



## Izvješ e medijskih objava

24.11.2015

Muzeji Hrvatskog zagorja

24.11.2015	Zadarski list	Stranica/Termin: 4	Hrvatska
Naslov:	Zadar je drugima primjer kako se razvija kulturna infrastruktura		
Sadržaj:	Ministarstvo regionalnog razvoja i EU fondova upravo je raspisalo natječaj za pripremu i provedbu integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine na koji se mogu prijaviti programi koji mogu dokazati da će baštinu staviti u funkciju razvoja turizma. Koja		
Autor:	Nela VALERJEV OGURLI, Luka PERI		
Rubrika, Emisija:	Novosti	Žanr: izvješće	Naklada: 3.500,00
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH		
21.11.2015	Zagorje International	Stranica/Termin: 17	Hrvatska
Naslov:	Na zagorskom primjeru vidjeli kako se primjenjuje učenje o poduzetništvu		
Sadržaj:	MEĐUNARODNI PROJEKT Učenici iz Bihaća u posjetu Zagorju		
Autor:			
Rubrika, Emisija:	Aktualno	Žanr: izvješće	Naklada:
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH		
21.11.2015	Zagorje International	Stranica/Termin: 19	Hrvatska
Naslov:	Muzeji Hrvatskog zagorja se uspješno predstavili na Interliberu		
Sadržaj:	Muzeji Hrvatskog zagorja i ove su godine na Interliberu, kojeg su neki mediji proglasili kulturnim događajem godine, pokazali ne samo svoju bogatu izdavačku djelatnost, već i brojne edukativne sadržaje koje nudimo posjetiteljima. Bila je to i prilika da porazgovaramo sa		
Autor:			
Rubrika, Emisija:	Aktualno	Žanr: izvješće	Naklada:
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, VLASTA KRKLEC		

Naslov: Zadar je drugima primjer kako se razvija kulturna infrastruktura

Autor: Nela VALERJEV OGURLI , Luka PERI

Rubrika/Emisija: Novosti

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 1.974,10

Naklada: 3.500,00

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH



NIJE SVE TAKO SIVO ZGRADJE ZA KULTURNE I DRUŠTVEN

# KNJIŽNICE, MUZEJ

## Zadar je drugima primjer kako se razvija kulturna infrastruktura

Ministarstvo regionalnog razvoja i EU fondova upravo je raspisalo natječaj za pripremu i provedbu integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine na koji se mogu prijaviti programi koji mogu dokazati da će baštinu staviti u funkciju razvoja turizma. Koja će sredina prepoznati novu šansu, hoće li i Zadar opet uspjeti privući europski novac, vidjet će se vrlo skoro



Postojanje moderne knjižnice Zadrani uzimaju »zdravo za gotovo«

Nela VALERJEV OGURLI,  
Luka PERIĆ

**ZADAR** » Često se može čuti paušalna ocjena kako je zadarska kultura u problemima, kako se programi dovoljno ne financiraju, kako grad i njegov duh odumiru itd. Ovim riječima se, doduše, ne opisuje samo kultura, nego i sport, gospodarstvo, zdravstvo, itd. Ipak, primjeri u drugim gradovima govore da Zadar nije tako »crn«, kako ga se zna doživljavati. Usporedba s Rijekom, koja se smatra jednim od kulturnih centara, s poznatim kazalištem, bogatom glazbenom i uopće alternativnom scenom, pokazuje zašto je tako.

Dok Rijeka traga za načinima kako osigurati novac za velike projekte obnove



U sijeku perivoja Citadela bit će scena i gledalište za 500 posjetitelja

## E DJELATNOSTI GRAĐENE BRZIM TEMPOM

## EJI, PALAČE...



Iako su Muzej antičkog stakla u početku pratile kontroverze, danas je to dobitnik priznanja »kulture atrakcije godine«

baštine i čeka pogodne EU natječaje, da bi kulturnim ustanovama koje desetljećima djeluju u neadekvatnim prostorima osigurala normalne uvjete rada, u nekim se drugim sredinama, pa tako i u Zadru, ostvaruju impresivni projekti. Svojedobno, Rijeka se hvalila kako će biti prvi grad u Hrvatskoj koji će dobiti novu, namjenski građenu knjižnicu, prema projektu arhitekta Hrvoja Njirića, kojeg se nakon godina uzaludnog nastojanja da projekti privedu kraju naposljetku odrekla. Zadar je za to vrijeme svoju suvremeno opremljenu knjižnicu otvorio u bivšem vojnom objektu.

**Knjižnica, muzej, nova zbirka**

Zadarska knjižnica otvorena je još 1999. i od tada je jedan od najživljih kulturnih punktova grada, doslovno dnevni boravak svih generacija koji je stalnim rastom broja korisnika, knjižnog fonda i bogate programske ponude doživio takvu ekspanziju da se već nakon nekoliko godina rada



ukazala potreba daljnjeg širenja. Za tu je namjenu osigurana još jedna zgrada bivše vojare, napravljen je i projekt prenamjene, a u Gradu Zadru kažu kako ga sada kane prilagoditi kandidaturi za EU fondove.

U zadarskom slučaju nova je knjižnica izvedena pretežno novcem iz gradske blagajne. Iako je gospodarska situacija u proteklih petnaest godina za sve bila jednako povoljna ili nepovoljna, Grad Rijeka kao treći grad po veličini u Hrvatskoj nije niti iz vlastitih izvora, niti u kombinaciji s drugima uspio osigurati realizaciju niti jednog infrastrukturnog kulturnog projekta.

Deset godina nakon knjižnice Zadranj su dobili novi Muzej antičkog stakla, a lani je otvoren i novi antički postav Arheološkog muzeja. Osnivač oba zadarska muzeja je država, pa se u oba slučajeva radilo o državnim investicijama, a uz znatnu participaciju Ministarstva kulture uređen je i stalni postav šibenskog gradskog muzeja.

Zadarski Muzej antičkog stakla, osnovan Vladinom uredbom 2006., izveden je u nepune tri godine, a investiciju od oko 40 milijuna kuna koja je uključivala rekonstrukciju i obnovu povijesne palače Cosmacendi uz dogradnju novoga aneksa na zadarskim bedemima Ministarstvo kulture financiralo je u cijelosti.

Osim ovog, Republika Hrvatska je u posljednjih deset godina kao jedini osnivač utemeljila i izgradila još četiri muzeja, priprema i izgradnja kojih je trajala između 6 i 10 godina: Arheološki muzej Narona u mjestu Vid kod Metkovića, Arheološki muzej u Osijeku naknadno pripojen Muzeju Slavonije, Muzej krapinskih peanderalaca te Muzej vučedolske kulture koji je izveden u sklopu velikog projekta obnove i revitalizacije povijesne i kulturne baštine

na području Iloka, Vukovara i Vučedola.

**Konzervatorske dileme**

U Rijeci su određeni napredak u smislu proširenja prostornih kapaciteta i uređenja stalnog postava ostvarile samo županijske institucije, Prirodoslovni muzej te Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, dok su dva gradska muzeja zaobišla bilo kakva veća ulaganja. Možda ne uvijek na zadovoljstvo struke, ali svakako na dobrobit realizacije projekata.

Grad Zadar može poslužiti kao primjer i tom kontekstu, jer neki od najuspješnijih projekata u ovoj sredini ima i svoje naličje. Zadarski MAS nastao je izdavanjem zbirke antičkog stakla Arheološkog muzeja Zadar u zaseban muzej, što je vodstvo te ustanove smatralo nedopustivim, a poseban prijepor izazvala je dogradnja zelenkastog aneksa prislonjenog uz historičističku palaču Cosmacendi. Prigovaralo se da Muzej nastaje političkom voljom bez konzultacije šire struke, da bi se udovoljilo pojedinačnim hirovima, ali riječ je o ustanovi koja vrlo uspješno opravdava svoje postojanje. Na nedavno održanim Danima turizma u Poreču ovaj je Muzej proglašen kulturnom atrakcijom godine.

U Zadru se glasovi ogorčenja mogu čuti i zbog nadekato poznatih Morskih orgulja koje hućanjem kad zapuše južina iritiraju stanare obližnjih zgrada, kao i Pozdrava Suncu zbog učestalog kvarenja i zahtjevnog održavanja. I u mnogim



Budući izgled Kneževe palače

drugim sredinama realizacije kojima se divimo izdaleka imaju svoje ozbiljne kritičare. Međutim, ozbiljno i je pitanje je li bolje imati takve atrakcije ili muzejske zbirke nedostupne pogledu javnosti, kulturnu baštinu koja propada, grad koji djeluje prljav i zapušten?

Na zadarskom području dio objekata obnovljen je i zahvaljujući pretrpustupnim europskim fondovima, koji su financirali infrastrukturne projekte u nerazvijenim i ratom pogođenim područjima. To objašnjava kako je mala Vrana kod Pakoštana dobila novac za obnovu Maškovića Hana, najvećeg spomenika turskog graditeljstva u Hrvatskoj, koja je uključena u plan gospodarske revitalizacije jednog od najnerazvijenijih mjesta u RH.

**Kultura i turizam**

Nakon otvaranja strukturnih fondova mogućnost sufinanciranja infrastrukturnih kulturnih projekata došile su i razvijene sredine. I dok Riječani tvrde kako do sada nije bilo pogodnih natječaja za revitalizaciju postojećih objekata, i to treba uzeti s rezervom. Naime, do sredine veljače 2014. bio je otvoren natječaj namijenjen razvoju poduzetničke, razvojno istraživačke i turističke infrastrukture, na kojem je više hrvatskih gradova povuklo značajna sredstva iz strukturnih fondova za različite projekte kulturno turističkog predznaka. Zadar je, primjerice, prijavio

novosti novosti novosti novosti

projekt obnove Kneževe palače i od ljetos je obnavlja. Na istom natječaju prošao je i Karlovac s projektom slatkovodnog akvarija i muzeja rijeka – KAquarium. Beli Manastir uspio je s projektom Etnološkog centra baranjske baštine, a Muzeji Hrvatskog zagorja s projektom Studija Galerije Augusta Augustinčića u Klanjcu. Svi oni prijavljeni su kao projekti javne turističke infrastrukture lokalnog karaktera, odnosno projekti usmjereni na zadovoljavanje kulturnih i turističkih potreba lokalnog stanovništva.

Posljednji provedeni natječaj koji donosi novi kulturni sadržaj u Zadru je i onaj za revitalizaciju »Kapetanskog«, čiji je cilj revitalizirati te staviti u funkciju kulturnog turizma perivoj bastiona Citadela. U sklopu perivoja moći će biti scena i gledalište za maksimalno 500 posjetitelja, koja će se postaviti za organizaciju kulturnog, znanstvenog ili drugog osmišljenog događanja, a nestajati s njegovim završetkom, nakon čega će i dalje funkcionirati kao javni perivoj. Otvorena scena u prostoru perivoja bi trebala omogućiti izvođenje kazališnih predstava i koncerata te održavanje znanstvenih aktivnosti (tribina, pojedinih znanstvenih skupova i dr.), filmskih projekcija, promotivnih ili drugih komercijalnih događaja.

**Projekti za budućnost**

Ministarstvo regionalnog razvoja i EU fondova upravo

je raspisalo natječaj za pripremu i provedbu integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine na koji se mogu prijaviti programi koji mogu dokazati da će baštinu staviti u funkciju razvoja turizma, tako što će doprinjeti otvaranju novih radnih mjesta, povećanju broja posjetitelja. Najveća vrijednost ulaganja u pojedinu građevinu pritom ne smije iznositi više od 5 milijuna eura, a ako se radi o cjelini koju čini više objekata, od kojih najmanje jedno mora biti pojedinačno registrirano kulturno dobro, najviši iznos bespovratnih sredstava može iznositi 100 milijuna kuna.

– Moramo pažljivo odabrati koje ćemo projekte odabrati, jer možemo prijaviti vrlo ograničen broj. U razmatranju smo nekolicu projekata, među njima su bastion Citadela, Bedemi, Providurava palača i Turističko-informativni centar u palači Cedulin. Ovisno o stanju dokumentacije u siječnju, izabrat ćemo one koji imaju najveće šanse. Prema našem iskustvu, kvalitetni projekti su bitni, ali isto tako da budu aplicirani u što ranijoj fazi, lako ovaj program traje do 2020. godine, ističe Šime Erlić, pročelnik Upravnog odjela za EU fondove Grada Zadra.

Koja će sredina prepoznati novu šansu, hoće li i Zadar opet uspeti privući europski novac, vidjet će se vrlo skoro.

Poštovane sugrađanke i sugrađani,  
čestitamo vam Dana grada Zadra i  
blagdan sv. Krševana



Vaši  
gradonačelnik, Božidar Kalmeta i  
predsjednik Gradskog vijeća, Živko Kolega

Naslov: Na zagorskom primjeru vidjeli kako se primjenjuje učenje o poduzetništvu

Autor:

Rubrika/Emisija: Aktualno

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 344,43

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH



## MEĐUNARODNI PROJEKT Učenici iz Bihaća u posjetu Zagorju

# Na zagorskom primjeru vidjeli kako se primjenjuje učenje o poduzetništvu

Učenici i učiteljice OŠ Prekounje iz Bihaća su u ponedjeljak, u sklopu Međunarodnog projekta učenja u poduzetništvu za učenike jugoistočne Europe, posjetili Krapinsko-zagorsku županiju.

Razgledali su matičnu osnovnu školu o Brestovcu Orehovičkom u kojoj se po organizacijskim jedinicama, preko praktikumata i razmjene iskustva, primjenjuje učenje o poduzetništvu. Posjet je nastavljen u Područnoj školi



Orehovica koja je poznata po njegovanju eko i etno obilježja Hrvatskog zagorja te na kraju u Krapini, u kojoj je goste iz Bihaća osobito oduševio Muzej krapinskih neandertalaca.

Gosti iz Bosne i Hercegovine su iz Zagorja otišli s prigodnim darovima - zagorskim licitarskim srcima i drugim poklonima s obilježjima Krapinsko-zagorske županije. **(ab)** ■

Naslov: Muzeji Hrvatskog zagorja se uspješno predstavili na Interliberu

Autor:

Rubrika/Emisija: Aktualno

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 191,87

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, VLASTA KRKLEC



## ZAGREB

# Muzeji Hrvatskog zagorja se uspješno predstavili na Interliberu

**M**uzeji Hrvatskog zagorja i ove su godine na Interliberu, kojeg su neki mediji proglasili kulturnim događajem godine, pokazali ne samo svoju bogatu izdavačku djelatnost, već i brojne edukativne sadržaje koje nudimo posjetiteljima.

Bila je to i prilika da porazgovaramo sa sadašnjim i budućim ko-

risnicima i saznamo što ih zanima o našem radu. Na radionicama smo ugostili ne samo djecu, nego i njihove roditelje, te svi zajedno uživali u ugodnom druženju, rekla je ravnateljica MHZ-a ravnateljica Vlasta Krklec, koja je s Anitom Paun Gadža predstavila ovogodišnja izdanja na glavnoj pozornici. **(ab)** ■

