



Izvješ e medijskih objava

31.03.2015

Muzeji Hrvatskog zagorja

31.3.2015	Jutarnji list	Stranica/Termin: 28	Hrvatska
Naslov:	Sve tajne zbirke Krapinca o kojoj izvještavaju CNN iNewYorkTimes		
Sadržaj:	Dobar dan, došli smo vidjeti kosti krapinskog pra ovjeka- kaže jedan mladi na ulazu u Hrvatski prirodoslovni muzeje u Zagrebu. Mladi se obratio osobi na porti Muzeja.-		
Autor:	KORANA SUTLI		
Rubrika, Emisija:	Kultura	Žanr: izvješ e	Naklada: 55.000,00
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH		
24.3.2015	Školske novine	Stranica/Termin: 26	Hrvatska
Naslov:	Istinska misija muzeja nasuprot lošoj kulturnoj politici		
Sadržaj:	Intervju tjedna Voditeljica i urednica Renata Margareti Urli HTV3, 18. ožujka 2015. Valja priznati, to nije- odati priznanje: prošlotjedni Intervju tjedna na Tre emu imao je dobro odabranu, kompetentnu sugovornicu u tuma enju važnih i aktualnih pitanja naših baštinskih		
Autor:	A. Jelin		
Rubrika, Emisija:	Mediji	Žanr: izvješ e	Naklada:
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA		

Naslov: Sve tajne zbirke Krapinca o kojoj izvještavaju CNN i New York Times

Autor: KORANA SUTLI

Rubrika/Emisija: Kultura

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 1.127,15

Naklada: 55.000,00

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH



KRAPINSKI PRAČOVJEK IZ PRIRODOSL

PIŠE
KORANA
SUTLIĆ



Dobar dan, došli smo vidjeti kosti krapinskog pračovjeka - kaže jedan mladić na ulazu u Hrvatski prirodoslovni muzej u Zagrebu. Mladić se obratio osobi na porti Muzeja.

- Nažalost ne možete ih vidjeti. Čuvaju se kod nas, ali nisu dostupne posjetiteljima - odgovori djelatnik Muzeja.

Sa sličnim se problemom susreću povremeno i turisti koji posjete Zagreb. U nekim turističkim vodičima piše da se znamenita Zbirka krapinskog pračovjeka nalazi u muzeju u Demetrovoj ulici, ali kad dođu, krapinskom neandertalcu ni traga. Nema odjeljenja koje govori o tome da se ovdje čuvaju pračovjekove kosti, kao ni suvenira, infozida...

Otkriće nakita

Ipak, baš je ovih dana čitav svijet obišla vijest s ove adrese, o otkriću stručnjaka Hrvatskog prirodoslovnog muzeja vezana za krapinske neandertalce. O otkrivenom nakitu koji su koristili praljudi pisao je časopis Public Library of Science, izvijestio je CNN, objavio u tiskanom izdanju The New York Times... No javnost, točnije posjetitelji Muzeja, ne mogu vidjeti otkrivene najstariji nakit na svijetu, kao ni ostatke krapinskih neandertalaca.

- Zbirka krapinskog pračovjeka čuva se u Hrvatskom prirodoslovnom muzeju. Svi su nalazi kod nas, a u Muzeju krapinskih neandertalaca u Krapini su replike - objašnjava Davorka Radović, kustosica Geološko-paleontološkog odjela Hrvatskog prirodoslovnog muzeja, zadužena za Zbirku krapinskog pleistocena.

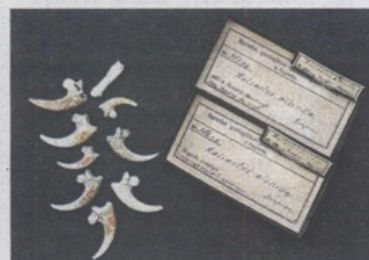
Tom podatku se, kako dodaje, ne treba čuditi jer je ista praksa sa sličnim nalazima u skoro čitavom svijetu. O prastarim ostacima uvijek se brinu nacionalne ustanove koje imaju i centre za istraživanje. Slično je i u njemačkom gradu

SVJETSKA
ARHEOLOŠKA
SENZACIJA



Sve tajne zbirke Krapinca o kojoj izvještavaju CNN i New York Times

Kosti neandertalaca čuvaju se u Zagrebu u blindiranim sefovima, a u muzeju u Krapini izložene su replike





OVNOG MUZEJA U ZAGREBU

ČUVARICA
SKRIVENOG
BLAGA
KUSTOSICA
DAVORKA
RADOVČIĆ
SZV.
LUBANJOM
'C'URUCI

DAMIJAN TADIĆ/ROPIX

Neandertalu gdje su nađene kosti neandertalca - ostaci se nalaze u muzeju u Bonnu, a replike u muzeju na mjestu otkrića. Također, nekoć je bilo pravilo da onaj tko istražuje, tko iskopa ostatke, odnosno utvrdi kojoj stručnjak pripada, njoj idu nalazi.

- Poznati paleontolog Dragutin Gorjanović-Kramberger od 1893. godine bio je ravnatelj Geološko-paleontološkog odjela Narodnog muzeja od kojeg je kasnije nastao naš muzej - kaže D. Radovčić.

Kosti krapinskog pračovjeka tako se danas nalaze u blinđiranim sefovima u Hrvatskom prirodoslovnom muzeju. U "bunkeru" koji se rijetko otvara da se manje "troše".

Kreativni pračovjek

Lokalitet u Krapini otkriven je krajem 19. stoljeća. Na poziv lokalnog učitelja Gorjanović u Krapinu stiže 1899. godine i pokreće istraživanje. Gorjanović je bio student najboljih svjetskih sveučilišta.

- Čim je došao na lokalitet u Krapini, primijetio je slojeve kulture. Dakle, vezu čovjek - ognjište - izumrle životinje. Bilo je to u vrijeme kad je samo četrdesetak godina ranije pronađen neandertalac, i Darwin je objavio svoju knjigu "Podrijetlo vrsta". Budući da je Gorjanović bio i geolog znao je kako kopati i sve je izveo vrlo kvalitetno, u razdoblju od šest godina - kaže Davorka Radovčić.

Od tada se krapinske kosti u Muzeju stalno istražuju, dolaze gosti istraživači, i dosad je objavljeno više od 3000 stručnih članaka. No, kako je iz tih istih kostiju sada pronađeno nešto novo i svjetska senzacija, kojih stotinu godina od otkrića? Procedura u Muzeju je da, kad se promijeni kustos, novi kustos mora proći zbirku, provjeriti stanje.

- Tijekom revizije naišla sam na ptičje kosti, koje je Gorjanović također skupio na nalazištu. Gledala sam "drušim očima", i uočila na falangi kandže orla štekavca zarezoane, ljudskom rukom napravljene... Pokazalo se da među ostacima postoji još osam istih kosti orla štekavca na kojima su i tragovi trošenja - glo-

Ostaci krapinskog pračovjeka nisu dostupni javnosti te se iz bunkera vade rijetko da se manje 'troše'

danja - nastali od ljudskog znoja, što znači od nošenja blizu tijela. Pretpostavljamo da su orlove kandže bile međusobno povezane tankim vrpčama šiblja - objašnjava Radovčić. Kandže orla povjerila je stručnjakinji Ankici Oros Sršen. Za zaključak da je riječ o nakitu bio je presudan podatak da te falange ne pripadaju istom orlu, što je značilo da su ih Krapinci skupljali. Ostaci su od tri orla.

- Taj nakit dokaz je apstraktnog razmišljanja pračovjeka - ističe ona.

Nema stalni postav

Ipak, stručnjaci ne žele pretpostavljati način na koji je nošen taj nakit jer bi ga sveli na suvremeno poimanje.

- Ne znamo da li je bio ukras, služio za zastrašivanje ili nešto treće... No neosporni je dokaz složenog kongnitivnog procesa i apstraktnog razmišljanja 130.000 prije sadašnjeg vremena. Naime, dosad se smatralo da apstraktno razmišljanje počinje dolskom modernih ljudi na prostoru Europe. Krapinski pračovjek bio je kognitivno napredniji nego se to smatralo - objašnjava Davorka Radovčić, koja je kći Jakova Radovčića, prijašnjeg kustosa istog odjela Muzeja i autora koncepcije Muzeja krapinskih neandertalaca.

Najstariji nakit sad se čuva u staroj kutijici koju je ispisao još Gorjanović.

I za kraj, vratimo se našem prvom pitanju - zašto sve to nije prezentirano u Muzeju na Gornjem gradu. Odgovor se kao i uvijek nalazi u pitanju oskudnih finacija muzeja...

Sada ne postoji odjel krapinskog pračovjeka sa stalnim postavom, ali trebalo bi napraviti nekakvu memoriju, dati javnosti minimalno osnovnu priču, barem privremeno skromnu. ●

BOGATO NALAZIŠTE

Povijesno otkriće u Hušnjakovu

Dok su ostali lokaliteti uglavnom imali po nekoliko kostura, u Krapini je pronađeno čak osamdeset individuala, dakle populacija, što nalaz čini još posebnijim. Dragutin Gorjanović-Kramberger našao je više od deset stotina fragmenata neandertalaca, za rekonstrukciju ostataka spajani su komadići i samo su dvije koščiće nedostajale. Gorjanović-Kramberger skupio je i faunu i artefakte - oko tisuću alatki, pa je riječ o cjelovitoj zbirci. Prvi je istraživao i fosilne ostatke rendgenskim zrakama. ●

Naslov: Istinska misija muzeja nasuprot lošoj kulturnoj politici

Autor: A. Jelin

Rubrika/Emisija: Mediji

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 230,94

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA



Istinska misija muzeja nasuprot lošoj kulturnoj politici

Intervju tjedna

Voditeljica i urednica Renata Margaretić Urlić

HTV3, 18. ožujka 2015.

Valja priznati, točnije – odati priznanje: prošlotjedni *Intervju tjedna* na Trećemu imao je dobro odabranu, kompetentnu sugovornicu u tumačenju važnih i aktualnih pitanja naših baštinskih ustanova dotično muzeja. Gorjanka Horjan, bivša ravnateljica Muzeja Hrvatskog zagorja i sadašnja predsjednica Europskoga muzejskoga foruma, stručno je, argumentirano i jasno obrazložila teme dvaju problemskih korpusa vrlo važnih za muzejsku djelatnost danas i u budućnosti. Prvo, uvjerljivo je naznačila po čemu i koliko bogatstvo fundusa baštinskih ustanova, temeljeno na postignućima struke i s osmišljenom potporom suvremenih, digitalnih tehnologija, može pridonositi i ostvarivanju odgojno-obrazovnih ciljeva, ali i gospodarskom razvoju svog okruženja, lokalnog i regionalnog. Drugo, jasno je artikulirala i oprimirala u čemu Ministarstvo kulture prijedlogom novoga zakona o muzejima iskazuje nerazumijevanje ključne misije muzeja i kardinalno griješi kad na račun nekih sporednih aktivnosti zapravo podcjenjuje osnovnu djelatnost muzeja i muzejskih djelatnika (kustosa, knjižničara, arhivista, restauratora... i muzejskih pedagoga također), hotеći zapriječiti da muzeji budu muzeji, u prvom redu javno dobro koje se ne da (i ne smije) svesti u okvire i podrediti zakonima tržišta.

(Da se pobroje i sagledaju, tri godine unatrag, svi normativni „biseri“ te loše pa i sramotne odluke i provedbena „rješenja“ Ministarstva kulture, bilo bi vjerojatno jasnije da „bankomatske aktivnosti“ nisu jedini/pravi razlog za smjenu/ostavku gospođe ministrice.)

A. Jelin