



## Izvješ e medijskih objava

31.12.2015

Muzeji Hrvatskog zagorja

31.12.2015	24 sata	Stranica/Termin: 24	Hrvatska
Naslov:	ešljeve od rogova goveda Alojz i Antun izra uju ru no		
Sadržaj:	ešalj za brice, penitela, ešalj za štence. svaki je jedinstven i ru no izra en, a svatko tko navrati do Centra za nematerijalnu kulturu Istre Etnografskog muzeja u Pi nu može vidjeti ovu zanimljivu izložbu ešljeva od roga boškarina. Izložba je pripremljena u suradnji sa Starim		
Autor:	DIANA MARI		
Rubrika, Emisija:	/	Žanr: izvješ e	Naklada: 152.000,0
Ključne riječi:	MUZEJ STARO SELO KUMROVEC		
31.12.2015	Glas Istre	Stranica/Termin: 16	Hrvatska
Naslov:	Od roga boškarina do ešlja i frizure		
Sadržaj:	U PICANSKOM CENTRU ZA NEMATERIJALNU KULTURU ISTRE OTVORENA IZLOZBA POSVE ENA EŠUARIMA		
Autor:	Mirjan RIMANI		
Rubrika, Emisija:	Istra	Žanr: izvješ e	Naklada: 15.000,00
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, VLASTA KRKLEC, MUZEJ STARO SELO KUMROVEC		

Naslov: ešljeve od rogova goveda Alojz i Antun izra uju ru no

Autor: DIANA MARI

Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješ e

Površina/Trajanje: 594,79

Naklada: 152.000,00

Ključne riječi: MUZEJ STARO SELO KUMROVEC



DUŠKO MARUŠIĆ/PIXSELL



Za izradu jednog češlja potreban je cijeli dan i vrlo pažljiva obrada

# Češljeve Alojz i

Piše: DIANA MARIĆ

**Češalj za brice, penitela, češalj za štence..., svaki je jedinstven i ručno izrađen, a svatko tko navrati do Centra za nematerijalnu kulturu Istre Etnografskog muzeja u Pićnu može vidjeti ovu zanimljivu izložbu češljeva od roga boškarina.**

Izložba je pripremljena u suradnji sa Starim selom Kumrovec. Češljarstvo je tradicija oba područja, a brojni posjetitelji već su se uvjerali u ljepotu češljeva koji dolaze iz radionica dva majstora - Antuna Penezića iz Gornjeg Škrnika nedaleko od Kumrovca i Alojza Serga iz mjesta Šimunici, općine Pićan.



ZANAT KOJI NESTAJE

ČETVRTAK, 31. 12. 2015. | 24SATA | 24-25

# ve od rogova goveda i Antun izrađuju ručno



- Alojz Sergo česljeve od roga počeo je izrađivati još 40-ih godina prošlog stoljeća, a kad se zaposlio je prestao. Prije nekoliko godina obnovio je svoj zanat - kaže Mirjana Margetić, kustosica muzeja. Obradu roga, tehnologiju izrade, kao i alat razvijao je godinama pa su nabavljeni priručna preša (pomagalo koje se koristilo u knjigovežnici za prešanje knjiga) i grijalica na

plin te su izradene šablone. U početku se radilo sve ručno. Za napraviti jedan češalj, kaže Margetić, trebalo je i cijeli dan. I dok Alojz Serko koristi tehnologiju kojom se rog goveda kuha u ulju da omekša, potom preša i na kraju zaglađuje staklom, Antun Penezić svoje česljeve izrađuje u sedam faza. Rog se kuha u vreloj vodi i preša u metalnoj preši na 120 do 150 Celzijevih stupnjeva. Na izložbi je predstavljena i njegova bogata zbirka nakita te ukrasnih predmeta od kosti.

**JEDINSTVENA IZLOŽBA** U Pićnu se može razgledati zbirka ručnih radova Antuna Penezića iz Zagorja i Alojza Serga iz Istre



Antun Penezić od roga boškarina izrađuje i nakit te ukrasne predmete

DUŠKO MARUŠIĆ/PIRELLA

Naslov: Od roga boškarina do češlja i frizure

Autor: Mirjan RIMANI

Rubrika/Emisija: Istra

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 660,67

Naklada: 15.000,00

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, VLASTA KRKLEC, MUZEJ STARO SELO



U PIĆANSKOM CENTRU ZA NEMATERIJALNU KULTURU ISTRE OTVORENA IZLOŽBA POSVEĆENA ČEŠLIJARIMA

## Od roga boškarina do češlja i frizure



Nuša Hauser, Tihana Kušenić, Vlasta Krklec i Lidija Nikočević na otvaranju izložbe

Ova izložba može potaknuti kreativce da prionu izradi češljeva od jednog posve prirodnog materijala, roga boškarina. Tako neki budući češljari mogu stvoriti zanimljiv i koristan istarski suvenir

PIĆAN - U pićanskom Centru za nematerijalnu kulturu Istre (CENKI) koji djeluje u sklopu Etnografskog muzeja Istre otvorena je izložba "Češjarstvo-od roga boškarina do češlja i frizure", realizirana suradnjom Etnografskog muzeja Istre i Centra za tradicijske obrte, znanja i vještine Muzeja "Staro selo" Kumrovec. Autorica izložbe Tihana Kušenić kustosica u Muzeju "Staro selo" istakla je na otvaranju izložbe kako se češljari, kao obrtnici, spominju 1837., a potom je predstavila tehnologiju izrade češlja od volovskog roga. Rog od kojeg će se izraditi češalj najprije se kuha dok ne omekša, kako bi se rožnati dio lakše odvojio od kosti. Nakon dodatnog kuhanja ostatak

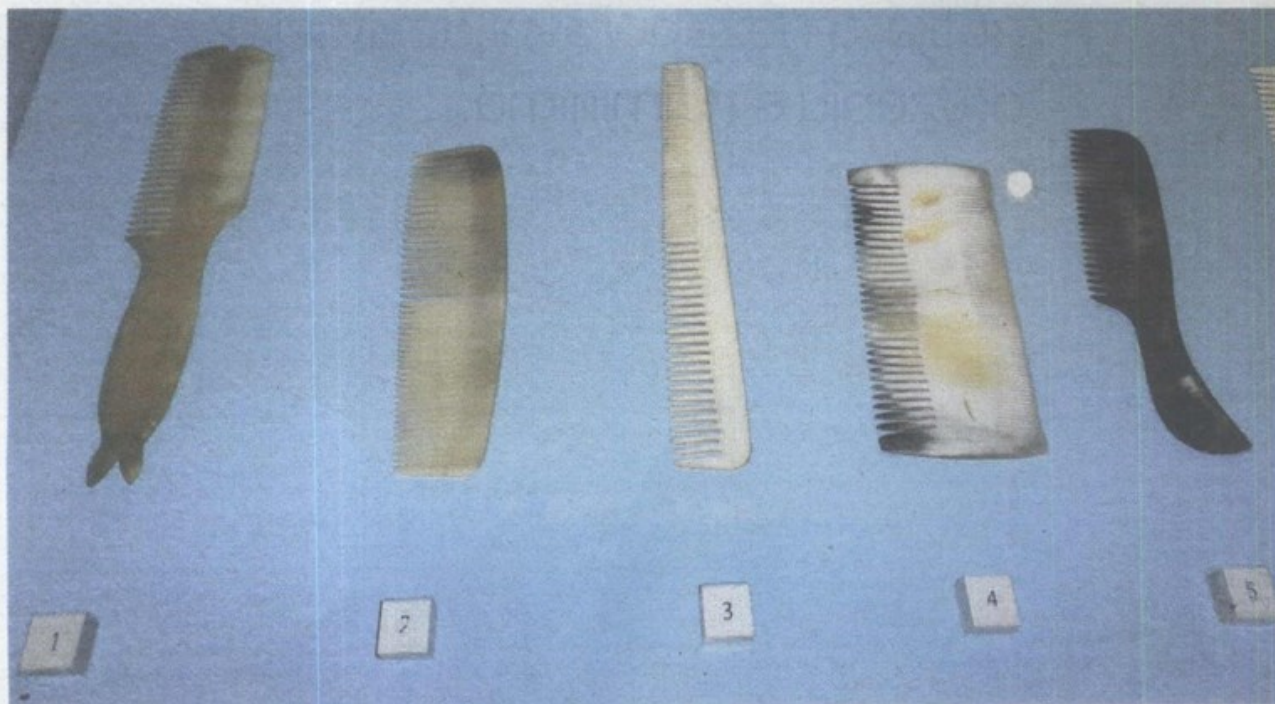
roga, bez vrška, ravna se dok se ne dobije ravna pločica roževine. Očišćena i izbrušena roževina reže se na željenu veličinu i oblik, a potom se u nju zarezuju zupci različite veličine i gustoće ovisno o veličini, obliku i namjeni češlja.

Medu posljednjim češljari-ima u Hrvatskoj su Antun Penezić iz Gornjeg Škrnika kod Kumorivca, koji je češljarski zanat izučio kod Franje Cviri-

na i Zagrebu i samouki Alojz Sergo iz sela Šimuncići na Gračacini, koji je češljeve od roga počeo izradivati 1940-tih godina, kako bi barem malo popunio kućni proračun. Osim češljeva Antuna Penezića i Alojza Serga posjetitelji izložbe mogu razgledati i druge predmete izradene od roževine. Naravno tu je uvijek zanimljiv nakit, ali i upotrebnih predmeta kao što su lule i pribor za jelo ko-



Koštani pribor iz radionice Antuna Penezića



**Česljevi Aloja Serga iz sela Šimunići kraj Gračišća**

jem su drške izradene od roževine. Tradicija izrade češljeva od roževine bila je živa do 60-tih godina 20. stoljeća kada su ih istisli češljevi od umjetnih materijala, rekla je Nuša Hauser, voditeljica CENKI-ja. Budući da je ova tradicija još uvijek živa na području djelovanja dvaju muzeja koji surađuju i na ovom projektu Hauser je rekla kako se ovime doprinosi brizi o tradicijskim obrtima. Uz izložke na izložbi koja se može razgledati do konca veljače iduće godine, može se pogledati i film o čašljaru Peneziću i njegovom zanatu.

Ravnateljica Muzeja Hrvatskog zagorja Vlasta Krklec

pozdravila je suradnju s Etnografskim muzejom Istre, a posebno sa CENKI-jem s kojim će se suradnja zasigurno nastaviti i na drugim projektima. Dodala je kako Istra i Hrvatsko zagorje imaju slične pejzažne karakteristike, ali i neke tradicijske obrte u ovom slučaju češljarskog.

Lidija Nikočević, ravnateljica Etnografskog muzeja Istre rekla je kako ova izložba ima tendenciju da jednu djelatnost, jedan stari zanat sačuva od zaborava, ali i nudi mogućnost njegova ponovnog oživljavanja. Stoga se zalaže da se u kontekstu očuvanja istarskog goveda - boškarina obnovi i če-

šljarski zanat, jer kako je rekla, a to je potvrdila i Krklec, najkvalitetniji češljevi izrađuju se upravo od roževine istarskog goveda. S ovim je naumom upoznala i AZRRI (Agenciju za ruralni razvoj Istre), ali za sada bez većeg razumijevanja. Stoga ova izložba može potaći kreativce da prionu izradi češljeva od jednog posve prirodnog materijala. Tako neki budući češljari mogu stvoriti zanimljiv i koristan istarski suvenir, ali i doprinijeti većem iskorištavanju produkata od istarskog goveda za čije se očuvanje zalažu AZRRI i Županija Istarska.

**Napisao i snimio Mirjan RIMANIĆ**