



Izvješ e medijskih objava

16.04.2015

Muzeji Hrvatskog zagorja

16.4.2015	Veernji list	Stranica/Termin: 14	Hrvatska
Naslov:	Predsjednik Bugarske u krapinskom muzeju		
Sadržaj:	Predsjednik Bugarske Rosen Plevneliev drugog je dana boravka u Hrvatskoj posjetio Krapinu i Muzej neandertalaca.- Fantastičan je, vrlo moderan i interaktivan, izniman je način na koji dočara ljudsku povijest. Uvjeren sam da će u Krapinu doći i mnogi bugarski turisti- rekao je		
Autor:			
Rubrika, Emisija:	0-24	Žanr: izvješće	Naklada: 60.579,00
Ključne riječi:	VLASTA KRKLEC, MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI		
16.4.2015	Veernji list	Stranica/Termin: 23	Hrvatska
Naslov:	Od danas nova veb stranica Velikog Tabora		
Sadržaj:	S današnjim danom muzej Dvor Veliki Tabor dobiva novu, informativniju i pregledniju internetsku stranicu na više jezika		
Autor:			
Rubrika, Emisija:	Putovanja	Žanr: izvješće	Naklada: 60.579,00
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR		
15.4.2015	www.autograf.hr	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Igre oko 'Igre prijestolja'		
Sadržaj:	Ne znam jeste li primijetili, ali na ekranima naših multipleksa pušu vjetrovi zime.		
Autor:	Vladimir C. Sever		
Rubrika, Emisija:		Žanr: Internetsko	Naklada:
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR		
15.4.2015	www.punkufer.hr	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Veliki Tabor: Promocija nove web stranice najljepšeg dvorca Zagorja		
Sadržaj:	U Dvoru Veliki Tabor, Desini, 16. travnja 2015. u 13,00 sat predstaviti će se javnosti nova web-stranica Dvora Veliki Tabor. Novom web-stranicom predstaviti će se prekrasan muzej, ali i kulturno-povijesni spomenik nulte kategorije, njegova povijest i		
Autor:			
Rubrika, Emisija:		Žanr: Internetsko	Naklada:
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR		

Naslov: Predsjednik Bugarske u krapinskom muzeju

Autor:

Rubrika/Emisija: 0-24

Žanr: izvješ e

Površina/Trajanje: 105,68

Naklada: 60.579,00

Ključne riječi: VLASTA KRKLEC, MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI



WWW.ZAGORJE-INTERNATIONAL.HR



Zagorska atrakcija

Predsjednik Bugarske u krapinskom muzeju

Predsjednik Bugarske Rosen Plevneliev drugog je dana boravka u Hrvatskoj posjetio Krapinu i Muzej neandertalaca. – Fantastičan je, vrlo moderan i interaktivan, izniman je način na koji dočarava ljudsku povijest. Uvjeren sam da će u Krapinu doći i mnogi bugarski turisti – rekao je Plevneliev koji je, nakon japanskog princa, drugi strani visoki državnik koji je obišao postav Muzeja neandertalaca. Domaćini su mu bili župan Željko Kolar, gradonačelnik Zoran Gregurović i ravnateljica Muzeja Hrvatskog zagorja Vlasta Krklec. (ZI)

Naslov: Od danas nova vweb stranica Velikog Tabora

Autor:

Rubrika/Emisija: Putovanja

Žanr: izvješ e

Površina/Trajanje: 134,48

Naklada: 60.579,00

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR



VELIKI TABOR



Od danas nova web stranica Velikog Tabora

S današnjim danom muzej Dvor Veliki Tabor dobiva novu, informativniju i pregledniju internetsku stranicu na više jezika

Poznati turistički dragulj Hrvatskog zagorja, Dvor Veliki Tabor, odsad će biti još dostupniji posjetiteljima. Naime, danas se pokreće nova internetska stranica Dvora Veliki Tabor koja će biti informativnija i preglednija od stare.

Novom internetskom stranicom www.veliki-tabor.hr muzej Dvor Veliki Tabor bit će bolje predstavljen posjetiteljima kao kulturno-povijesni spomenik nulte kategorije, a stranica će sadržavati i pregled njegove povijesti, od nastanka do posljednje obnove. Također, stranica će predstavljati i izložbe koje se u Dvoru mogu pogledati. Nova web stranica donosi informacije na hrvatskom, engleskom i slovenskom jeziku, a sadrži i pregled edukativnih programa Dvora Veliki Tabor muzejskih zbirki i publikacija. Predstavljena je i nematerijalna baština vezana uz Dvor Veliki Tabor – usmena predaja o Veroniki Desiničkoj. Tu su, dakako, i praktične informacije o radnom vremenu i cijenama ulaznica.

Naslov: Igre oko 'Igre prijestolja'

Autor: Vladimir C. Sever

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješće

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR

<http://www.autograf.hr/igre-oko-igre-prijestolja/>

Ne znam jeste li primijetili, ali na ekranima naših multipleksa pušu vjetrovi zime. Ne znam jeste li primijetili, ali na ekranima naših multipleksa pušu vjetrovi zime. Ne zato što je vani proljeće, i to ne ekvivalentno blago za ovu eru klimatskih promjena, nego zato što je praktički cijeli repertoar komercijalnih kina takav da je, ako vam i ne smrzne mozak već pri prvom gledanju, ispiriti kroz njega kroz koji tjedan, ne ostavljaju ni opaziv trag.

Lanjski su snjegovi pojam istrajnosti naspram ovoga imena nas veliki studiji odskora šopaju. Kao da im se repertoar ove godine, sve do prestižne jesenske sezone nagrada, sastoji isključivo od vulgarnih komedija, plitkih melodrama i onog najjezovitijeg dijela ponude Hollywooda, franšiza.

U kinima pušu vjetrovi zime, pa ostanite pred televizorom, tabletom ili pametnim telefonom: najzanimljiviji sadržaj sezone daje HBO

Koliko god nikome nije drago što stari, da znate da sam sretan što sam bio klinac kad su u kina dolazili prvi Ratovi zvijezda, prvi Pobješnjeli Max, prvi Terminator, čak i prvi Poltergeist. Sve te njihove nastavke ili prerade (ili nastavke koji su ujedno i prerade) gledati u multipleksima ove godine, uz birane i nove nastavke i/ili prerade recentnijih franšiza kakve su Brzi i žestoki, Marvelovi Osvetnici ili Foxova (i ujedno Marvelova) Fantastična četvorka, popraćene rajcanjem na Jamesa Bonda kroz Kingsmana, Špijunku i petu Nemoguću misiju, sve dok na velike ekrane potkraj godine po tek 24. put ne stigne sâm Bond u filmu SPECTRE.

Foto: Helen Sloan/HBO, © 2015 Home Box Office, Inc. All rights reserved.

Uglavnom, 2015. u masovnim je kinima žestoka koma. Svjedočite mi u joj, da, ali dopustite mi sada malu digresiju prema televiziji. Ondje se ionako zbiva glavna inovacija u mediju pokretnih slika od početka ovog desetljeća, a nijedna od njih nije do te mjere inovativna kao ona dostojna prikazivanja u kinima – čak i, ponegdje, u IMAX-u.

Igra prijestolja, započeta 2011. i predviđena za sedam sezona trajanja, iz niza je razloga postala najgledanija serija u povijesti kine HBO. Sada se našla pred dvostrukim raskrižjem i odlučila po objema stranama, neustrašivo: putem izbacivanja knjiga Georgea R. R. Martina od samoga sebe kao njihova neodlučnog tvorca, te putem izbacivanja hrvatskoga gospodarstva kao takvog.

Foto: Helen Sloan/HBO, © 2015 Home Box Office, Inc. All rights reserved.

Ovo drugo je istinski postavljena hipoteza, ali ne moja, pa krenimo od prvog.

Za Martinovu književnu 'Pjesmu Leda i Vatre', prema čijem je prvom nastavku HBO-ova serija dobila ime, znali su svojedobno samo oni dovoljno hrabri da si daju truda čitati strahovito debele knjige sa strahovito mnogo likova smještenih u strahovito nestvaran svijet – drugim riječima, ljubitelji fantastike, žanra iz oba razloga namijenjenog osebujnim. Tek nakon što su David Benioff i D. B. Weiss – obojicaiskusni scenaristi i, štoviše, književnici – pristupili adaptaciji kroz prvu fantastičku seriju rađenu s ozbiljnošću jedne Prstenove družine (sjetite se, valjda, doba prije nego što je Peter Jackson vjerovao da zna bolje od Tolkiena), običaj je svijet dobio priliku otkriti otkriveno to Martin tako naširoko piše.

Foto: Helen Sloan/HBO, © 2015 Home Box Office, Inc. All rights reserved.

A piše o moći, u svim njezinim oblicima: ne moći zbijenoj u jedan prsten, ili potekloj iz planine pune zlata, već o moći prepoznatljivoj svakom od nas. Smještena poglavito u svijet ekvivalentan kasnom europskom srednjovjekovlju – uz drugačija društva na marginama, od robovlasnika na istoku do egalitarnih neolita na sjeveru – Martinova 'Pjesma' izbjegava sve trope zbog kojih je žanr nakon Tolkiena postao ozloglašen. Dapače, zlorado ih podriva gdje god stigne, odlazeći pritom do postmoderne krajnosti potkopavanja melodrame kao takve. Ispravnost nečijeg cilja ovdje ne znači automatski sretan svršetak; odbojnost nečijih postupaka ne znači da se u dotičnome liku ne može pronaći tona ljudskosti, čim se zagleda malo dublje pod površinu.

Serijski u ovoj, petoj sezoni polazi putem izbjavljanja Georgea R. R. Martina od samoga sebe kao neodoljivog tvorca

Martin je suštinski postmoderan i u na inu na koji oblikuje svoje djelo. Cijelu radnju pratimo samo kroz gledišta pojedinih likova, znaju i što oni znaju, sje aju i se ega se oni sje aju, vide i što oni vide (i, mnogo važnije, primje uju i samo što oni primje uju). Poglavlja su redovito strukturirana na prepoznatljiv na in: lik se nalazi u situaciji A, prisje a se dijela goleme povijesti što sebe, što okolnog svijeta, dogodi se nešto, te se na e se u situaciji B, koja pak esto završi nekim posve neo ekivanim, premda u retrospekciji obrazloženim obratom.

Foto: Macall B. Polay/HBO, Š 2015 Home Box Office, Inc. All rights reserved.

Ta tehnika spaja Martinova iskustva iz pisanja za televizijske serije s bogatim naslje em kako povijesne i fantasti ke fikcije, tako i poststrukturalisti ke teorije. Sumnjam pritom da je ovjek zvan GRRM naro ito pomno iš itavao autore poput Deleuzea, Barthesa, Guattarija i/ili Lacana, ali njegovo je šire pripovijedanje posve na njihovu tragu propitivanja stvari koje se u kontekstu djela shva aju ozna enima: identiteti, jednako kao i planovi, uporno prolaze preobražaje u suo avanju s neo ekivanim. Martin je jedan od najve ih pjesnika ovjekova nošenja s kontigencijama još od Stanleyja Kubricka.

Kao malo koja proza pisana u naše vrijeme, "Pjesma" se hvata u koštac s onim što nas stvarno zanima i stvarno mu i: gdje mo po iva, što jesmo i nismo u stanju u initi da bismo do mo i došli, Foto: Helen Sloan/HBO, Š 2015 Home Box Office, Inc. All rights reserved.

gdje smo kad je imamo, gdje smo kad je nemamo i gdje smo kad je – bogovi, spasite nas – ne želimo imati. Uvjetno re eno, naravno. Jer sve je uvijek uvjetno re eno.

Posve je pritom nebitno što se taj svijet zove druga ije od našeg, što ima druga iji zemljopis i astronomski kontekst i povijest. Martin voli navoditi da mu je glavni motiv geslo Walta Whitmana koje glasi da su jedine pri e koje pri ati valja one o ljudskome srcu u sukobu sa samim sobom (što 'Pjesma' uvelike i jest), ali meni se ak primjerenijom ini maksima Neila Gaimana što kaže da nije toliko bitno je li pri a stvarna, koliko je bitno da je pri a istinita.

Foto: Helen Sloan/HBO, Š 2015 Home Box Office, Inc. All rights reserved

'Pjesma' jest istinita, baš kao i Igra prijestolja: doduše, u samome kontekstu pisanja dogodio se dosta bitan kratki spoj za ije je prevladavanje serija, ini se, presudno važna. 'Pjesma' je, što se rijetko isti e, dijete dvadesetog stolje a: prvi nastavak, Igra prijestolja, bio je objavljen 1996., drugi, Sraz kraljeva, 1998., a tre i, uistinu epohalna Oluja ma eva, 2000. godine. Te tisu e stranica pisane su od po etka devedesetih i tvore glavninu radnje prvih etiriju sezona serije.

Foto: Helen Sloan/HBO, Š 2015 Home Box Office, Inc. All rights reserved.

Peta, koja se u Hrvatskoj po inje emitirati dok ovo pišem (ali je dostupna na usluzi HBO Go još od emitiranja u Americi par sati ranije), svoj cjelokupni sadržaj mora vaditi iz idu a dva nastavka "Pjesme", Gozbe vrana i Plesa zmajeva. A te su knjige problemati ne.

Martin tvrdi da je etvrti svezak serijala prvotno htio smjestiti pet godina u budu nost nakon prijelomnih zbivanja na kraju Oluje, pa je otkrio da mu se ve ina radnje sastoji od retrospekcija, te sve skupa bacio i krenuo iznova, što je dovelo do toga da Gozba iza e tek 2005. Ali ta se knjiga bavila samo dijelom likova 'Pjesme', a premda je u pogovoru autor najavio da e idu i svezak s ostatkom nose ih gledišta, Ples, iza i ve dogodne, na njega se ekalo do 2011.

Na najboljim stranicama književni je predložak onakav kakva je serija u svojoj cjelini – poststrukturalisti ko ispitivanje prirode mo i i sposobnosti likova da se nose s nepredvi enim okolnostima

Ukratko: kreativni naboj u kojemu je GRRM stvorio cijeli novi svijet, napu io ga neodoljivim likovima – od kraljeva i kraljica do prosjaka, od bogalja i bogaljica do grmalja – i ispleo u njemu cijelu pri u igre prijestolja, doti ne igre posve ene stjecanju svjetovne mo i dok se više, ovjeku neshvatljive sile (zmajevi s jednog, odnosno ledeni Drugi s drugog kraja znanog svijeta) pritajeno izruguju svim tim kratkovjekim ambicijama smrtnika, trajao je jedno desetlje e.

Foto: Macall B. Polay/HBO, Š 2015 Home Box Office, Inc. All rights reserved.

Sljede e desetlje e Martin je tapkao u mjestu. Gozba vrana iznimno je pismena knjiga, ali usrdno

odbija dovesti ijedan nose i lik radnje u sraz s drugim, osim na marginama: isto vrijedi za Ples zmajeva. Martinu, ini se, svejedno mora pro i pet godina unutar radnje da bi se zbilzo išta zaista spomena vrijedno: a kreativni naboj tako evidentan u prve tri knjige jednostavno se ne da opaziti u sljede e dvije. To ne zna i da nisu vrijedne, a ni da u svaku njihovu re enicu nije uložen golem trud; zna i samo da je trud uložen u odugovla enje prije zacrtane završnice.

Jedna televizijska serija ne može si to priuštiti. Svaka gotovo sat vremena duga epizoda ove cjeline zamišljene kao sedamdesetak sati dug film mora završiti onako kako ju je nekadašnji televizijski scenarist izvorno pisao: neo ekivanim, premda u retrospekciji obrazloženim obratom – a obrata je malo i manje u Gozbi i Plesu, uglavnom zato što se protagonisti ne bave drugim protagonistima, nego nekim tamo negdje tre im likovima.

Foto: Helen Sloan/HBO, Š 2015 Home Box Office, Inc. All rights reserved.

Zato peta sezona Igre prijestolja nije sli na nijednoj dosadašnjoj. Umjesto da okoliša s prikazivanjem radnje dosad objavljenih nastavaka knjiga, ona samoj sebi priznaje da su radnje em manjkave em još neobjavljene (zaista; Martin još treba objaviti najmanje dvije knjige da bi priveo svoju književnu pri u kraju), te hrabro ska e u sedlo kobile zvane 'GRRM nam je rekao kako sve zajedno završava' (nemojte nikada tako nazvati nijednu ženu konja, unaprijed vam hvala) i pripovijeda jednu varijantu pri e koja ima...

Pa, koja ima onaj zamah koji je George R. R. Martin imao dok je, kao osebujan ovjek, pisao svoju prepametnu pri u za ostale osebujne ljude. Sad kad je postalo jasno da je rije o gra i koja jasno rezonira s najširim zeitgeistom, lijepo je što su baklju pripovijedanja za mase preuzeli ljudi s pripovjednim žarom koji je odlikovao tvorca u njegovim najboljim danima. Knjige e se završiti kad završe, i nadam se da e prije kraja uspjeti i same vratiti taj žar – ali užitak je znati da ga serija ni na trenutak nije izgubila.

Neporecivo je da je 'Igra prijestolja' donijela veliku korist, pa i prestiž Hrvatskoj. Ali neporecivo je i to da smo u tome imali minimalne zasluge

Ne sumnjam da e Igra prijestolja završiti otprilike negdje gdje i 'Pjesma' kao takva, nakon što posljednji nastavak knjiga naposljetku iza e, valar dohaeris: potpuno poststrukturalisti ka bit e rasprava o mjestu gdje je posustali prozni autor prepustio autorsko žezlo harnim televizijskim tvorcima, zvanima D&D. Oni velemajstorski vode svoju pri u prema svršetku.

Foto: Helen Sloan /HBO, Š 2015 Home Box Office, Inc. All rights reserved.

Ali jedan vid pri e nadmašuje radnju koju su objavili bilo HBO, bilo Martin. asopis Bloomberg Business po etkom travnja objavio je tekst pod naslovom 'Može li Igra prijestolja spasiti Hrvatsku', navode i statisti ke pokazatelje o porastu broja gostiju na hrvatskim lokacijama gdje se najgledanija serija na svijetu snima od 2011., ponajprije Dubrovniku.

Bloomberg pritom isti e citat bivšeg i budu eg dubrova kog gradona elnika Andre Vlahuši a koji se nada da e Igra prijestolja u initi za Dubrovnik ono što je Gospodar prstenova u inio za Novi Zeland.

Foto: Macall B. Polay/HBO, Š 2015 Home Box Office, Inc. All rights reserved.

Eto, sad znamo da je Dubrova ka Republika još uvijek živa, jer je njezin vladar uspore uje s drugom suverenom državom, ali nije to najve i problem s Vlahuši evom tezom.

Novi Zeland se svojski naradio kao nacija kako bi sebi dao pravo poistovjetiti se s Tolkienovim Me uzemljem. Proaktivno je stvorio cijelu infrastrukturu, od zakonske do studijske, od logisti ke do digitalne, potrebnu za ekraniziranje djela na kojima je Hollywood dotad slamao zube u zemlji koja do osamdesetih nije imala kinematografiju.

Foto: Macall B. Polay/HBO, Š 2015 Home Box Office, Inc. All rights reserved.

Hrvatska ni trenutka nije bila proaktivna što se Igre prijestolja ti e. Neobjavljeni pilot i prva sezona serije snimani su u zemljama koje su davno uvele legislativu za privla enje filmskih i televizijskih produkcija: u Maroku, u Sjevernoj Irskoj i na Malti. HBO je htio od po etka snimati u Dubrovniku, jer nudi zidine uz more neophodne za Kraljev Grudobran, ali Hrvatska zakon o rabatu na sredstva uložena na svojem teritoriju nije imala.

ak i kad je HBO u prolje e 2011. obilazio naše lokacije za snimanje druge sezone, takav zakon nije postojao. Donijet je tek na završnoj sjednici Sabora prije ljetne stanke te godine, u posljednji

as za organiziranje snimanja. A što je još gore, kad je rabat trebalo isplatiti, HBO je iz prve ruke doživio inertnost i neinkovitost naših kulturnih institucija.

Neporecivo je da je 'Igra prijestolja' donijela veliku korist, pa i prestiž Hrvatskoj. Ali neporecivo je i to da smo u tome imali minimalne zasluge

Svi ti razmjerno opoznati podaci trebali bi jasno ukazivati na injenicu da je sadašnje stanje s ovom i ostalim koprodukcijama koje se u Hrvatskoj snimaju stubokom druga ije od vremena nekadašnjeg Jadran Filma, koji je mogao primamljivati strane filmske i televizijske produkcije zahvaljuju i ozbiljnom poslovnom planu koji je uklju ivao i ponudu ažurne tehnike, prate ih usluga i, što je najvažnije, studijskog prostora. Naspram toga, tvrtka Embassy Films može HBO-u dati samo lokacijske i elementarno logisti ke usluge. Hrvatski HAVC i dalje nema studijski prostor koji može ponuditi HBO-u, niti je doveo ekipu i na jedno mjesto izvan Dalmacije. Znaju li uop e Benioff i Weiss za, recimo, Trakoš an ili Veliki [Tabor](#)? Više od polovice serije moglo bi se snimati na hrvatskim lokacijama – da smo proaktivniji.

Foto: Helen Sloan/HBO, Š 2015 Home Box Office, Inc. All rights reserved.

I zato je svako hrvatsko hvalisanje uspjehom Igre prijestolja ki enje tu im perjem. HBO nas je doslovce natjerao da se u inimo primamljivim njemu, a posljedino i svim ostalim svjetskim producentima– iako smo se i tu postavilipokondirano, isprva otjeravši indijski Bollywoodkad se htio okoristiti istim pravilima igre. Sva je sre a što je doti ni pritisak bio u svakom pogledu pozitivan za Hrvatsku i u turisti kom i u produkcijskom smislu – ali iz sada dokazane injenice da se takvim pogodovanjem ulaga ima može posti i obostrana korist u me uvremenu nije izvu ena pouka ni za jednu drugu privrednu granu ove zemlje.

Jedan od razloga globalne popularnosti Igre prijestolja svakako je nošenje protagonista s promijenjenim uvjetima i njihova sposobnost (ili nesposobnost) da ih okrenu u svoju korist.

Foto: Helen Sloan/HBO, Š 2015 Home Box Office, Inc. All rights reserved.

Kad bi Hrvatska izvukla pouku iz toga, radilo bi se o metafikcijskom kauzalitetu koji ak ni postmoderna teorija ne bi mogla posve shvatiti – ali zasad to nije slu aj.

Zasad nam je Igra prijestolja došla kao potpuno tu a ideja kojoj smo samo ropski pokorno rekli 'da, naravno, može'. Divno je što je ona bila dobra: ali ne zaboravimo da smo na apsolutno isti na in reagirali i na ideju golfa na Sr u.

Valar morghulis, doista.

15.4.2015 www.punkufer.hr

Stranica/Termi

Naslov: Veliki Tabor: Promocija nove web stranice najljepšeg dvorca Zagorja

Autor:

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješće

Površina/Trajanje: 2.494,80

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR

<http://punkufer.dnevnik.hr/clanak/veliki-tabor-promocija-nove-web-stranice-najljepseg-dvorca-zagorja---380864.html>

HRVATSKA EUROPA I SVIJET SAVJETI ZA PUTOVANJA

NAJNOVIJE

NAJČITANIJE



PIĆA
Razotkrivamo pet mitova o alkoholnim pićima



HRANA
Top 5 deserata za koje vam ne treba diploma ni iskustvo!



HRANA
U Ludbregu održana Konferencija o eno-gastro turizmu



SAVJETI ZA PUTOVANJA
Gradovi s najboljim plažama svijeta



EUROPA I SVIJET
Kako ćete se najlakše zaljubiti u Budimpeštu



PIĆA
Votka – mitovi i legende o ruskoj kraljici



punkufer.hr

Sviđa mi se

Broj osoba kojima se sviđa punkufer.hr: 35.278.



Facebook društveni dodatak

Veliki Tabor: Promocija nove web stranice najljepšeg dvorca Zagorja

Autor: pun kufer

15.4.2015 14:28

PODJELITE NA:

U Dvoru Veliki Tabor, Desinić, 16. travnja 2015. u 13,00 sat predstaviti će se javnosti nova web-stranica Dvora Veliki Tabor. Novom web-stranicom predstaviti će se prekrasan muzej, ali i kulturno-povijesni spomenik nulte kategorije, njegova povijest i obnova, kao i izložbe koje će se uskoro moći pogledati.



Veliki Tabor je utvrda na sjeverozapadu Hrvatske u blizini mjesta Desinića, 8 km zapadno od Pregrade. To je prvorazredni spomenik nulte kategorije, jedan od najočuvanijih srednjovjekovnih gradova u nas i predstavnik fortifikacijske arhitekture kasnog srednjeg vijeka.





Veliki Tabor: Promocija nove web stranice najljepšeg dvorca Zagorja (Foto: Dvor Veliki Tabor) - 5

Potječe iz druge polovice 15. stoljeća, a premda se u 17. i 18. stoljeću kao srednjovjekovna utvrda pretvarao u dvorac - očuvao je kasnogotičke oblike i arhitektonsku kompoziciju.

Nova web-stranica, www.veliki-tabor.hr, na hrvatskom, engleskom i slovenskom jeziku donosi i pregled edukativnih programa Dvora Veliki Tabor, muzejskih zbirki i publikacija.



Veliki Tabor: Promocija nove web stranice najljepšeg dvorca Zagorja (Foto: Dvor Veliki Tabor) - 3

Osim materijalne, predstavljena je i nematerijalna baština vezanu uz Dvor Veliki Tabor – usmenu predaju o Veroniki Desiničkoj.





[Veliki Tabor](#): Promocija nove web stranice najljepšeg dvorca Zagorja (Foto: Dvor [Veliki Tabor](#)) - 8

I na kraju – ne manje važno tu su i informacije o ustroju, radnom vremenu i cijenama ulaznica. Naravno, sva događanja i novosti možete u svakom trenutku pratiti na [Facebook stranici](#), i što prije krenuti u obilazak - neka prvi vikend bude u [Velikom Taboru](#)!

Zadnja izmjena: 15.4.2015 14:38

PODIJELITE NA: [f](#) [t](#) [g+](#) [p](#)

VEZANI ČLANCI



U Ludbregu održana Konferencija o eno-gastro turizmu



Splitski dizajner Bačvice je zamijenio - Bahrainom



Jeste li za romantično putovanje? Posjetite pet dvoraca iz bajke!

Pišite nam | Uredništvo | Oglašavanje i marketing | Uvjeti korištenja

DNEVNIK.hr

OYO

GOL.hr

blog

nova

DOMI

MINI