16. travnja 2015. |



Predsjednik Republike Bugarske Rosen Plevneliev posjetio je i obišao [Muzej krapinskih neandertalaca](#) gdje su ga dočekali župan [Krapinsko-zagorske županije Željko Kolar](#), gradonačelnik Grada [Krapine Zoran Gregurević](#) i ravnateljica [Muzeja hrvatskog zagorja Vlasta Krklec](#).

Tom prilikom je župan Željko Kolar predsjedniku Plevnelievu uručio prigodni poklon te su u muzeju pogledali kratak film o životu [neandertalaca](#) te razgledali postavu muzeja. Predsjednik Republike Bugarske Rosen Plevneliev je istaknuo kako je muzej moderan i odlično se uklapa u turističku priču Hrvatske. Župan Željko Kolar izrazio je zadovoljstvo posjetom bugarskog predsjednika naglasivši da je to odlična promocija za [Krapinsko zagorsku županiju](#) i [Muzeje Hrvatskog zagorja](#).

Predsjednik Republike Bugarske Rosen Plevneliev jedan je od mnogih visokih dužnosnika koji su posjetili [Krapinu](#) i [Muzej krapinskih neandertalaca](#) i ova posjeta je još jedna potvrda muzeju i autorima koji su ga gradili.

[Muzeji Hrvatskog zagorja](#) odnosno Muzej [Staro selo](#) iz [Kumrovcu](#) već dugi niz godina razmjenjuje ideje i iskustva sa bugarskim muzejem na otvorenom [Etar](#) koji se nalazi u Gabrovi, a koji je najveći muzej takve vrste u Europi.

Postaj na Facebook

Tweetaj ovaj post

★★★★★ (Ovaj članak još nije ocijenjen)

VEZANI ČLANCI



Potpisani ugovori s udrugama



Road show Razvojne agencije



Prekinuto kolektivno pregovaranje



Zagreb u Hrvatskoj zajednici županija



Što donosi porezna reforma?



Održani Lipovljanski susreti

IZDVAJAMO IZ PROGRAMA



Gdje ste bili? Veliki događaji koji promijenili svijet.



Emisija o poljoprivredi

NAJGLEDANIJE



Tenzije između Damira Bajsa i Grada Čazme



Žinić obišao Veliku Ludinu



8. BODIŠNA
MILITARNA
KONFERENCIJA
ZAGREB
15. travnja 2015.

Naslov: Prvomajski vikend u znaku 13. Tabor Film Festivala

Autor:

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješće

Površina/Trajanje: 2.494,80

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR

<http://www.tportal.hr/kultura/film/377775/Prvomajski-vikend-u-znaku-13-Tabor-Film-Festivala.html>

tportal.hr VIJESTI BIZNIS KULTURA SPORT GADGETERIJA MAXtv Zagreb +22 Google Prilagođeno pretr

MAGAZIN LIFESTYLE PORTAL PLUS INFO **SERVISI** SVE VJESTI GALERIJE MOBILNI WEB TEL. IZBIRAK

KULTURNA POLITIKA KNJIŽEVNOST KNJIŽEVNA KRITIKA KNJIŽEVNA NAGRADA FILM DOKUMENTARCI KAZALIŠTE IZLOŽBA

SCENA F22 Besplatne studentske predstave 'Čelava Leda' i 'Ujak Vanja'

KNJIŽEVNI PREGLED Pet publicističkih naslova koje morate pročitati

STIPENDIJE MINISTARSTVA Odabrani najbolji novinarski projekti

PRODUKT DIZAJN Nagrada Red Dot Deanu Skiri za svjetiljku Trick

JAZZ.HR Steve Kuhn dolazi u Lisinski sa svojim trijem

FEMINISTIČKA IZLOŽBA WHW kolektiv u NY predstavlja šest autorica sa svih strana svijeta

FILM

FOKUS NA PORTUGAL

Prvomajski vikend u znaku 13. Tabor Film Festivala

Izvor: Promo fotografije [Tabor film festival](#), Autor: [Tabor film festival](#)

Autor: V.I.

16.4.2015 11:33:28

16.4.2015 12:02:37

Like Share Sign Up to see what your friends like.

Tweet

+1 0

Premijerni domaći naslovi, portugalska kinematografija i još puno filmskih događanja dočekat će posjetitelje trinaestog izdanja [Tabor film festivala](#) – međunarodnog festivala kratkometražnog filma koji će od četvrtka 30. travnja do subote 2. svibnja po trinaesti put okupiti filmoljupce sa svih strana u najljepšem srednjovjekovnom hrvatskom dvorcu, Velikom [Taboru](#)

Uz glavni program – međunarodnu i domaću konkurenciju u kojoj se filmovi natječu u nekoliko kategorija, popratni filmski program ove godine donosi Fokus na Portugal. U izboru iz recentne portugalske filmske produkcije prikazat će se desetak filmova koji su osvojili nagrade na poznatom [Avanca film festivalu](#) te će svojom kvalitetom i širokim spektrom tema zadovoljiti i najistančanije filmske ukuse. Uz ovaj program, ponovo ćemo gledati najbolje filmove po izboru Europske filmske akademije te program EUshorts.

VEZANE TEME

- ▶ [Tabor film festival](#)
- ▶ kratkometražni film
- ▶ Film
- ▶ kulturni vodič

Find us on Facebook

Like 11k

NAJNOVIJE

NAJČITANIJE



NOVITET NA GOOGLEU

Ne znate gdje vam je mobilni telefon? Evo rješenja



OBJASNIO ŠOKANTNU VIJEST

Bokska legenda ima izazov života i onda - odlazi!



SCENA F22

Besplatne studentske predstave 'Čelava Leda' i 'Ujak Vanja'



NOVIH 20 LIPA PO LITRI GORIVA

Marasova logika: Trošarine rastu, ali nema povećanja cijena



PROBLEM JAVNOG FINANCIRANJA

Udruga Promo poziva koncertnu publiku na potpisivanje peticije

BUDI:IN

www.budi.in



Mračna romantika Jelene Veljače



Zašto su čelavi i obrijani muškarci seksi?



Što odabrati - stan ili kuću?



Gisele Bündchen - kraljica casual looka

ŠKODA

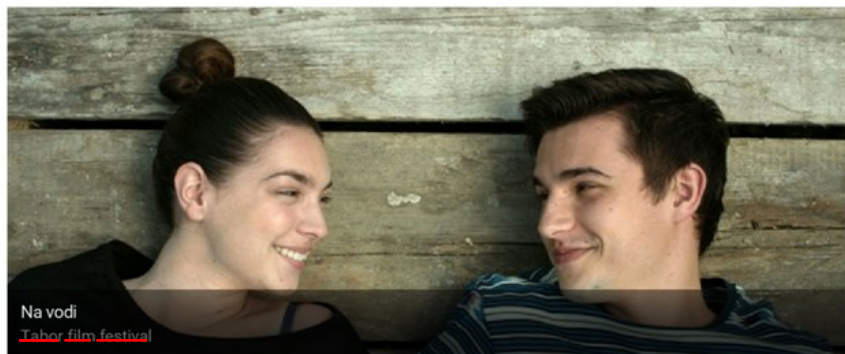
SIMPLY CLEVER

ŠKODA FABIA COMBI.



U domaćoj konkurenciji 13. [Tabor film festival](#) donosi **dvije svjetske**

premijere: sa svojim novim igranim filmom **Na vodi**, pričom o mladom paru Marti i Darku koji provode dan u vikendici pokraj jezera, predstaviti će se redatelj **Goran Ribarić**, dok će redateljica 'Sonje i bika', **Vlatka Vorkapić**, na ovogodišnjem [Taboru](#) premijerno prikazati svoj dokumentarac **Bolest**, koji tematizira pitanje smrti i naš odnos spram tog neminovnog gubitka. Premijerno u Hrvatskoj prikazat će se igrani film **Vrag u gospođici Jones**, priča o neobičnom odnosu između djeda i unuka u režiji **Josipa Lukića**, a svoju festivalsku premijeru imat će i film **Ivane Radoš-Zurowski, Ljubav na prvo silovanje**.



Među domaćim naslovima naći će se i filmovi **Igora Šeregija, Nine Viočić, Tomislava Šobana, Sonje Tarokić, Marka Meštrovića, Anje Sušanj, Tina Žanića, Marka Turčinova, Lee Vidaković** i mnogih drugih. O filmovima u domaćoj konkurenciji prosuđivat će prošlogodišnja pobjednica, redateljica filma 'Mrzim te' **Lana Kosovac**, kojoj će se u tročlanom ženskom žiriju pridružiti selektorica Avanca Film Festivala **Ana Castro** te **Sarah Skoric**, glavna urednica flamanskog filmskog magazina Filmmagie.

Bogat trodnevni program i ove godine donosi pregršt filmskih i glazbenih događanja, među kojima će se ponovo održati Sound&Vision i Noć filma, a glazbeni programi uz zalazak sunca dodatno će obogatiti ovogodišnju festivalsku ponudu.

Sviđa vam se članak?

Preporučite ga prijateljima putem ovih servisa:



0



Tweet

0



= 1

ŠTO TI MISLIŠ?



IMAŠ LI KAKVO MIŠLJENJE O OVOJ TEMI?

BUDI PRVI I KOMENTIRAJ TE POKRENI RASPRAVU.



IZBOR UREDNIKA



KNJIŽEVNI PREGLED
Pet publicističkih
naslova koje morate
pročitati

INTERVJU: SVEN POPOVIĆ

Svaka generacija će pilati da je neko
bilo bolje

POLITIČKA VOLJA

Zašto Hrvatska ni danas nema spomenik
žrtvama Holokausta?

PORTRET ZAMJENIKA

Odakle Šipušu tolika strast u lovu na
ministarsku fotelju?

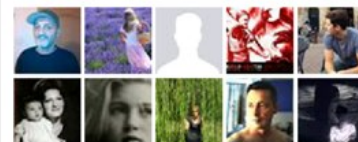
PROČITAJ VIŠE →



kultura.tportal.hr

Sviđa mi se

Broj osoba kojima se sviđa kultura.tportal.hr: 11.882.



Facebook društveni dodatak

PROMOCIJA



HRVATSKA POŠTA
Jednostavan pristup sustavu
e-Građani Vlade RH



ZŠEM
Najbolja poslovna škola u
Hrvatskoj



PROMO: PLEMENIT.COM
Što će se dogoditi s vašom
uštedevinom ako se raspadne
eurozona?



NOVI NATJEČAJI IZ EU FONDOVA
Kako pripremiti uspješan
projekt?



PRAVA POTROŠAČA
Što je iznenadilo Borka Perića?

17.4.2015 www.dnevno.hr

Stranica/Termi

Naslov: Rođen hrvatski slikar Oton Iveković – vlasnik dvorca Velikog Tabora – 1869.

Autor: dnevno

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetno izvješće

Površina/Trajanje: 1.871,10

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR

<http://www.dnevno.hr/ekalendar/na-danasnji-dan/roden-hrvatski-slikar-oton-ivekovic-vlasnik-dvorca-velikog-tabora-1869-509136/>

Pretraži Dnevno.hr



CroPress

DNEVNO.BA

7DNEVNO

Vijesti Novac Sport Domovina Magazin Planet-X Zdravlje Ekalendar Auto-Techno Vjera



gnu

DOGODILO SE NA DANAŠNJI DAN – 17. TRAVNJA



Rođen hrvatski slikar Oton Iveković – vlasnik dvorca Velikog Tabora – 1869.

Autor: dnevno Petak, 17. Travanj 2015. u 05:44

Znameniti dvorac Veliki Tabor u Hrvatskom zagorju kupio je Oton Iveković na licitaciji. U njemu je zatim stanovao niz godina, sve dok se nije preselio u rodni Klanjec.

Na današnji dan 1869. godine rođen je Oton Iveković, hrvatski slikar osobito poznat po djelima s motivima iz hrvatske povijesti. Rodio se u mjestu Klanjec u Hrvatskom zagorju, a bio je vršnjak hrvatskog povjesničara Ferde Šišića, kao i geografa Milana Šenoe (sina Augusta Šenoe). Slikarstvo je Iveković studirao u Beču, Münchenu i Karlsruheu, a već se prilično rano orijentirao prema historijskom slikarstvu tj. obradi povijesnih motiva.

Veći dio radnog vijeka proveo je Oton Iveković u Zagrebu, pri čemu je jedno vrijeme imao atelje u Ilici, a otvorio je i privatnu slikarsku školu. Bio je nastavnik, profesor, pa čak i ravnatelj likovnih obrazovnih institucija u Zagrebu. Tijekom Prvog svjetskog rata bio je ratni slikar austrougarske vojske pa je boravio na bojištima.

IZDOJENO



HRVATSKA

EPH je povijesne istine preko noći mijenjao kao rukavice!



HRVATSKA

NAJINTIMNIJI MILANOVIČEV DNEVNIK: S posebnom ženom čuje se svakodnevno, a neobičan događaj tjerao mu je pjenu na usta!



DOMOVINA

KRVNIK S OVČARE NA SLOBODI: Bilo bi nehumano da tako bolestan bude u zatvoru? Pročitajte o Hadžićevoj humanosti!



HRVATSKA

Jakovina dobio 'Pismo utjehe' umjesto 332 milijuna eura iz EU fondova!



HRVATSKA

KOLINDA NASTAVLJA JOSIPOVIČEVIM I MESIČEVIM PUTEM: Predsjednice, što će vam Cvrtila i Antunovička?

KARIKATURA



16.04.2015

Do kud sežu Kolindine ambicije?



VIC DANA



Osobito je zanimljivo da je Iveković svojedobno na licitaciji kupio znameniti dvorac Veliki Tabor u Hrvatskom zagorju. Taj je dvorac ranije stoljećima bio u vlasništvu obitelji Ratkaj, no oni su izumrli još 1793. godine u muškom koljenu. U Velikom je Taboru Oton Iveković stanovao, no izgleda da je imao problema s održavanjem dvorca. Godine 1935. napustio je Veliki Tabor te se preselio, navodno zbog bolesti, u rodni Klanjec. Umro je 1939. godine, u dobi od 70 godina.

Ostali događaji na današnji dan:

- 1080 – Sv. Knut postao danski kralj
- 1397 – Geoffrey Chaucer prvi put pripovijedao Canterburyjske priče
- 1492 – Kristofor Kolumbo potpisao Kapitulacije iz Santa Fea
- 1680 – Umrta sv. Katarina Tekakwitha
- 1897 – Navodna pojava NLO-a u gradu Aurora u Teksasu
- 1912 – Masakr nad kopačima zlata u Sibiru
- 1937 – Prvo prikazivanje crtanog lika Daffy Duck
- 1945 – Brazilsko oslobađanje grada Montesea u Italiji (Drugi svjetski rat)
- 1946 – Posljednje francuske trupe napustile Siriju
- 1947 – Prva petoljetka u Jugoslaviji
- 1949 – Nastala Republika Irska
- 1958 – Otvoren Atomium u Bruxellesu
- 1964 – Prva žena obletjela svijet (Jerrie Mock)
- 1969 – Sirhan Sirhan osuđen zbog ubojstva Roberta F. Kennedyja
- 1969 – Smijenjen čehoslovački čelnik Aleksandar Dubček
- 1971 – Stvorena država Bangladeš
- 1975 – Kraj građanskog rata u Kambodži
- 1978 – Uvod u komunistički puč u Afganistanu
- 1984 – Libijci ubili policajku Yvonne Fletcher u Londonu
- 1986 – Završio rat od 335 godina između Nizozemske i Otočja Scilly

Rođeni:

- 1278 – car Mihajlo IX. Paleolog
- 1620 – sv. Margareta Bourgeoys
- 1704 – Andrija Kačić Miošić
- 1734 – kralj Taksin od Tajlanda
- 1741 – Samuel Chase
- 1750 – François de Neufchâteau
- 1814 – Josif Pančić
- 1820 – Alexander Cartwright
- 1837 – John Pierpont Morgan
- 1865 – sv. Uršula Julija Ledochowska
- 1866 – Ernest Starling
- 1869 – Oton Iveković (Veliki tabor)
- 1884 – Leo Frank
- 1885 – Karen Blixen
- 1915 – Sirimavo Bandaranaike
- 1925 – Erich Göstl
- 1928 – nadbiskup kardinal sluga Božji François Xavier Nguyen Van Thuan
- 1937 – Ferdinand Piëch
- 1952 – Željko Ražnatović
- 1954 – Riccardo Patrese
- 1959 – Sean Bean
- 1965 – William Mapother
- 1972 – Jennifer Garner
- 1974 – Victoria Beckham
- 1986 – Romain Grosjean

Umrli:

- 166 – papa sv. Anicet, mučenik (pretpostavka)
- 326 – sv. Aleksandar Aleksandrijski (pretpostavka)



617 – sv. Donnán od Eigga (Eilean Donan)
 1111 – sv. Robert od Molesmea (de Molesme) – osnivač Cistercijskog reda
 1539 – saski vojvoda Georg
 1680 – sv. Katarina Tekakwitha
 1696 – Marie de Rabutin-Chantal, markiza de Sévigné
 1711 – car Josip I.
 1742 – Arvid Horn
 1761 – Thomas Bayes
 1790 – Benjamin Franklin
 1843 – Samuel Morey
 1882 – George Jennings
 1902 – Franjo, vojvoda od Cádiz
 1903 – franjevački svećenik Ivan Jesse Kujundžić
 1944 – Dimitrios Psarros
 1948 – Suzuki Kantarō
 1960 – Eddie Cochran
 1963 – Viktor Car Emin
 1990 – Ralph Abernathy
 1993 – Turgut Ozal
 1997 – Chaim Herzog
 1998 – Linda McCartney
 2003 – Maša i Daša Krivošljapova
 2003 – Robert Atkins
 2003 – John Paul Getty, ml.
 2006 – Jean Bernard

Autor: dnevno

Petak, 17. Travanj 2015. u 05:44

ZADNJE VIJESTI**Dogodilo se na današnji dan – 17. travnja**

Na današnji dan 1869. godine rođen je Oton Iveković, hrva...

**Dogodilo se na današnji dan – 16. travnja**

Na današnji dan 1346. godine Dušan iz dinastije Nemanjića...

**Dogodilo se na današnji dan – 16. travnja**

Na današnji dan 1945. godine započeo je završni napad Crv...

**Dogodilo se na današnji dan – 16. travnja**

Na današnji dan 1996. godine umro je Stavros Niarchos, konk...

17.4.2015 www.journal.hr

Stranica/Termi

Naslov: Za filmoljupce željne posebnog iskustva

Autor: Journal

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetno izvješće

Površina/Trajanje: 3.118,50

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR

<http://www.journal.hr/veliki-tabor-ugoscuje-filmski-festival/>**JOURNAL**

NASLOVNICA | MODA | Ljepota | LIFESTYLE | MAMA | GREEN | SCENA | JOURNAL

MAGAZINE

ZA FILMOLJUPCE ŽELJNE POSEBNOG ISKUSTVA



Journal // 17. travnja 2015. // Film i kazalište / Kultura

Prvomajski vikend u Zagorju u znaku je održavanja **Tabor** film festivala – međunarodnog festivala kratkometražnog filma, koji će od četvrtka, 30. travnja do subote, 2. svibnja po trinaesti put okupiti filmoljupce sa svih strana u najljepšem srednjovjekovnom hrvatskom dvorcu, **Velikom Taboru**.



Uz glavni program – međunarodnu i domaću konkurenciju u kojoj se filmovi natječu u nekoliko kategorija, popratni filmski program ove godine donosi Fokus na Portugal. U izboru iz recentne portugalske filmske produkcije prikazat će se desetak filmova koji su osvojili nagrade na poznatom Avanca film festivalu te će svojom kvalitetom i širokim spektrom tema zadovoljiti i najistančanije filmske ukuse. Uz ovaj program, ponovo ćemo gledati i najbolje filmove po izboru Europske filmske akademije, te program EUshorts.

Vrag u gospođici Jones /teaser/
from Blank_filmski inkubator

What's going on here?

Some of your technology may be out of date, which means this video won't play properly. Please install Flash or upgrade your browser.

Play

IZDVOJENI ČLANCI



ZA FILMOLJUPCE ŽELJNE POSEBNOG ISKUSTVA



ANA CVITAŠ: 10 MINUTA RAZGOVORA S HOMEBOYEM



PROLJETNO ČIŠĆENJE ORMARA



OVAKO TREBA NOSITI ZARINE KOMADE



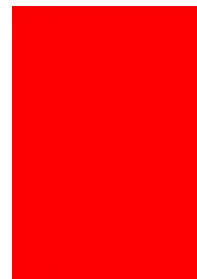
POZNATI HRVATSKI BREND IMA SVOJU LINIJU KOZMETIČKIH PROIZVODA

KOLUMNE

RAJNA RAGUŽ



MARTINA ŠTRITOF

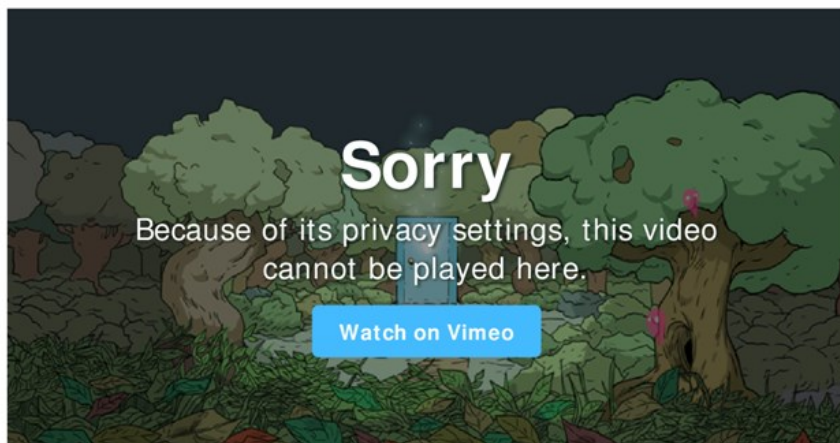


U domaćoj konkurenciji 13. Tabor film festival donosi dvije svjetske premijere: sa svojim novim igranim filmom 'Na vodi', pričom o mladom paru Marti i Darku koji provode dan u vikendici pokraj jezera, predstaviti će se redatelj Goran Ribarić, dok će redateljica Sonje i bika, Vlatka Vorkapić, na ovogodišnjem Taboru premijerno prikazati svoj dokumentarac Bolest, koji tematizira pitanje smrti i naš odnos spram tog neminovnog gubitka.



30.04. - 2.05. 2015.

Premijerno u Hrvatskoj prikazat će se igrani film 'Vrag u gospođici Jones', priča o neobičnom odnosu između djeda i unuka u režiji Josipa Lukića, a svoju festivalsku premijeru imat će i film Ivane Radoš-Zurowski 'Ljubav na prvo silovanje'.



Journal
Svidi mi se

Broj osoba kojima se sviđa Journal: 19.879.



Facebook društveni dodatak



Među domaćim naslovima naći će se i filmovi Igora Šeregija, Nine Viočić, Tomislava Šobana, Sonje Tarokić, Marka Meštovića, Anje Sušanj, Tina Žanića, Marka Turčinova, Lee Vidaković i mnogih drugih. O filmovima u domaćoj konkurenciji prosuđivat će prošlogodišnja pobjednica, redateljica filma 'Mrzim te' Lana Kosovac, kojoj će se u tročlanom ženskom žiriju pridružiti selektorica Avanca Film Festivala Ana Castro, te Sarah Skoric, glavna urednica flamanskog filmskog magazina Filmmagie.

Došlo je do pogreške.

Javascript se ne može pokrenuti.



Bogat trodnevni program i ove godine donosi pregršt filmskih i glazbenih događanja, među kojima će se ponovo održati Sound&Vision i Noć filma, a glazbeni programi uz zalazak sunca dodatno će obogatiti ovogodišnju festivalsku ponudu.

Foto: [Tabor Film Festival](#), Wikimedia

KOMENTARI

Sviđa mi se Podijeli 0

TAGOVI

DVORAC VELIKI **TABOR**, FILMSKI FESTIVAL, PROSLAVA PRAZIKA RADA, **TABOR FILM FESTIVALA - MEĐUNARODNOG FESTIVALA KRATKOMETRAŽNOG FILMA**

PODIJELI ČLANAK



NASTAVAK HITA 'THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL'

04.04.2015. // FILM I KAZALIŠTE KULTURA

Nastavak odlične komedije.