



Izvješ e medijskih objava

07.04.2015

Muzeji Hrvatskog zagorja

3.4.2015	Express	Stranica/Termin: 18	Hrvatska
Naslov:	ODRED PROTIV TITA: IZBRISAT U BROZOVO IME SULICA.		
Sadržaj:	HRAST I HSP POKRENULI SU ZAVRŠNE OPERACIJE DRUGOG SVJETSKOG RATA		
Autor:	S. KRNETI , B. RAŠETA		
Rubrika, Emisija:	Ekskluziv	Žanr: izvješ e	Naklada: 50.000,00
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA		
3.4.2015	Express	Stranica/Termin: 72	Hrvatska
Naslov:	ISTINA O OVJEU KOJI JE KLESAO TITA I PAVELI A		
Sadržaj:	Predaja kaže daje Augustin i bio jako suosje ajan, brižan, prava duša od ovjeka, ali da ga je krasio i vrlo eksplozivan temperament. Što je znalo biti jako nezgodno.		
Autor:	SERGEJ ŽUPANI		
Rubrika, Emisija:	/	Žanr: izvješ e	Naklada: 50.000,00
Ključne riječi:	GALERIJA ANTUNA AUGUSTIN I A, MUZEJ STARO SELO KUMROVEC, MUZEJI		
3.4.2015	Glas Podravine i Prigorja	Stranica/Termin: 34	Hrvatska
Naslov:	Špoljar: Projekt bi mogao biti zanimljiv poput poznatog Muzeja neandertalca u Krapini		
Sadržaj:	MUZEJSKI KVART MIJENJA LICE GRADA		
Autor:	GORAN GENERALI		
Rubrika, Emisija:	glasov mozaik	Žanr: izvješ e	Naklada: 8.000,00
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI		
1.4.2015	Glas Zagorja	Stranica/Termin: 18	Hrvatska
Naslov:	Korak više krapinskog neandertalc		
Sadržaj:	Neandertalci bez obzira na veliki vremenski odmak njihovog postojanja, zapravo su ini se vrlo aktualni, izuzetno suvremeni i atraktivni. Potvr uje to brojka više od 500. 000 posjetitelja koji su u 5 godina postojanja posjetili Muzej krapinskih neandertalaca, a od ove godine i svi oni		
Autor:			
Rubrika, Emisija:	/	Žanr: izvješ e	Naklada:
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH		
1.4.2015	Glas Zagorja	Stranica/Termin: 22	Hrvatska
Naslov:	Promotivnoturisti ka vožnja		
Sadržaj:	Tri susjedne op ine Rogatec, Hum na Sutli i urmanec organizirali su 19. ožujka promotivnoturisti ku vožnju obnovljenom prugom Rogatec- urmanec.		
Autor:			
Rubrika, Emisija:	/	Žanr: izvješ e	Naklada:
Ključne riječi:	NALAZIŠTE HUŠNJAKOVO		
1.4.2015	Glas Zagorja	Stranica/Termin: 39	Hrvatska
Naslov:	Održana manifestacija ez korizmu do Vuzma		
Sadržaj:	u Muzeju selja kih buna u Gornjoj Stubici, održana druga korizmenouskrzna manifestacija ez korizmu do Vuzma, kojom se posjetiteljima želi pokazati kakvi su nekada bili obi aji za vrijeme korizme i Uskrsa.		
Autor:			
Rubrika, Emisija:	/	Žanr: izvješ e	Naklada:
Ključne riječi:	MUZEJ SELJA KIH BUNA		

1.4.2015	Glas Zagorja	Stranica/Termin: 50	Hrvatska
Naslov:	Babi ini kola i		
Sadržaj:	Krapinskozagorska županija i Turisti ka zajednica najavljuju najavljuju održavanje 9. Manifestacije Babi inih kola a i pozivaju sve ljubitelje autohtonih zagorskih slastica 18. travnja u 12 sati na Sportsko igralište OŠ A Mihanovi a.		
Autor:			
Rubrika, Emisija:	/	Žanr: izvješ e	Naklada:
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, VLASTA KRKLEC		
1.4.2015	Glas Zagorja	Stranica/Termin: 61	Hrvatska
Naslov:	programi Dvora Veliki Tabor		
Sadržaj:	U cilju još bolje promocije edukativnih programa Dvora Veliki Tabor tiskan je deplijan pod naslovom Edukativni programi Dvora Veliki Tabor.		
Autor:			
Rubrika, Emisija:	/	Žanr: izvješ e	Naklada:
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR		
1.4.2015	Glas Zagorja	Stranica/Termin: 61	Hrvatska
Naslov:	Obilježavanje Me unarodnog dana muzeja		
Sadržaj:	Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu HMDa, organizira 20. muzejsko edukativnu akciju- pod nazivom Održivost, te Me unarodni dan muzeja od 20. travnja- 18. svibnja 2015. Muzeji Hrvatskog zagorja pridružuju se i ove godine ovoj akciji, raznovrsnim programima na temu		
Autor:			
Rubrika, Emisija:	/	Žanr: izvješ e	Naklada:
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH		
1.4.2015	Glas Zagorja	Stranica/Termin: 61	Hrvatska
Naslov:	5. ro endan MKN		
Sadržaj:	U prisutnosti brojnih uzvanika, 27. velja e sve ano je obilježena 5. obljetnica rada Muzeja krapinskih neandertalaca (2010.- 15.		
Autor:			
Rubrika, Emisija:	/	Žanr: izvješ e	Naklada:
Ključne riječi:	VLASTA KRKLEC, MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ		
1.4.2015	Glas Zagorja	Stranica/Termin: 61	Hrvatska
Naslov:	Trgovina, trgovišta i trgova ki putovi		
Sadržaj:	U Muzeju selja kih buna, u galeriji dvorca Orši , 13. ožujka je uz stru no vodstvo, otvorena izložba Trgovina, trgovišta i trgova ki putovi Izložbu je otvorio dožupan KZZ An elko FerekJambrek.		
Autor:			
Rubrika, Emisija:	/	Žanr: izvješ e	Naklada:
Ključne riječi:	MUZEJ SELJA KIH BUNA, DVORAC ORŠI		
1.4.2015	Glas Zagorja	Stranica/Termin: 66	Hrvatska
Naslov:	Promotori Krapine i Hrvatske		
Sadržaj:	GRADSKI PUHA KI ORKESTAR I MAŽORETKINJE KRAPINA poseban doživljaj. Budu i da su to gotovo uvijek me unarodne manifestacije, nastupamo u društvu orkestara sa svih strana svijeta, a upoznavaju i njihova dostignu a, širimo i naše horizonte. Me utim, poseban je		
Autor:			
Rubrika, Emisija:	/	Žanr: izvješ e	Naklada:
Ključne riječi:	MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA, MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA,		

3.4.2015	www.buro247.hr	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Kamo za produženi vikend?		
Sadržaj:	Tri dobra prijedloga za obiteljski ručak ako ga želite provesti na nekom lijepom mjestu okruženi prirodom		
Autor:	prijedlozi /		
Rubrika, Emisija:		Žanr: Internetsko	Naklada:
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR		
6.4.2015	www.vecernji.hr	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Snježno nevrijeme s jakim vjetrom iznenadilo izletnike u Desini u		
Sadržaj:	Oko 15 sati izletnike i posjetitelje dvorca Veliki Tabor u Desini u iznenadilo je kratkotrajno snježno nevrijeme		
Autor:			
Rubrika, Emisija:		Žanr: Internetsko	Naklada:
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR		
7.4.2015	www.naturala.hr	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Kušajte Babičine kolače		
Sadržaj:	Natjecanje zagorskih baka u pripremi autohtonih slastica po receptima što su ih naslijedile od svojih majki, baka i prabaka, jedinstvena je manifestacija Krapinsko-zagorske županije		
Autor:	Naturala.hr		
Rubrika, Emisija:		Žanr: Internetsko	Naklada:
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, VLASTA KRKLEC		

Naslov: ODRED PROTIV TITA: IZBRISATI U BROZOVO IME SULICA.

Autor: S. KRNETIĆ, B. RAŠETA

Rubrika/Emisija: Ekskluziv

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 1.396,80

Naklada: 50.000,00

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA

18 **EXPRESS** EKSKLUZIV

PETAK, 3. 4. 2015.

HRAST I HSP **POKRENULI SU** ZAVRŠNE ODRED PROTIV TITA: **IZBRISATI** U BROZOVO IME S ULIČA...

Nakon izbacivanja s Pantovčaka, Hrast kreće u akciju koja bi Josipa Broza Tita morala protjerati iz svakog kuta ove zemlje. Završne operacije vode Ladislav Iličić i Hrvoje Zekanović iz Hrasta

Pišu:

S. KRNETIĆ, B. RAŠETA

U telefonskom je imeniku oko 30 ljudi s imenom Tito. Oni će jedini biti pošteđeni zahtjeva za promjenu imena, ali trgovi, ulice, mostovi, vijadukti, odvojeci i drugi entiteti, toponimi i infrastrukturni objekti koji nose ime pokojnog maršala, naći će se na udaru Ladislava Iličića i njegovih suradnika iz Hrasta, a prema posljednjim informacijama, pridružit će im se i neke pravaške frakcije. Tito se ponovno, ne prvi, ali možda zadnji put, našao u okruženju nadmoćnih snaga. Najprije se predsjednica Kolinda Grabar-Kitarović, sukladno obećanju, riješila biste Josipa Broza Tita s Pantovčaka. Umjetnička djela i ostavština maršala i njegove supruge Jovanke otpremljeni su i dani na

korištenje Muzejima Hrvatskog zagorja. To je bio samo okidač. U akciju je potom krenuo i Hrast - pokret za uspješnu Hrvatsku. Oni su pokrenuli nacionalnu kampanju pod nazivom "Dosta je". Čega - zna se, Tita. Cilj akcije je, kažu, da se o čelnom čovjeku komunističkog režima počne govoriti sukladno rezolucijama Vijeća Europe, u kojima stoji da je nužna osuda totalitarnih komunističkih režima, ali i da se javni narativ prilagodi Deklaraciji koju je izglasao Sabor...

PREDSEDNICA GRABAR NAS JE INSPIRIRALA, HVALA JOJ

Hrast je zahtjev za promjenu naziva trgova i ulica koji nose ime Josipa Broza Tita. dosad uputio gradskim vlastima u Šibeniku, Karlovcu, Rijeci, Velom Lošinj i Varaždinskim

toplicama.

No ti nemaju namjeru stati. Doći će i ostali na red. Uskoro ćemo poslati takav zahtjev svima, od najmanje općine do glavnog grada, gdje ulice i trgovi nose Titovo ime - najavio je Hrvoje Zekanović, dopredsjednik Hrasta. Priznaje da je ova inicijativa bila dijelom inspirirana potezom predsjednice. Pita se i zašto nitko nije dosad protegnuo to pitanje. Hrast je pisanim putem i od Vlade zatražio poštivanje rezolucije Vijeća Europe kojim se osuđuju totalitarni komunistički režimi te Deklaracije koju je donio Sabor. Od premijera Zorana Milanovića potkraj ožujka zatražili su da se očituje kako bi se nazivi trgova i ulica žurno promijenili. Čelnicima Hrasta apsurd je i civilizacijska sramota da se Josip Broz, simbol totalitarnog komunističkog

režima, spominje isključivo kao antifašist i da se zane-maruju njegova zlodjela kao čelnog čovjeka totalitarnog režima.

NESHVATLJIVO NAM JE DA NEKI I DANAS VELIČAJU TITA

- Neshvatljivo je da neki danas još veličaju prošlost u kojoj su se, prema direktivi, slavili rođendani velikog vođe, u kojoj je bila zabranjena demokracija, u kojoj su ubijani neistomišljenici - stoji među ostalim u zahtjevu koji su poslali premijeru. U Hrastu napominju da je Hrvatska dužna poštivati odluke Vijeća Europe koja proističu iz članstva u EU. Upozoravaju da se ne možemo ponašati po modelu "ovo hoćemo, ovo nećemo" ili se praviti kao da "rezolucija ne postoji". U navedenim rezolucijama



PETAK, 3. 4. 2015.

EKSKLUZIV EXPRESS 19

OPERACIJE DRUGOG SVJETSKOG RATA

KOLINDA:
INSPIRACIJU
IM JE DALA
PREDSJEDNICA,
KOJA JE PRVA
IZBACILA BISTU
S PANTOVČAKA

Ladislav Ilić
 najavljuje i pismo
 Vijeću Europe protiv
 Josipa Broza...

među ostalim stoji: "Totalitarni komunistički režimi što su vladali u Središnjoj i Istočnoj Europi u prošleme stoljeću, a kakvi i danas postoje u nekoliko zemalja u svijetu, bili su bez iznimke obilježeni masovnim kršenjem ljudskih prava. Ta kršenja, koja se razlikuju ovisno o kulturi, zemlji i povijesnom razdoblju, uključivala su ubojstva i pogubljenja, kako individualna tako i kolektivna, umiranje u koncentracijskim logorima, smrt od gladi, deportacije, mučenje, prisilni rad i druge oblike kolektivnog fizičkog mučenja, progone zbog etničkih ili vjerskih razloga, odricanje slobode savjesti, mišljenja i izražavanja, slobode tiska, te odsutnost političkog pluralizma..." Očitovanje Zorana Milanovića ne namjeravaju čekati mjesecima.

MILANOVIĆ SE MORA OČITOVATI ODMAH, NEĆEMO GA ČEKATI

- Ako se premijer uskoro ne očituje i ne izda napatok općinama i gradovima gdje je njegova straka na vlasti, pismom ćemo se obratiti Vijeću Europe. Pitat ćemo ih je li rezolucija obvezujuća te što misle o stavu Vlade da glavni trgovi i ulice nose ime čelnog čovjeka totalitarnog režima - rekao je Zekanović koji je idejni začetnik ove inicijative.

Predsjednik Hrasta Ladislav Ilić razlog zbog kojih se Hrvatska još nije riješila ovo pitanje vidi u činjenici da pojedini ljudi ne žele ili ne mogu vidjeti razliku između toga da "drug Tito nije bio predsjednik antifašističke partije nego predsjednik komunističke partije".

- Izvlačenje na antifašizam je zamagljivanje činjenica - smatra Ilić i nastavlja.

- osim ideološke Hrvatska se treba riješiti i gospodarske premisa komunizma, koja poduzetnike smatra lopovima, neće biti napretka - navodi Ilić.

Naslov: ISTINA O ČOVJEKU KOJI JE KLESAO TITA I PAVELI I A

Autor: SERGEJ ŽUPANI

Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 3.325,12

Naklada: 50.000,00

Ključne riječi: GALERIJA ANTUNA AUGUSTINIĆ I A, MUZEJ STARO SELO KUMROVEC,

72 **EXPRESS** MAGAZIN

PETAK, 3. 4. 2015.

OTKRIVAMO NEPOZNATE DETALJE IZ ŽIVOTA A



FOTOTEKA GALERIJE ANTUNA AUGUSTINIĆA

TITO
Fotografija kako
portretira maršala
pomogla je pokretu
jer je Augustinić
bio svjetskog
glasa

ISTINA O ČOVJEKU KOJI JE KLESAO TITA I PAVELI



PETAK, 3. 4. 2015.

MAGAZIN EXPRESS 73

ANTUNA AUGUSTINČIĆA, KIPARSKOG GENIJA


LJEVIČAR

Još od 20-ih znalo se da je slavni kipar sklon antifašistima i lijevim političkim opcijama

DO KRAJA 2016. GALERIJA VELIKOG UMJETNIKA U KLANJCU DOBIT ĆE SASVIM NOVO KRILU ZAHVALJUJUĆI EU



Piše:
SERGEJ ŽUPANIĆ

Predaja kaže da je Augustinčić bio jako suosjećajan, brižan, prava duša od čovjeka, ali da ga je krasio i vrlo eksplozivan temperament. Što je znalo biti jako nezgodno. Stoga su ljevači, koji bi prema njegovim skulpturama izlivenima u gipsu izlivali skulpture u bronci, vrlo često znali bježati iz svojih radionica kad bi Augustinčić došao vidjeti što su napravili, kako bi izbjegli uragan kojim bi planuo svjetski slavni umjetnik ako nije sve ispalo onako kako je on to zamislio.

- Bio je legendaran po otresitosti. Govorio je da umjetnost

imao i svoj zanatski dio, a koji je on jako cijenio - objasnio nam je Davorin Vujčić, kustos Galerije Antuna Augustinčića u Klanjcu.

Vujčić već nekoliko godina vodi galeriju u kojoj se čuva naslijeđe hrvatskog kipara koji odavno stoji uz bok jednom Ivanu Meštroviću, u arhitektonski jednostavnoj zgradi koju je još 1976. osmislio arhitekt Ante Lozica. Vujčić će, međutim, imati i tu sreću da će u zemlji u kojoj se iz strukturnih fondova ne uspijevaju izvući sredstva za štošta iz gospodarstva, biti jedan od onih koji će sudjelovati u projektu gradnje velike nove zgrade u Klanjcu u koju bi se premjestio depo Galerije. Projekt je vrijedan tri milijuna eura, od čega im je iz strukturnih fondova EK uspjelo dobiti čak 97 posto svih sredstava.

JEKU KOJI JE I PAVELIĆA



74 EXPRESS MAGAZIN

PETAK, 3. 4. 2015.

PRIJATELJSTVO S MIROSLAVOM KRLEŽOM

Spomenik Josipu Brozu Titu u Kumrovcu prikazuje čovjeka opterećena brigama, a ne petmetarsku monumentalnu figuru

FOTOTEKA GALERIJE ANTONIA AUGUSTINČIĆA

Ozbiljan je to novac. Ali je i posao jako ozbiljan. Moraju se restaurirati eksponati, mora se restaurirati zgrada. Osim fundusa najvažnijih skulptura, smještenima u tri dvoranama, Galerija ima i fundus koji trenutačno drži u depou, velikim dijelom gipsanih predložaka za brončane odljeve, tako da će nova zgrada sadržavati prostor i za izložbu tih eksponata. A pored toga još i uredske prostore, multimedijalnu dvoranu, knjižnicu, fotostudio, stolarsku i restauratorsku radionicu, izložbeni prostor za povremene izložbe... Kustos nam je rekao da im je rok za dovršetak projekta rujan 2016., a kad smo primijetili da je to za toliku količinu posla prilično kratko vrijeme, preko lica kao da mu je prešla bolna sjena. Ali hrabro se držao.

TO ŠTO POKAZUJETE NIJE KAMEN NEGO MRAMOR

- Bolno smo svjesni te činjenice - priznao je. Ali dobro. Augustinčić to zavređuje, a i riječ o ljudima iz Muzeja Hrvatskog zagorja i Zagorske razvojne agencije koji su se već uspjeli probiti kroz nezamislivo kompliciranu proceduru, pa uopće ne treba sumnjati da će izgurati i projekt kojim će zbirku koju je Augustinčić kao rođen u Klanjcu još '70-ih donirao, lansirati u 21. stoljeće. Riječ je o umjetniku koji je, kao rođen 1900., za života stigao biti Meštrovićev učenik na zagrebačkoj likovnoj akademiji, da bi 1925. dobio stipendiju i na dvije godine otišao u Pariz. I tu kreće nje-

gov kiparski razvoj.

- U početku je bio art decoovski stiliziran. Imao je salonske teme, harlekina s gitarom i slično, ali se ubrzo okreće ljudskom tijelu u pokretu. Uvijek je govorio da je majstor za žensko tijelo i konje - objašnjava nam Vujčić u prvoj dvorani, uglavnom ispunjenoj aktovima. Augustinčić je, kaže, bio jako nestrpljiv čovjek. Zato i nije imao mnogo skulptura od kamena. Jer kod kamena se mukotrpno odvađa materijal od podloge, dok se u radu s glinom materijal dodaje, gniječi, oblikuje rukama. Glina je zato iskrivavu kiparu odgovarala mnogo više i zato je u cijeloj galeriji od pustih aktova jedan jedini od kamena. Odnosno, kako će nas ispraviti i namignuti nam u jednom kasnijem razgovoru Vladimir Herljević, jedan od njegovih posljednjih učenika s kojim je radio čak 23 godine, "nije to kamen, to je mramor". Vujčić je tog jutra bio nepresušan izvor podataka, pa nam je otkrio i to da im se prije desetak godina javila izvjesna gospođa s Floride, Ana Brian, rodnom iz Zagorja, koja je još prije gotovo pola stoljeća iz Hrvatske oputovala u Ameriku, i otkrila im da je ona bila žena čije je mlado tijelo Augustinčić ovjekovječio u nekim svojim aktovima, među ostalim i u kamenu, pardon, mramoru. Augustinčić je, očito, imao odlično oko za oblike, jer se ispostavilo da je gospođa odmah po dolasku u SAD postala miss plaža Floride. U drugoj dvorani kustos nam je predstavio portrete,



svaki sa svojom povijesnom i osobnom pričom. Jedini portret u drvetu bio je onaj Augustinčićeve supruge Nade Mikačić, žene kojoj je bio vjeran cijeli život. Jedan od sedam sekretara SKOJ-a iz 1928. Zlatko Šnajder nastao je pak kao dokument vremena, jer Augustinčić je bio vrlo lijevih političkih nazora.

AKO JE NEŠTO POHVALIO NIKAD ZADOVOLJNI KRLEŽA...

- U to doba likovno udruženje Zemlja okupljalo je kipare, arhitekte, likovnjake koji su smatrali da se umjetnost ne smije odvajati od života, bježati u nišu, da se mora socijalno angažirati i reagirati na negativne

stvari u društvu. Tu su bili Hegedušić, Radauš, Augustinčić. Postružnik, cijela ta lijeva struja, a 1933. ta se priča počinje raslojavati s Krležinim Predgovorom Posavskim motivima, ali bili su vrlo socijalno osjetljivi i osviješteni - kazao nam je Vujčić. Što se tiče Titove biste u mramoru, kao dijela motiva velikog brončanog kumrovečkog spomenika iz 1948., u galeriji je izložena i zato što ju je izvršno islesao Dušan Đamonja, ali i zato što je kumrovečki spomenik jedan od najboljih portreta koji je Augustinčić ikad napravio. - S time su se slagali svi redom, od Krleže nadalje. I to zato što prika-



PETAK, 3. 4. 2015.

MAGAZIN EXPRESS 75

ŽENOM ZNALO JE BITI I SUKOB DVA EGA



NIŠ
Spomenik balkanskim ratovima u Nišu bio je čista akcija dobrih i loših momaka



RADNIK
Uvijek je govorio da umjetnost ima i zanatski dio, koji je izrazio poštovao kod sebe i drugih

AKTOVI
Cijelog života smatrao se 'kiparom ženskog tijela i konja', po tome je bio posebno poznat



UN
Ženom na konju prikazao je mir. Htio je da se žene bave politikom i zaustave ratove

zuje vođu jednog pokreta u tjeskobnom pokretu u šinjelu. To nije herojska gesta, nema podignutu ruku u zraku, neki poklič idemo naprijed. Spomenik su svi protumačili kao točku prekida sa socrealizmom, postao je simbol vremena, raskida s Informbiroom, SSSR-om i ostalim - objasnio nam je.

NJEGOVA REMEK-DJELA OD NEW YORKA DO ADIS ABEBE

Motiv za spomenik Augustinčić je, inače, našao u svojim sjećanjima kada je, jednog dana uoči zasjedanja AVNOJ-a u Jajcu, zatekao Tita kako šeće zabrinut, zamišljen i pognut zidinama

tamošnje tvrđave. To više nije bila petmetarska figura heroja nego ljudska priča. Augustinčić, koliko god bio politički lijevo cijelog života, nije bio ideološki isključiv. Povijest je tako upamtila da je, prije nego što je pobjegao partizanima, u Zagrebu portretirao i Antu Pavelića. Ništa čudno, rekao nam je Vujčić, jer je svjetski poznati kipar bio i prije Drugog svjetskog rata svima poželjan za portretiranje. I opet je bila riječ o izvrsnom portretu, što je priznao i sam grintavi cinik Krleža, koliko god Pavelić bio sporna povijesna ličnost.

- Možda je to bila čak i uputa KPJ, čin kojim se dobilo

nešto zauzvrat. Taj portret izgubljen je odmah nakon rata i jako bih volio, ako ga netko slučajno još ima, da mi se javi. Bila je riječ o izvrsnom umjetničkom djelu. On je radio i Stjepana Radića, sjajnog Antu Starčevića, cijeli serijal portreta Tita, cara Hailela Selassija kao dar Etiopiji... - nije bilo kraja nabranjanju. Vujčićeve slutnje o Pavelićevu portretu potvrdile su se u razgovoru s Herljevićem. - U atelijer mu je znao doći jedan koji je radio u policiji NDH, a strašno je volio umjetnost. Bili su prijatelji. Ovaj mu je čak dao propusnicu kad je Augustinčić išao u partizane, da bi ga

Augustinčić spasio nakon rata. Bez obzira na ideološke nazore, bili su prijatelji - otkrio nam je Herljević, neprocjenjiv izvor podataka samim time što je još kao postdiplomac počeo raditi kod Augustinčića u radionici, pratio ga na gotovo svim njegovim radovima na spomenicima i na kraju ga pokopao 1979. Ispričao nam je da je velik kipar u društvu svojih suradnika uvijek plaćao ručak za sve. Ali je bio i nemoguć što se tiče jela jer, isto kao i Michelangelo Buonarroti, nije imao strpljenja jesti polako i družiti se nego bi naglo sve utrpao i sebe i tjerao ih da odmah idu dalje.

76 EXPRESS MAGAZIN

PETAK, 3. 4. 2015.

NOŠENJE RANJENIKA KAO SKIDANJE I



KUMROVEC
Tim spomenikom obilježio je prekid s Informativom i socrealizmom



Herljević nam je otkrio i na što je nalikovalo kad bi on radio, na primjer, dok su bili skupa na spomeniku poginulim krajiškim partizanima.

DOK JE GROZNIČAVO RADIO SPOMENIKE, IZGARAO JE

- Imao je košulju, mantil, kiparski bijeli, i počeo bi modelirati. Počeo bi s glinom odozgo prema dole, nesvjestan da fučka. A kad bi završio, nakon najviše sat i po dva, bacio bi onu glinu i rekao: 'Jebem mu mater, dosta mi je! Idemo popit kafu!' A mantil i košulja bi mu bili sasvim mokri od znoja. On je sasvim davao sebe u to - prisjetio se i dodao da nikada nikoga u cijelo životu nije portretirao dulje od sat ili dva, koliko je bio nemiran, eksplozivna duh. Zato je i volio glinu. No neke stvari ipak je htio da budu u kamenu, poput Titove biste, u kararskom mramoru, istom onakvom kao što je i bista koje je donedavno bila kod predsjednice.

- Taj mamor kipari jako vole

jer je podatan - objasnio nam je kustos Vujčić u obilasku galerije i odmah prešao na portret Jovanke Broz u kotorskom granitu.

- To je jedan od najtvrdih kamena koji postoji, iz jednog kamenoloma kod Boke kotorske. Kod granita vi nemate mnogo mogućnosti raditi detalje. Od toga su radene one skulpture na Avali - pričao nam je dalje Vujčić, dok smo razmišljali nije li u tom slučaju Augustinčić prilagodio materijal modelu jer je posljedica tvrdoće tog granita bilo to da su crte lica ispale vrlo stroge, oštre. Tijekom Augustinčićeva života zaredali su potom portreti Pjotra Leonidoviča Kapice, ruskog nobelovca iz 1966., fizičara koji je radio na projektu Sputnjik, a životopisu imao zapisano i da je bio protivnik Staljinova režima. Bio je 1966. u Zagrebu i onda ga je Augustinčić portretirao. Zatim Branko Gavella iz 1970., gdje nigdje nije bilo detalja, sve je bilo razbarušeno, sasvim u skladu s karakterom obojice kako su

ih zapamtili suvremenici. Posljednji portret bio je zapravo grub prikaz Miroslava Krležu visok pukih 20-ak centimetara.

PRIČA O USTANICIMA IZ VILLEFRANCHEA

- To je napravio samo u skici, napravio je to u glini za 20 sekundi. Nemate uho, oko, nikakvih detalja, a odmah vidite da je Krleža - podijelio je s nama. Zatim nam je u dvorani u kojoj čuvaju velike skulpture spomenika otkrio da je motiv nošenja ranjenika, koji je Augustinčić strahno volio, u osnovi prikaz skidanja tijela Isusa Krista s križa, samo s partizanskim obilježjima aktera kompozicije. Augustinčićevi golemi spomenici antifašističkoj borbi ili pak miru ispred zgrade UN-a legendarni su još od prvog trenutka kad su nastali. Posebno prikaz žene kao personifikacije mira ispred UN-ove zgrade u New Yorku. Cijeli život je bio uvjeren da u svijetu ili ne bi bilo ratova uopće ili barem mnogo manje, kad bi se

politikom umjesto muškaraca bavile žene. Augustinčić je izrazio cijeni mir, što se vidi i iz potresnog prikaza balkanskim ratovima na spomeniku kod Niša, ali i predložku nikad podignuta spomenika pogibiji Hrvata iz BiH u Villefranche-de-Rouergue u Francuskoj. Bila je riječ o ljudima 1943. nasilno uvojačenima u Handžar diviziju, koje su potom u kvislinški dio Francuske poslali na obuku. Nakon što su se ovi pobunili, podigli na oružje, Nijemci su ih nakon kratke borbe pozarobljavali i streljali. Iako je s Francuskom postojao dogovor odmah nakon rata da iz Jugoslavije stigne spomenik tim ljudima, zbog prijepora Saveznog izvršnog vijeća, jer ipak je bila riječ o neprijateljskim vojnicima, koliko god ovi tamo nisu stigli svojom voljom, od toga se vremenom odustalo. Spomenik je inače trebao prikazivati jednog od stradalnika, vezanih ruku i s jutenom vrećom nabijenom na glavu, točno onako kakve su ih na kraju



PETAK, 3. 4. 2015.

MAGAZIN EXPRESS 77

SUSA S KRIŽA POD PETOKRAKAMA



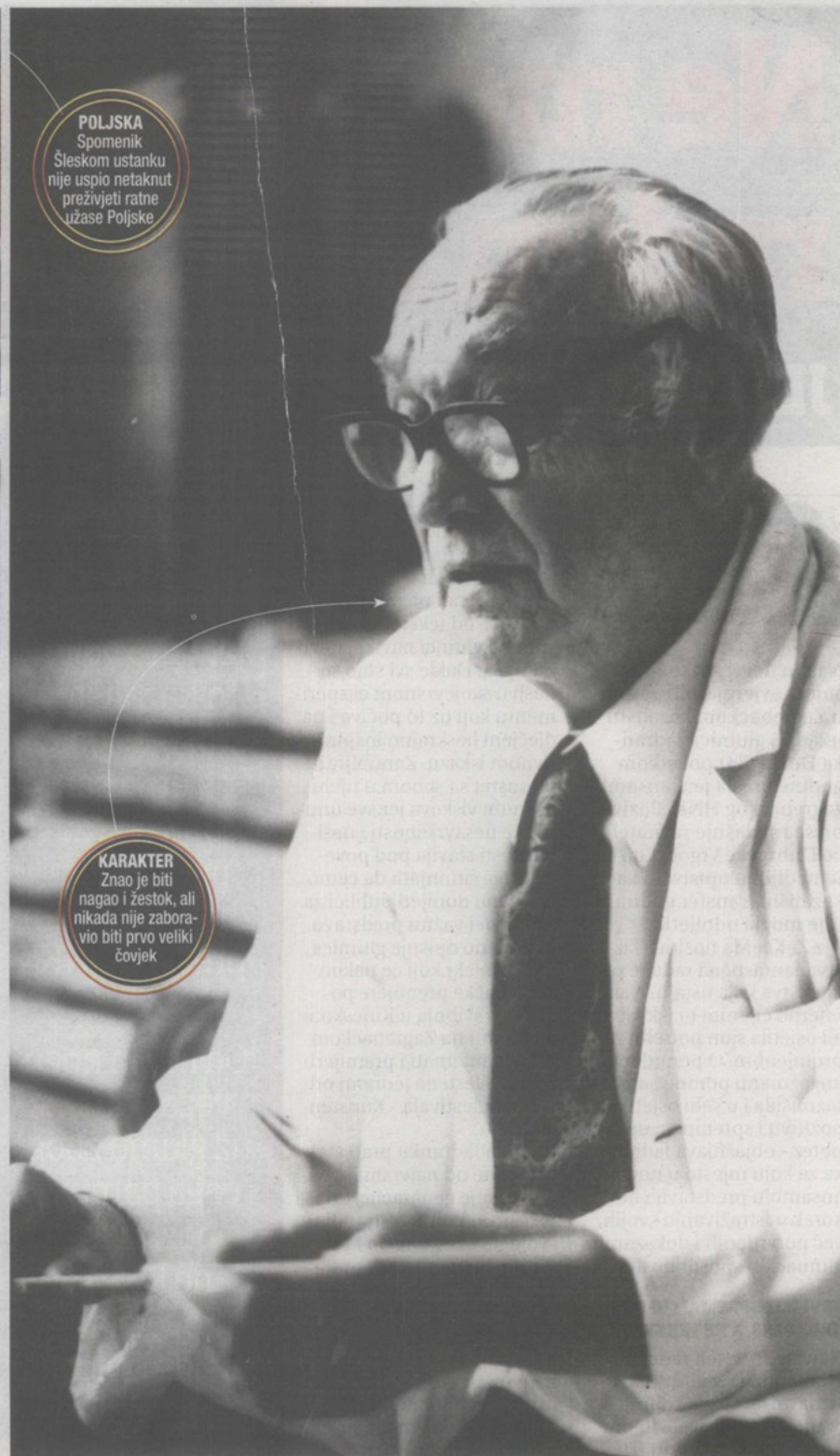
POLJSKA
Spomenik
Šleskom ustanku
nije uspio netaknut
preživjeti ratne
uzase Poljske

vodili pred zid. Jedna scena iz Drugog svjetkog u ko- načnici je obilježila i njegov skromni grob ispred galerije, o čemu svjedoči Herljević.

ŽELIO JE DA GA POKOPA NJEGOV VLASTITI UČENIK

- Imao je tu u garaži jedno nošenje ranjenika izlive- no u bronci. I onda mi je rekao: 'Herljević, znate, to bumo meni i Nadi postavili kao nadgrobni spomenik'. Granitnu kocku sam na- bavio u Jablanici, iskopao sam rupu 40 puta 40 puta 20 centimetara, taman da unutra stanu dvije urne, spustili ih unutra i stavili poklopac. Na neki način sam ga ja pokopao - kazao nam je također veliki kipar koji do danas Augustinčiće- vo neprocjenjivo naslijeđe prenosi dalje na Akade- miji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Dok će za Meštro- vića reći da je bio veliki rad- nik, Kršinić veliki esteta, za Augustinčića će Herljević reći da je bio nevjerojatan stvaralac, kakvog nismo imali nikada prije.

KARAKTER
Znao je biti
nagao i žestok, ali
nikada nije zabora-
vio biti prvo veliki
čovjek



FOTOTEKA GALERIJE ANTUNA AUGUSTINČIĆA

Naslov: Špoljar: Projekt bi mogao biti zanimljiv poput poznatog Muzeja neandertalca u

Autor: GORAN GENERALI

Rubrika/Emisija: glasov mozaik

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 987,00

Naklada: 8.000,00

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI



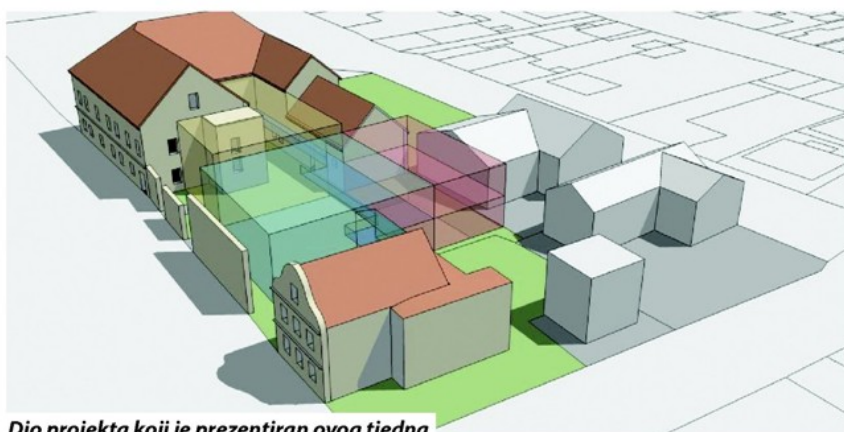
MUZEJSKI KVART MIJENJA LICE GRADA Špoljar: Projekt bi mogao biti zanimljiv poput poznatog Muzeja neandertalca u Krapini

Uza sve navedeno postoje još dva projekta za privlačenje mase turista. To je budući Podravkin tematski park o hrani koji će kompanija osnovati na mjestu današnjeg Muzeja prehrane te Ekomuzej u Hlebinama

GORAN GENERALIĆ

Muzej grada Koprivnice javnosti je predstavio projektnu ideju budućeg Muzejskog kvarta koji obuhvaća sadašnji Muzej, budući Muzejski trg, Kuću Malančec, Tvrdnu i Oružanu te rekonstrukciju Esterove ulice. Riječ je o sveobuhvatnoj kulturološkoj, muzejskoj, urbanističkoj i turističkoj viziji Koprivnice, koja bi trebala udahnuti novi život ovom dijelu grada, te privući brojne turiste.

- To bi bila isključivo kulturna zona, s objektima koji mogu biti nositelji razvoja grada. Projekt je toliko napredan da po realizaciji može



Dio projekta koji je prezentiran ovog tjedna

izazvati interes šire javnosti, poput Muzeja neandertalca u Krapini, gdje je broj posjeta porastao sa 100 na 10.000 godišnje - rekao je Marijan Špoljar, ravnatelj koprivničkog muzeja.

Cjelinu bi činio potez od bedema, preko trga ispred Kuće Malančec i dalje gotovo do Zrinskog trga, a ideja je slijedeća: prvo će biti

potrebno revitalizirati bedeme, a potom u Oružanu otvoriti svojevrsni turistički info-centar. Dio Esterove kod crkve Sv. Antuna Padovanskog bio bi zatvoren za promet, kako bi na prostoru ispred urednog Malančeca bio formiran Muzejski trg. Muzej grada Koprivnice proširio bi se na cijelu postojeću parcelu omeđenu prometnicama, za

Naslov: Korak više krapinskog neandertalca

Autor:

Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 574,91

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH



Korak više krapinskog neandertalca

Neandertalci bez obzira na veliki vremenski odmak njihovog postojanja, zapravo su čini se vrlo aktualni, izuzetno suvremeni i atraktivni. Potvrđuje to brojka više od 500.000 posjetitelja koji su u 5 godina postojanja posjetili Muzej krapinskih neandertalaca, a od ove godine i svi oni koji spomen na boravak u Krapini ovjekovječe kod našeg gigantskog pračovjeka.



Radi se o umjetničkom djelu akademskog kipara Denisa Kraškovića, čije velike javne skulpture oživljavaju prostore u Hrvatskoj, Sloveniji i Austriji, pa ne čudi da i ova krapinska svojom formom i energijom sudjeluje u gradskom životu. Nešto neodoljivo privlači prolaznike koji se uz skulpturu fotografiraju, ili je pak jednostavno promatraju i sa njom na taj način komuniciraju.

Druga skulptura predviđa se postaviti uz autocestu ovih dana, čim vremenski uvjeti to dopuste, naime zbog velike vlage tla bilo je nemoguće betoniranje postolja. Ovim se skulpturama želi privući još više turista i zainteresirati ih za znamenitosti Krapine, unaprijediti kulturni šarm. Izrađene su od bojanog poliestera, visine 6 metara. Za svaki od kipova

izvedena je čvrsta čelična konstrukcija. Denis Krašković izvrstan odnos s primarnom i prirodnom okolinom, budi

Denis Krašković rođen je 1972. u Zagrebu, maturirao je na zagrebačkoj Školi za primijenjenu umjetnost i dizajn gdje je i predavao na kiparskom odjelu od 1996. do 2007. Kiparstvo je diplomirao 1994. na ALU u Zagrebu, u klasi prof. Stanka Jančića. Od 2007. radi kao izvanredni profesor na Likovnom odsjeku Umjetničke akademije Osijek, gdje predaje predmete Kiparstvo i Javna skulptura. Na Akademiji za likovno umjetnost u Ljubljani magistrirao je 2010. iz predmeta Kiparstvo kod mentora prof. Jože Barišija. Dobitnik je nekoliko nagrada, između ostalih i Grand prixa Salona mladih u Zagrebu 2000. Izlagao je na stotinjak samostalnih i skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Autor je desetak javnih skulptura u Hrvatskoj, Sloveniji i Austriji.

multimedijalni je umjetnik koji se uz kiparstvo bavi crtanjem slikanjem, fotografiranjem, crtanim filmom i videom, po mnogima jedan od najkreativnijih i najtalentiranijih hrvatskih umjetnika. Svojim velikim javnim figurama uvijek uspostavlja

veliki interes prolaznika, bez obzira na njihove umjetničke sklonosti i obrazovanje. Predstavljaju simbole poje-

dinih podneblja, a kao skulpturalne su forme bliske realizmu.

Svaki grad proizvod je povijesti, ima svoju povijesnu tradiciju za razliku od drugih gradova. Kao sastavni dio kulture i ove skulpture predstavljaju duh grada i ove regije, uljepšavaju okoliš, utvrđuju dugovječno postojanje, ali i utjelovljuju kulturu grada.

Nastale su na inicijativu Turističke zajednice Grada Krapine, koja je projekat prijavila na natječaj Ministarstva turizma za Program unapređenja ponude turističkog sektora Korak više i osigurala tako dio sredstava, te uz podršku Grada Krapine.

POZIV

Predložite vanjske programe Tiedna

Naslov: Promotivnoturistička vožnja

Autor:

Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 219,80

Naklada:

Ključne riječi: NALAZIŠTE HUŠNJAKOVO



● OBRAZOVANJE

Promotivno-turistička vožnja prugom Rogatec-Đurmanec

Tri susjedne općine Rogatec, Hum na Sutli i Đurmanec organizirali su 19. ožujka promotivno-turističku vožnju obnovljenom prugom Rogatec – Đurmanec.



Djeca iz humske osnovne škole, načelnik Huma na Sutli Zvonko Jutriša i zamjenica župana Jasna Petek zajedno su posjetili Muzej na prostoru u Rogatcu u kojem ih je stručno vodstvo muzeja uz mnoštvo za-



nimljivih sadržaja upoznao s etno prošlošću toga kraja. Tamo su ih dočekala djeca iz slovenske osnovne škole, te su zajedno dalje nastavili vlakom, novoobnovljenom prugom prema Đurmancu, gdje su ih dočekali učenici osnovne škole iz Đurmanca i načelnik Damir Belošević.

Svi zajedno zatim su posjetili muzej na Hušnjakovom. Tim cjelodnevnom druženjem ispunjena je ideja o međudržavnoj suradnji Republike Hrvatske i Slovenije u zajedničkom druženju djece, učitelja i roditelja iz škola Rogatec, Đurmanec i Hum na Sutli.

Naslov: Održana manifestacija Čez korizmu do Vuzma

Autor:

Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 418,23

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJ SELJA KIH BUNA



GORNJA STUBICA

Održana manifestacija Čez korizmu do Vuzma

U organizaciji Udruge *Lipin cviet* 21. ožujka u Muzeju seljačkih buna u Gornjoj Stubici, održana druga korizmeno-uskrсна manifestacija Čez korizmu do Vuzma, kojom se posjetiteljima želi pokazati kakvi su nekada bili običaji za vrijeme korizme i Uskrsa.



Uskrсни stol Eko-etno grupe Sveti Križ Začretje na najljepše izvezenom stolnjaku, najbolje što se našlo u domaćoj kuhinji, uz blagoslovljenu kiticu drijenka - zahvala i preporuka za rodno polje i blagoslovljen dom



Članice svetokriške Eko-etno grupe - Zdenka Mihovilić, Veronika Merkaš-Seka, Ana Čizmek, Ana Kos i Ljubica Komljenović

Manifestacija je, uz prigodni program kojeg su izvele domaće udruge i njihovi gosti, imala i izložbeno-natjecateljski dio. Jedanaest udruga postavilo je tradicijske uskrсне stolove, koje je ocjenjivala stručna komisija, u sastavu Marija Krušelj, ugostitelj Zdravko Klanjčić, Ana Petrović ispred KUD-a Gornja Stubica, Kormelija Vnućec, ispred tamošnje Turističke

zajednice i Martina Ebner Petrince ispred muzeja. Prema njihovim ocjenama najizvorniji i najljepše uređen uskrсни stol imalo je KUD Bistra, koje je po prvi puta sudjelovalo na ovoj manifestaciji.

Drugi odabrani najljepši stol dijelile su Nada Tučkar i Jadranka Blagec, obje iz Donje Stubice, a treće mjesto dobila je Udruga *Žakljec* iz Ve-

likog Trgovišća. Kod ocjenjivanja pazilo se na nekoliko elemenata, izvornost i starinu, pribor za jelo i posuđe, pisanice i hranu, te cjelokupni dojam stola.

U natjecateljskom dijelu sudjelovale su još Udruga Sveta Marta iz Zaboka, Eko-etno grupa iz Sv. Križa Začretja, Udruga Seljaka iz Gornje Stubice, Učeničko domska zadruga

Sova Bedekovčina, Božica Lacković iz Oroslavja, Oroslavski vez, te Suzana Kovačec iz Igrišća. Posjetitelji su također mogli naučiti kako su se nekada izrađivale košare i kako su se bojale i ukrašavale pisanice, održana je revija Lan u suvremenom načinu odijevanja i sajam rukotvorina. Pokrovitelji manifestacije bili su KZŽ, te općina i Turistička zajednica Gornja Stubica.



Naslov: Babi ini kola i

Autor:

Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješ e

Površina/Trajanje: 229,28

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, VLASTA KRKLEC



● NAJAVLJUJEMO

Babičini kolači

Krapinsko-zagorska županija i Turistička zajednica najavljuju održavanje 9. Manifestacije Babičinih kolača i pozivaju sve ljubitelje autohtonih zagorskih slastica 18. travnja u 12 sati na Sportsko igralište OŠ A. Mihanovića.

Babičini kolači, natjecanje zagorskih baka u pripremi autohtonih slastica po receptima što su ih naslijedile od svojih majki, baka i prabaka, jedinstvena je manifestacija KZŽ kojom ona promiče vrijednosti žena, obitelji te živom čuva gastronomsku tradiciju Zagorja. Za pobjedničku lentu natječu se babice koje dolaze iz svih dijelova Županije, a osvaja ju ona čiji kolač dobije najviše bodova za autohtonost recepture i sastojaka, za okus, za domišljatost u prezentaciji... Svaki detalj koji oko može zamijetiti, a nepce okusiti, važan je element pri bodovanju vrsne ocjenjivačke komisije koja proglašava pobjednicu.

Ove godine 36 babica natjecat će se pred ocjenjivačkom komisijom koju čine vrsni gastronomski znalci: etablirani zagorski kuhar Slavko Večerić, počasni član Hrvatske kulinarske Akademije i predsjednik ovogodišnje ocjenjivačke komisije, Božica Brkan, glavna urednica internetskog magazina Oblizeki i Dražen Đurišević, promotor Podravkine kuhinje.

Osim za jedno od tri pobjednička mjesta, babice se natječu i za prizna-

nje za vizualni dojam pod nazivom *Izvorno zagorsko*. U ovoj kategoriji boduje se opći dojam koliko su se natjecateljice svojom



odjećom koju su odabrale nositi prilikom manifestacije i dekoracijom svog izlagačkog mjesta uspjele približiti starini zagorskog duha i tradiciji a o tome će uz Senku Jurinu, folkloristkinju iz Zaboka odlučivati Vlasta Krklec, ravnateljica Muzeja Hrvatskog zagorja i Renata Roginić iz Zaboka

Kao i svake godine, nakon manifestacije i natjecanja bit će izdana i knjiga svih recepata kolača natjecateljica, koja će se moći kupiti u knjižarama Alfa i Profila. No prije toga, izloženi kolači pripremljeni na tradicionalan način prema originalnoj recepturi naših zagorskih babica mogu se kušati na samoj manifestaciji *Babičini kolači* u Petrovskom, kamo je ove godine natjecanje dovela upravo lanjska pobjednica Vesna Hršak.

Naslov: programi Dvora Veliki Tabor

Autor:

Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 112,89

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR



DVOR VELIKI TABOR

Edukativni programi Dvora Veliki Tabor

U cilju još bolje promocije edukativnih programa Dvora Veliki Tabor tiskan je deplijan pod naslovom Edukativni programi Dvora Veliki Tabor.

Ova promotivna publikacija donosi cjelokupnu ponudu edukativnih programa - pored općih i tematski stručnih vodstava (Arhitektura Velikog Tabora, Celjski i Veronika Desinićka, Rattkayi Velikotaborski, Legende i priče iz Velikog Tabora, Priče o Velikotaborskim pećima). U ponudi su

i raznovrsne muzejsko-edukativne radionice (Sagradimo Veliki Tabor zajedno, Gađanje srednjovjekovnim lukom i strijelom, Oblikujmo priče glinom, Lutkarska predstava o Veroniki Desinićkoj, Izrada krune od papira, Izrada knjižnih oznaka, Izrada lutaka krpenjača - Veronika ili Fridrik).

Naslov: Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja

Autor:

Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 202,06

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH



NAJAVLJUJEMO

Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja

Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu HMD-a, organizira 20. muzejsko edukativnu akciju - pod nazivom *Održivost*, te Međunarodni dan muzeja od 20. travnja - 18. svibnja 2015. Muzeji Hrvatskog zagorja pridružuju se i ove godine ovoj akciji, raznovrsnim programima na temu *Održivosti* - kao pokretača svakodnevnog života i društva općenito.

U Muzeju krapinskih neandertalaca, posjetitelji nakon obilaska stalnog postava mogu u poučnu šetnju Hušnjakovim brdom gdje će upoznati biljni i životinjski svijet koji je u tisućama godina dalekoj prošlosti okruživao krapinske neandertalce, ali i vrste koje danas žive na ovom prostoru prvog zaštićenog paleontološkog spomenika prirode u Hrvatskoj. Prošetate do nalazišta gdje su uz najveću zbirku fosilnih kostiju neandertalaca pronađene i brojne kosti životinja poput špiljskog medvjeda, vuka, losa, golemog jelena, toplodobnog nosoroga, leoparda i brojnih drugih.

Saznat ćete koji pronađeni fosilni ostaci životinja pripadaju izumrlim vrstama, onima koje se danas nalaze na drugim geografskim prostorima te vrstama koje i danas susrećemo na Hušnjakovu brdu. Individualni posjetitelji će Hušnjakovo moći obići uz korištenje edukativnih radnih listova, a za grupe će se uz prethodnu najavu organizirati stručna vodstva i interaktivne radionice. Program će se realizirati u suradnji s Javnom ustanovom za upravljanje zaštićenim prirodnim vrijednostima na području KZZ, Društvom osoba oštećena sluhom KZZ, te krapinskim školama.

Naslov: 5. rođendan MKN

Autor:

Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 244,63

Naklada:

Ključne riječi: VLASTA KRKLEC, MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI,



U prisutnosti brojnih uzvanika, 27. veljače svečano je obilježena 5. obljetnica rada Muzeja krapinskih neandertalaca (2010. - 15.).

Muzej je u prošlih pet godina posjetilo više od 500.000 posjetitelja, što je svakako rekordna brojka u hrvatskoj muzejskoj praksi. Izuzetan spoj arhitekture, moderne tehnologije, interaktivnih elemenata i zanimljive muzejske priče ovom su muzeju donijele zavidne rezultate. MKN je dobitnik petnaestak inozemnih i tuzemnih nagrada.

Ravnateljica MHZ Vlasta Krklec kratko je predstavila brojne međunarodne projekte muzeja, iznimne edukativne programe i rezultate koje je muzej postigao od otvorenja za javnost 2010. Potom su zanimljiva predavanja održali autori muzeja Jakov Radovčić na temu *Konstrukcije i*

destrukcije: znanja i neznanja o pračovjeku iz Krapine, te Željko Kovačić na temu *Kako su nas označili* u kojem je naglasio današnje probleme označavanja muzeja i lokaliteta putem turističke signalizacije i neprikladne javne skulpture.

Posebne čestitke muzeju su uputili saborska zastupnica Dunja Špoljar, pomoćnica ministrice kulture Vesna Jurić Bulatović, zamjenica župana KZŽ Jasna Petek i zamjenik gradonačelnika Krapine Dragutin Kozina. Uz glazbeni program Rajka Suhodolčana i tamburaškog sastava *Vinski brati* slavljeničku tortu razrezali su ravnateljica MHZ Vlasta Krklec i autori muzeja Jakov Radovčić i Željko Kovačić.



Naslov: Trgovina, trgovišta i trgovački putovi

Autor:

Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 180,92

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJ SELJAČKIH BUNA, DVORAC ORŠI



MUZEJ SELJAČKIH BUNA

Uredila
mr. sc. **Vlasta Krklec**

**Trgovina, trgovišta
i trgovački putovi**

U Muzeju seljačkih buna, u galeriji dvorca Oršić, 13. ožujka je uz stručno vodstvo, otvorena izložba *Trgovina, trgovišta i trgovački putovi*. Izložbu je otvorio dožupan KŽŽ Anđelko Ferek-Jambrek.

Grafički materijali iz vremena pokazuju koliko su se sporo mijenjali načini transporta i sredstva za transport kroz duga vremenska razdoblja, prije naglih promjena u zadnja dva desetljeća. Stare mjere bile su prilagođene čovjeku, a na izložbi se mogu vidjeti vagani, mjere za žito, ali i saznati čime se mjerila dužina, čime tekućina ili koliko je iznosio rif. Poteškoće tadašnjih putovanja lakše ćemo shvatiti vidimo li kako su neprecizne bile tadašnje karte, a prepreke koje su stavljanje pred putnike predočene su i putem makete. U doba bez struje i računala, kase su bile tek drvene škrinje s ladicama. Na izložbi se može saznati i zašto je trgovac čovjek prašnih nogu, ali i zašto i danas kod Trga bana Jelačića imamo Harmicu. Autorica izložbe je muzejska savjetnica Vlatka Filipčić Maligec, postav i karte izradio je muzejski preparator Zlatko Mirt. Izložba će ostati otvorena do 3. svibnja.

Naslov: Promotori Krapine i Hrvatske

Autor:

Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 1.560,36

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA, MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA,

GRADSKI PUHAČKI ORKESTAR I MAŽORETKINJE KRAPINA

Branko Cvrtila, dopredsjednik udruge Gradski puhački orkestar i mažoretkinje Krapina, te dirigent i umjetnički voditelj Gradskog puhačkog orkestra Krapina

Mnogi današnji svirači Gradskog puhačkog orkestra Krapina nisu se ni rodili kad je 1959. u Lepajcima osnovana mala vatrogasna glazba DVD-a Lepajci. Činili su je vrijedni amateri, a godine upornog rada potvrđuju se danas u izvrsnim sviračima, profesionalnog rada, okupljenim u

za sve potrebe grada, vjerske blagdane, kao i za sve Udruge koje to žele, mnogo je poziva na razne europske festivale i manifestacije samostalno ili s mažoretkinjama s kojima orkestar surađuje.



Promotori Krapine i Hrvatske

Gradskom puhačkom orkestru Krapina. O administrativnim, organizacijskim i promotivnim poslovima brine tajnik orkestra, ali i glazbenik Dragan Vidović, a još od 1980. orkestar vodi Branko Cvrtila. Vrsni glazbenici koji danas sačinjavaju orkestar proistekli su uglavnom iz njegove škole. Zato smo mu i uputili nekoliko pitanja.

➤ Odlukom poglavarstva grada Krapine 1998., orkestar postaje protokolarni orkestar grada i udružuje se s Krapinskim mažoretkinjama u udrugu Gradski puhački orkestar i mažoretkinje Krapina. Predstavite nam kratko Udrugu.

Orkestar danas ima 41 člana, sposoban je za izvođenje raznolikog repertoara koji se sastoji od koračnica, polki, valcera, modernih obrada zabavne glazbe, te klasične i filmske glazbe. U orkestru je sve više školovanih muzičara, od osnovne, srednje glazbene škole, pa do glazbene akademije. Krapinske mažoretkinje vježbaju i natječu se u nekoliko kategorija, a nastupaju samostalno ili uz pratnju orkestra. Uvježbavaju ih i vodi Duška Kožić. Orkestar nastupa

...nastup u europskim zemljama, je poseban doživljaj. Budući da su to gotovo uvijek međunarodne manifestacije, nastupamo u društvu orkestara sa svih strana svijeta, a upoznavajući njihova dostignuća, širim i naše horizonte. Međutim, poseban je osjećaj kada, nastupajući pod hrvatskom zastavom, dobijete gromoglasan pljesak oduševljene publike.

Da bi se uvježbao, često i vrlo zahtjevni, koncertni repertoar, potrebno je održavati redovite probe orkestra kroz cijelu godinu i to najmanje jednom do dva puta tjedno, u trajanju od dva do tri sata.

➤ Puhački orkestri, razlikuju se po vrstama instrumenata koji ih pretežito sačinjavaju, kvalitetu čini upravo raznolikost i broj instrumenata koje u svom sastavu imaju. Koji su instrumenti zastupljeni u orkestru.

U orkestru su zastupljeni gotovo svi instrumenti potrebni za puhački orkestar, a to su flaute, klarineti, saxofoni, krilnice, jazz

trube, tenori, baritoni, horne, tromboni, tube, set bubnjeva, bas bubanj, činele i doboš. Kvalitetna zastupljenost svim instrumentima omogućava izvedbe prije navedenog različitog repertoara, pošto svaki repertoar ima neke svoje posebnosti, pa svaki put neka druga skupina instrumenata dolazi više do izričaja.

➤ Iza orkestra su brojni zapaženi nastupi. Svake godine planirate i neko duže putovanje, gostovanje na jednom od Europskih festivala. U veljači gostovali ste u Francuskoj. Dojmovi koje nosite?

Svako takovo putovanje, odnosno nastup u europskim zemljama, je poseban doživljaj. Budući da su to gotovo uvijek međunarodne manifestacije, nastupamo u društvu orkestara sa svih strana svijeta, a upoznavajući njihova dostignuća, širim i naše horizonte. Međutim, poseban je osjećaj kada, nastupajući pod hrvatskom zastavom, dobijete gromoglasan pljesak oduševljene publike. Orkestar je od 20.-22. veljače gostovao u gradu Albi u južnoj Francuskoj na tamošnjem karnevalu. Tom prilikom je uspostavljena suradnja s mažoret-

Razgovarala
Tanja Gregurović

kinjama iz Bele Crkve u Srbiji, te smo zajedno otputovali i nastupili na karnevalu. Sklopljeno je jedno novo prijateljstvo i suradnja, a najveće je zadovoljstvo pohvala je organizatora za uspješno odrađene nastupe. Mažoretkinje iz Bele Crkve su prije zajedničkog puta u Francusku kratko posjetile Krapinu. Primio ih je krapinski gradonačelnik gosp. Zoran Gregurović, te im je naš orkestar u suradnji s vodstvom muzeja osigurao besplatan posjet Muzeju krapinskih neandertalaca.

➤ Puno surađujete s mažoretkinjama, zapravo ove mlade djevojke plesom upotpunjuju vaše nastupe. Koje biste suradnje izdvojili? Često vas dijele kilometri, a zajednički nastupi su usklađeni. Kako to uspijevate? Imamo odličnu suradnju sa svim mažoretkinjama s kojima smo do sada nastupali. Međutim, jedna je suradnja ipak na neki način posebna. To je suradnja sa Desiničkim mažoretkinjama, koja traje već punih petnaest godina i s kojima smo imali brojne, vrlo uspješne, nastupe širom Europe. S mažoretkinjama koje gravitiraju našoj okolini za nastupe imamo zajedničke probe, te mažoretkinje još vježbaju na snimljenu muziku. Međutim kada nastupamo sa mažoretkinjama s kojima, zbog međusobne udaljenosti, nismo u mogućnosti zajedno pripremiti koreografije, pošaljemo im snimke naše glazbe, tako da one na tu glazbu mogu uvježbati koreografije, a prije samog nastupa dogovorimo sve detalje. Na taj način je uvježban





KULTURA

01. TRAVNJA 2015.

i program za Francusku, u samoj Francuskoj smo održali jednu probu i program je bio spreman. Budući da orkestar ima veliko iskustvo i fleksibilnost, uvijek uspjevamo nastupiti na najbolji mogući način, na naše i zadovoljstvo organizatora. Također moramo spomenuti i vrlo uspješnu suradnju sa Unity S mažoret klubom iz Samobora s kojim smo u prethodne dvije godine gostovali u Španjolskoj i Francuskoj.

➤ **Razlikuju li se bitno po repertoaru vaši nastupi u Zagorju od onih inozemstvu. Zagorcima je limena glazba u genima, što vole najviše slušati?** Naš repertoar je vrlo širokog spektra tako da ga možemo izvoditi u svim prigodama, kako u zemlji tako i u inozemstvu, ovisi što se u danj prigodi traži od nas. Istina je da je Zagorcima limena glazba u genima. Toliku koncentraciju limenih glazbi i puhačkih orkestara na tako malom prostoru kao što ima Zagorje nema niti jedan dio Hrvatske. U ne tako dalekoj prošlosti, sve svadbe, zabave i druga kulturna događanja bila su popraćena zvucima limene glazbe i bilo je nezamislivo da na događaju nema limene glazbe. Teško je reći što danas Zagorci vole najviše slušati, jer za to ne postoji jedinstvena formula. Međutim, ukoliko limena glazba kvalitetno izvede bilo koncertne ili koje druge kompozicije, Zagorci to znaju prepoznati i vole slušati takovu glazbu.

➤ **Ponosni ste i na sva društvena i prijateljska, razmijenjena iskustava, iza svih nastu-**

pa zapravo najljepše je ono što ostaje u sjećanju. Čega se vi s veseljem prisjećate?

Na svakom našem putovanju bilo je mnogo lijepih i veselih trenutaka, raznih doživljaja i anegdota. Družili smo se i upoznali sa raznim orkestrima, plesnim skupinama, mažoretkinjama iz cijelog svijeta. Razmijenili smo iskustva rada, djelovanja, posebnosti zemalja iz kojih dolazimo. Pozvani smo u razne zemlje, na razne događaje. Poziva ima mnogo više no što ih



možemo prije svega financijski, pa onda i organizacijski realizirati. No i sa po dva putovanja godišnje orkestar je proputovao Europu od Grčke do Španjolske. Vidjeli smo velike i važne europske gradove, posebno me veseli što smo na tim putovanjima imali prilike vidjeti znamenitosti i kulturno-povijesne spomenike mnogih europskih zemalja.

➤ **Živimo u brzom ritmu svojih svakodnevnih obaveza, imate li problema u okupljanju glazbenika na probama i nastupima?**

Teško je reći što danas Zagorci vole najviše slušati, jer za to ne postoji jedinstvena formula. Međutim, ukoliko limena glazba kvalitetno izvede bilo koncertne ili koje druge kompozicije, Zagorci to znaju prepoznati i vole slušati takovu glazbu.

Bez obzira na sve obaveze članova, a to su školovanje, studij, radni odnos nemamo većih problema u okupljanju orkestra i redovitošću proba. Pošto je zbog prije navedenih razloga u tjednu teško okupiti kompletan ili bar veliku većinu orkestra na probi, određeno je nedjeljno jutro za probu orkestra, i to dobro funk-

cionira. Već je i teško zamisliti nedjeljno jutro i prijedopodne bez orkestra na okupu.

➤ **Nedavno ste održali i Skupštinu Udruge. Ima li kakvih novosti?**

Udruge je 27. ožujka održala svoju redovnu izvještajnu skupštinu za 2014. Na skupštini su podnijeta i prihvaćena izvješća za prošlu godinu, te predložen i usvojen program rada za 2015. Na skupštini je usvojen i novi Statut Udruge usklađen s novim

Zakonom o udrugama što je bila naša zakonska obveza.

➤ **Veselo ste zakoračili u ovu godinu, koji su još nastupi u planu? Vizija orkestra?**

U svibnju orkestar će nastupiti na smotri puhačkih orkestara Krapinsko-zagorske županije, u lipnju ćemo nastupiti u Vrbovcu gdje nas je pozvao orkestar toga grada, a s kojim imamo prijateljske odnose, te u srpnju planiramo još jedan nastup u Francuskoj s Unity S mažoret klubom Samobor.

Mnogi nastupi dogode se dugoročno neplanirano, no i za takve nastupe orkestar je uvijek spreman. Naravno, nastupati ćemo, po potrebi, i na svim manifestacijama u gradu Krapini, na 50. jubilarnom Tjednu kajkavske kulture, a na kraju godine našoj ćemo publici pokloniti već tradicionalni Božićno-novogodišnji koncert, 11. po redu.

Što se vizije orkestra tiče, želimo i dalje osposobljavati i u orkestar uključivati mlade muzičare i redovitim vježbanjem podizati kvalitetu orkestra, te i dalje biti dostojni predstavnici grada Krapine i Republike Hrvatske u inozemstvu.



Naslov: Kamo za produženi vikend?

Autor: prijedlozi /

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješće

Površina/Trajanje:

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR

<http://buro247.hr/lifestyle/buro-izbor/kamo-za-produ-eni-vikend.html>

Tri dobra prijedloga za obiteljski ručak ako ga želite provesti na nekom lijepom mjestu okruženi prirodom. Još uvijek niste odlučili kamo ćete za produženi vikend? Bijeg u prirodu nama uvijek zvuči kao super ideja. Dodamo li k tome još i gastronomski užitak i obilazak zidina romantičnog srednjovjekovnog dvorca, naš plan je gotov. Tri savršena prijedloga za vikend daleko od gradske vreve donosimo vam u nastavku teksta.

Klet Kozjak – Kozjak 18a, Sveti Križ Začetje Na brežuljcima Zagorja, sat vremena udaljenim od Zagreba, nalazi se Klet Kozjak, mirna oaza zelenila, čistog zraka i tradicionalne zagorske kuhinje. Ovdje ćete kušati jela pripremljena na jedinstven način, od domaćih namirnica obitelji Radovečki, vlasnika kleti. Na jelovniku se nalaze mnogobrojni zagorski specijaliteti poput domaćeg kozjeg sira i kruha iz krušne pećnice. Na livadi ispred imanja prostor je za dječju igru, a za one željne rekreacije tu su brdske ceste za šetnju i vožnju biciklom. Najpoznatiji zagorski dvorci i muzeji udaljeni su samo nekoliko minuta vožnje i tako su naš prijedlog.

Konjički klub Trajbar Team – Josipa bana Jelačića 199, Zaprešić Konjički klub Trajbar Team nalazi se u Zaprešiću u neposrednoj blizini Zagreba. Smješten je u ugodnom prirodnom ambijentu okruženom travnatim površinama i šumom. Uključuje staze za jahanje i šetnju, a u sklopu kompleksa nalaze se i prostrana jahačka dvorana, bar i restoran. Restoran Potkova nudi jela domaća i mećunarodne kuhinje, a iz raskošnog jelovnika posebno izdvajamo izbor primamljivih egzotičnih deserta koji će zadovoljiti svakog sladokusca. U blizini imanja nalaze se Novi Dvori, jedinstvena kulturno-povijesna baština grada, gdje možete razgledati kapelicu i dvorac, a na uređenom parku dvora možete se okušati i u igranju golfa.

Seoski turizam Grešna Gorica – **Taborgradska 3**, Desini Grešna Gorica seosko je domaćinstvo obitelji Podboj, a nalazi se na istoimenom brdu nasuprot srednjovjekovnog dvorca Veliki **Tabor**. Uz brdo Grešne Gorice veže se legenda o ljubavi Fridrika Celjskog i lijepe pukanke Veronike Desini, po kojoj su zabranjenoj ljubavi Grešne Gorice dobile ime. U ponudi kleti nalaze se pažljivo birani zagorski specijaliteti, a ovdje možete uživati i u vinima iz okolnih vinograda. Vaš boravak na imanju upotpunit će i prostrana stoljetna hrastova šuma, kao i livada i domaća životinja koje su neizostavan dio seoskog života.

Naslov: **Snježno nevrijeme s jakim vjetrom iznenadilo izletnike u Desini u**

Autor:

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješće

Površina/Trajanje: 1.871,10

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR

<http://www.vecernji.hr/hrvatska/snezno-nevrijeme-praceno-jakim-vjetrom-iznenadilo-izletnike-u-desinicu-998908>

HRVATSKA BIH VOJNA PRIJAVA REGISTRACIJA

DOM&VRT POVIJEST BAROMETAR

Večernji list ZAGREB 9°C

PREGLED DANA MEGA FOTO

PREMIUM VIJESTI SPORT ZAGREB SHOWBIZ BIZNIS KULTURA AUTO&TECH LIFESTYLE FORUM VL+

HRVATSKA CRNA KRONIKA VL INICIJATIVE SVIJET EU ZANIMLJIVOSTI KUĆNI LJUBIMCI PREMIUM STIPENDIJE

ČLANAK KOMENTARI 0 MULTIMEDIJA 8

VELIKI TABOR

Objava: 6.4.2015 | 18:09

Snježno nevrijeme s jakim vjetrom iznenadilo izletnike u Desiniću

Oko 15 sati izletnike i posjetitelje dvorca **Veliki Tabor** u Desiniću iznenadilo je kratkotrajno snježno nevrijeme

2 PREGLEDA



Foto: Borna Filić/PIXSELL



AUTOR:
Ivica Kristović

Oko 15 sati izletnike i posjetitelje dvorca **Veliki Tabor** u **Desiniću** iznenadilo je kratkotrajno **snježno nevrijeme** praćeno jakim vjetrom i naglim padom temperature.

"**Veliki Tabor** jedan je od najbolje sačuvanih kasnosrednjovjekovnih i renesansnih utvrđenih gradova kontinentalne **Hrvatske**. Gradila ga je plemićka obitelj Rattkay tijekom 16. stoljeća, a ostao je u njihovom posjedu sve do 1793.g. Najstariji dio kompleksa je središnja utvrda koja

Najčitanije

NEOKATEKUMENSKI PUT

Upoznajte obitelj koja živi po pravilima pokreta koji budi znatiželju drugih vjernika



OPET U USKOK-U

Službenu karticu Marina Lovrić Merzel je peglala u hotelima



MILOŠ ZEMAN

Češki predsjednik: Američki veleposlanik više nije dobrodošao u moj ured



DIRLJIVA PORUKA UZBUDILA SAD:

'Moram se vratiti u BiH jer nemam posao. Samo joj želim reći da je volim'



AKTIVIRAO SE ALARM

Nad Srbijom pola sata nije letio ni jedan avion



tportal.hr



NEĆE SE ISELITI

Glogoški: 'Ne mogu ozbiljno shvatiti ministra Matića jer pati od PTSP-a'



MILANOVIĆ NA PANTOVIČAKU

Predsjednica Grabar-Kitarović sazvala sjednicu Vijeća za obranu



PERLANJE IMIĐA

Šef splitske Mladeži HDZ-a: Nismo svi poput Andela iz 'Potjere'

Još vijesti sa tportal.hr



je imala stambenu i obrambenu funkciju", piše na internetskim stranicama Dvora [Veliki Tabor](#).

"Kasnije, u 16. stoljeću, izgrađene su četiri polukružne kule, a u 17. stoljeću prigradene su prostorije pokraj sjevernog zida. Među vlasnicima ističe se poznati hrvatski slikar Oton Iveković koji je u brojnim djelima kistom opjevao dvorac i slikoviti krajolik okolice", dodaje se na internetskim stranicama.

>> Gorska Hrvatska u minusu, za vikend konačno stiže zatopljenje

>> Zagreb pogodilo nevrijeme praćeno grmljavinom, jakom kišom i vjetrom

Ocijeni: ★ ★ ★ ★ ★ (0 ocjena)

abc ISPRAVI POGRESKE

Ključne riječi

◻ promjena vremena ◻ [Veliki Tabor](#) ◻ Desinić ◻ vjetar

◻ vremenska prognoza ◻ temperatura ◻ Snijeg ◻ nevrijeme

Komentari



Ostavi svoj komentar..

REGISTRACIJA

PRUŽAVA

NESTALA DJECA



Ivana Barušić
Nestao/la: 02.04.2015.
Više: www.nestaladjeca.hr

CENTAR ZA NESTALI
ZLOSTAVLJANU DECU

116000

RTL TELEVIZIJA www.rtl.hr

Kontroverzna presuda u Zenici: sud ga oslobodio iako je priznao ubojstvo dvoje Hrvata

Olujna bura zatvorila autocestu A1 i Paški most, Lika se zabijelila

Nigerijski islamisti postavili zasjedu i ubili sedmero civila u Čadu

Uskrs smo dočekali uz oborine, no pravo je proljeće iza ugla

Ne propustite

MAX PLANCK INSTITUT

Nakon nesreća ljudi izbjegavaju avion pa ceste postaju grobnice



UHVATIO JE ZA NOGU

Majka u Indiji 10 minuta drvenom palicom udarala krokodila kako bi spasila kćer



KAKAV TALENT

On ima 5 godina i premlad je da bi vozio auto, ali upravlja bagerom bez greške



DIRLJIVA PORUKA UZBUDILA SAD:

'Moram se vratiti u BiH jer nemam posao. Samo joj želim reći da je volim'



ALERGIJE

Nemojte da vas zavaraju simptomi prehlade, zbog nekih treba zatražiti i liječničku pomoć



Hrvatska - najnovije vijesti

NASLOVNICA RUBRIKE



KNJIGA BORISA PAVELIĆA 'SVIJET SLOBODE'
Hoćemo li pokrenuti neki novi Feral? Sumanuto je samo vikati: 'Johnny,



MATIČEV POMOĆNIK
Glavašević: Glogoški nije nasilno deložiran iz šatora, pa neće biti ni iz



NA PREMIJEROV POZIV
Grabar Kitarović i Milanović sutra na sastanku Vijeća za obranu u Vili



GUNJA
Malonogometni turnir koji je drugačiji od drugih

7.4.2015 www.naturala.hr

Stranica/Termi

Naslov: Kušajte Babi ine kola e

Autor: Naturala.hr

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješ e

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, VLASTA KRKLEC

<http://www.naturala.hr/kusajte-babicine-kolace/3393/>

Natjecanje zagorskih baka u pripremi autohtonih slastica po receptima što su ih naslijedile od svojih majki, baka i prabaka, jedinstvena je manifestacija **Krapinsko-zagorske županije Krapinsko-zagorska županija** i Turisti ka zajednica najavljuje održavanje 9. manifestacije Babi ini kola i i pozivaju sve ljubitelje autohtonih zagorskih slastica 18. travnja 2015. godine u Petrovsko, školsko igralište osnovne škole Antuna Mihanovi a, Petrovsko 58 s po etkom u 12,00 sati. „Babi ini kola i“, natjecanje zagorskih baka u pripremi autohtonih slastica po receptima što su ih naslijedile od svojih majki, baka i prabaka, jedinstvena je manifestacija **Krapinsko-zagorske županije** kojom ona promi e vrijednosti žena, obitelji te živom uva gastronomsku tradiciju Zagorja. Za pobjedni ku lentu natje u se babice koje dolaze iz svih dijelova Županije, a osvaja ju ona iji kola dobije najviše bodova za autohtonost recepture i sastojaka, za okus, za domišljatost u prezentaciji... Svaki detalj koji oko može zamijetiti, a nepce okusiti, važan je element pri bodovanju vrsne ocjenjiva ke komisije koja proglašava pobjednicu. Ove godine 36 babica natjecat e se pred ocjenjiva kom komisijom koju ine vrsni gastronomski znalci: etablirani zagorski kuhar Slavko Ve eri , po asni lan Hrvatske kulinarske Akademije i predsjednik ovogodišnje ocjenjiva ke komisije, Božica Brkan, glavna urednica internetskog magazina Oblizeki i Dražen uriševi , promotor Podravkine kuhinje. Osim za jedno od tri pobjedni ka mjesta, babice se natje u i za priznanje za vizualni dojam pod nazivom „Izvorno zagorsko“. U ovoj kategoriji boduje se op i dojam koliko su se natjecateljice svojom odje om koju su odabrale nositi prilikom manifestacije i dekoracijom svog izlaga kog mjesta uspjele približiti starini zagorskog duha i tradiciji, a o tome e uz Senku Jurinu, folkloristkinju iz Zaboka odlu ivati **Vlasta Krklec**, ravnateljica **Muzeja Hrvatskog zagorja** i Renata Rogini , aranžerka iz Zaboka. Kao i svake godine, nakon manifestacije i natjecanja bit e izdana i knjiga svih recepata kola a natjecateljica, koja e se mo i kupiti u knjižarama Alfa i Profila. No prije toga, izloženi kola i pripremljeni na tradicionalan na in prema originalnoj recepturi naših zagorskih babica mogu se kušati na samoj manifestaciji „Babi ini kola i“ u Petrovskom, kamo je ove godine natjecanje dovela upravo lanjska pobjednica Vesna Hršak.