



Izvješ e medijskih objava

23.11.2015

Muzeji Hrvatskog zagorja

22.11.2015	Novi list	Stranica/Termin: 9	Hrvatska
Naslov:	Dok je Rijeka risala i brisala, drugi su gradili		
Sadržaj:	Grad Rijeka kao tre i grad po veli ini u Hrvatskoj nije niti iz vlastitih izvora, niti u kombinaciji s drugima uspio osigurati realizaciju niti jednog infrastrukturnog kulturnog projekta. Po ulaganjima u kulturnu infrastrukturu vjerojatno je najgori hrvatski grad, a sigurno je najgori od		
Autor:	Nela VALERJEV OGURLI		
Rubrika, Emisija:	nedjelja plus	Žanr: izvješ e	Naklada: 21.188,00
Ključne riječi:	NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA, GALERIJA ANTUNA		
20.11.2015	Glas Grada	Stranica/Termin: 34	Hrvatska
Naslov:	Vanja Radauš (1906.- 1975.): Od ljubavi do smrti		
Sadržaj:	UMJETNI KA GALERIJA DUBROVNIK		
Autor:			
Rubrika, Emisija:	/	Žanr: izvješ e	Naklada: 10.000,00
Ključne riječi:	GALERIJA ANTUNA AUGUSTIN I A		
20.11.2015	www.dubrovnikpress.hr	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	FOTO: U UGD otvorena retrospektivna izložba Vanje Radauša		
Sadržaj:	Retrospektivna izložba hrvatskog kipara Vanje Radauša otvorena je ve eras u Umjetni koj galeriji Dubrovnik. Izložba je otvorena povodom 40. godišnjice smrti i 110. obljetnice njegova ro enja. Autor retrospektivne izložbe je muzejski savjetnik Galerije Antuna Augustin i a u		
Autor:			
Rubrika, Emisija:		Žanr: Internetsko	Naklada:
Ključne riječi:	GALERIJA ANTUNA AUGUSTIN I A		
23.11.2015	www.novolist.hr	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Dok je Rijeka risala i brisala, drugi su - gradili		
Sadržaj:	Grad Rijeka kao tre i grad po veli ini u Hrvatskoj nije niti iz vlastitih izvora, niti u kombinaciji s drugima uspio osigurati realizaciju niti jednog infrastrukturnog kulturnog projekta. Po ulaganjima u kulturnu infrastrukturu vjerojatno je najgori		
Autor:	Nela Valerjev Ogurli		
Rubrika, Emisija:		Žanr: Internetsko	Naklada:
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA, GALERIJA		

Naslov: Dok je Rijeka risala i brisala, drugi su gradili

Autor: Nela VALERJEV OGURLI

Rubrika/Emisija: nedjelja plus

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 3.293,50

Naklada: 21.188,00

Ključne riječi: NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA, GALERIJA



RIJEČKA KNJIŽNICA OSTALA U MAŠTI – SVI SU NAS GRADOVI PRETEKLI

Dok je Rijeka risala i brisala, drugi su gradili

Grad Rijeka kao treći grad po veličini u Hrvatskoj nije niti iz vlastitih izvora, niti u kombinaciji s drugima uspio osigurati realizaciju niti jednog infrastrukturnog kulturnog projekta. **Po ulaganjima u kulturnu infrastrukturu vjerojatno je najgori hrvatski grad, a sigurno je najgori od svih koje ovdje spominjemo, jer su svi oni izgradili - barem knjižnicu**



PROPUŠTENE
ŠANSE

Zadarski »Muzej 2 palače«

Za obnovu Kneževe palače Zadru je odobreno 35,7 milijuna kuna, što predstavlja 95 posto investicije u kojoj je Grad obavezan sudjelovati s pet posto vlastitog udjela.

Unutar palače koja s četiri krila zatvara prostrano unutrašnje dvorište s trijemovima i cisternom u središtu, Zadran bi do iduće jeseni trebali dobiti najsuvremenije opremljeni gradski kulturni kompleks koji će objediniti muzejski prostor, koncertnu dvoranu, dvorane za privremene izložbe, video galeriju, multimedijalnu dvoranu i reprezentativne dvorane uređene u različitim povijesnim stilovima.

No, to je tek prva faza projekta »Muzeja 2 palače« koji uključuje i susjednu, značajno veću Providurovu palaču. Monumentalan sklop obuhvaća ukupno 7.500 četvornih metara muzejskog prostora koji bi u budućnosti trebao objediniti fondus zadarskog Narodnog muzeja i svih njegovih odjela.

Projekt rekonstrukcije cijelog kompleksa djelo je arhitekta Ive Letilović i arhitekta Igora Pedišića, autora proslavljenih »Kretki« koje su služile kao privremeni galerijski prostor u prizemlju Kneževe palače dok se čekala njezina potpuna obnova. Za to su rješenje dobili i nagradu »Bernardi Bernardi« Udruženja hrvatskih arhitekata.

vijen je i projekt prenamjene, a u Gradu Zadru kažu kako ga sada kane prilagoditi kandidaturi za EU fondove.

Šibenik je novu knjižnicu otvorio 2005. u zgradi bivšeg Doma JNA, djelu arhitekta Ivana Vitića, na središnjem gradskom trgu Poljani i samo u prvih nekoliko mjeseci učestvostručio broj korisnika. U međuvremenu je i u drugim sredinama, diljem naše lijepe domovine, prenamjenom starih građevina,

proširenjem postojećih ili izgradnjom potpuno novih objekata, izveden čitav niz gradskih knjižnica: u Bjelovaru, Puli, Benkovcu, Čakovcu, Bakru, Karlovcu, Virovitici, Daruvaru, Novom Vinodolskom, Splitu, Novskoj, Ogulinu, Malom Lošnju, Zagrebu, Labinu, Gospiću, Lipovljanima, Pleternici, Križevcima ...

nastavak na 10. str. ➔

Kako će izgledati Kneževa palača u Zadru

Nela VALERJEV OGURLIĆ

Dok Rijeka traga za načinima kako osigurati novac za velike projekte obnove baštine i čeka pogodne EU natječe da bi kulturnim ustanovama koje desetljećima djeluju u neadekvatnim prostorima osigurala normalne uvjete rada u nekim se drugim sredinama ostvaruju impresivni projekti. Za usporedbu uzimamo dva grada, Šibenik i Zadar, oba manja od Rijeke, da bismo na njihovu primjeru i

uz letimičan pregled ulaganja u kulturnu infrastrukturu na širem hrvatskom prostoru pokazali što se drugdje izgradilo u zadnjih petnaestak godina dok se Grad Rijeka bavio risanjem i brisanjem projekata.

Svojedobno, Rijeka se hvalila kako će biti prvi grad u Hrvatskoj koji će dobiti novu, namjenski građenu knjižnicu, prema projektu arhitekta Hrvoja Njirića, kojeg se nakon godina uzaludnog nastojanja da projekt privede kraju naposljetku odrekla. Zadar i Šibenik svoje su nove, suvremeno opremljene knjižnice za to vrijeme otvorili u bivšim vojnim objektima.

Dnevni boravak Zadra i Šibenika

Zadarska knjižnica otvorena je još 1999. i od tada je jedan od najživljih kulturnih punktova grada, doslovno dnevni boravak svih generacija koji je stalnim rastom broja korisnika, knjižnog fonda i bogate programske ponude doživio takvu ekspanziju da se već nakon nekoliko godina rada ukazala potreba daljnjeg širenja. Za tu je namjenu osigurana još jedna zgrada bivše vojarnje, napra-



Radovi u Kneževoj palači u Zadru

nedjeljni PLUS nedjeljni PLUS



Knjižnica i glazbena škola u Novskoj - projekt Tihomira Matkovića



Budući zadarski »Muzej 2 palače«

➔ nastavak s 9. str.

Nakon odustanka od izgradnje nove zgrade na Klobučarićevom trgu, riječka bi knjižnica novi prostor trebala dobiti u bivšem industrijskom kompleksu »Rikarda Benčića«, ali opet ne znamo kada. U Odjelu za kulturu govore da će to ovisiti o raspisivanju pogodnih EU natječaja, ali u njima se barem za sada ne nazire mogućnosti sufinanciranja takvog sadržaja.

Labinski primjer

I u šibenskom i u zadarskom slučaju, nove su knjižnice izvedene pretežno novcem iz gradskih blagajni, kao i mnoge druge poput pulske, splitske, karlovačke, lošinskog ili u novije vrijeme labinske knjižnice koja je u listopadu 2013. otvorena u prostoru bivšeg rudnika pa može poslužiti i kao uzor uspješne obnove industrijske baštine kojom se Rijeka toliko ponosi.

Iako je gospodarska situacija u proteklih petnaest godina za sve bila jednako povoljna ili nepovoljna, Grad Rijeka kao treći grad

po veličini u Hrvatskoj nije niti iz vlastitih izvora, niti u kombinaciji s drugima uspio osigurati realizaciju niti jednog infrastrukturnog kulturnog projekta. Po ulaganjima u kulturnu infrastrukturu vjerojatno je najgori hrvatski grad, a sigurno je najgori od svih koje ovdje spominjemo, jer su svi oni izgradili – barem knjižnicu.

Uz malobrojne iznimke poput Gospića ili Pleternice, u najvećem broju investicija lokalni su proračuni participirali sa 60 do 80 posto, a osim novaca i sav ostali angažman u tim je projektima dolazio od lokalnih vlasti i samih knjižnica. U Hrvatskoj više nema grada koji nema sve funkcije i odjele središnje gradske knjižnice smještene u jednoj te istoj zgradi, a veći gradovi paralelno razvijaju i sve gušću mrežu ograna.

Kako to rade u Križevcima

Kao najsvežiji možemo uzeti primjer gradske knjižnice u Križevcima, otvorene u travnju 2015. Prenamjenom bivšeg Doma HV u središtu grada Križevčani su dobili kvalitetan i objedinjen knjižnični prostor od 1400 četvor-

nih metara koji uključuje i dvorišni prostor za programe na otvorenom. Riječka knjižnica od 60-ih godina prošlog stoljeća čeka preseljenje iz prizemlja Palače Modello u koju je smještena privremeno, a jedino što je dočekala je preseljenje beletristike u biv-

JOŠ 1999.

Zadarska knjižnica otvorena je još 1999. i od tada je jedan od najživljih kulturnih punktova grada

šu kavanu Filodramatike zbog narušene statike spremišta i opasnosti urušavanja metalne galerije. Time je na postojećih 409 kvadrata sad potpuno rascjepkanog središnjeg odjela dobila novih 370 četvornih metara, što je zajedno upola manje od knjižnice Grada Križevaca koji nema ni 22 tisuće stanovnika! Deset godina nakon knjižnice Zadrani su dobili novi Muzej antičkog stakla, a lani je otvoren i novi antički postav Arheološkog muzeja. Šibenčani su prije dvije go-

dine dobili novi, moderan stalni postav Muzeja grada Šibenika, a ljetos je otvoren Muzej samostana svetog Frane, redovnika franjevac konventualaca koji su svoju bogatu zbirku podastrijeli pogledu javnosti.

Državne investicije

Osnivač oba zadarska muzeja je država, pa se u oba slučaja radilo o državnim investicijama, a uz znatnu participaciju Ministarstva kulture uređen je i stalni postav šibenskog gradskog muzeja.

Zadarski Muzej antičkog stakla, osnovan Vladinom uredbom 2006., izveden je u nepune tri godine, a investiciju od oko 40 milijuna kuna koja je uključivala rekonstrukciju i obnovu povijesne palače Cosmacendi uz dogradnju novoga aneksa na zadarskim bedemima Ministarstvo kulture financiralo je u cijelosti.

Osim ovog, Republika Hrvatska je u posljednjih deset godina kao jedini osnivač utemeljila i izgradila još četiri muzeja, priprema i izgradnja kojih je trajala između 6 i 10 godina: Arheološki muzej Narona u mjestu Vid kod Metkovića, Arheološki mu-

zej u Osijeku naknadno pripojen Muzeju Slavonije, Muzej krapinskih penderalaca Muzej vučedolske kulture koji je izveden u sklopu velikog projekta obnove i revitalizacije povijesne i kulturne baštine na području Iloka, Vukovara i Vučedola. Projekt je financiran kreditom Razvojnog banke Vijeća Europe te dodatnim ulaganjima iz državnog proračuna, a obuhvatio je i obnovu barokne jezgre te kompleksa dvorca Eltz sa stalnim postavom Gradskog muzeja u Vukovaru, kao i obnovu dvorca Odescalchi s novim stalnim postavom Muzeja grada Iloka.

Ministarstvo je obilato pomoglo izgradnju i drugih muzeja kojima nije osnivač, poput Muzeja Sinjska alke u Sinju i Muzeja Oluje u Kninu od najnovijih, a još ranije za-

grebačkog Muzeja suvremene umjetnosti koji je izgrađen ravnopravnim sufinanciranjem Ministarstva kulture i Grada Zagreba. Gotovo polovicu iznosa Ministarstvo je osiguralo i za Muzej Lapidarij u istarskom Novigradu, a jednakim udjelima financirana je i gradnja Muzeja Apoksiomena u Malom Lošnju, koji je pred otvaranjem.

Nisu nas prepoznali

U Rijeci su određeni napredak u smislu proširenja prostornih kapaciteta i uređenja stalnog postava ostvarile samo županijske institucije, Prirodoslovni muzej te Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, dok su dva gradska muzeja zaobišla bilo kakva veća ulaganja. Nakon petnaest godina projektiranja novog smještaja MMSU-a

Karlovac gradi akvarij za 150 slatkovodnih ribljih vrsta

Slatkovodni akvarij i muzej rijeka – KAquarium gradi se uz samu obalu rijeke Korane, a predstavljat će floru i faunu hrvatskih rijeka i jezera, geološku prošlost, tradicijsku kulturu i povijest porječja četiriju karlovačkih rijeka.

Akvarij se gradi prema projektu Studija 3LHD, a obuhvaća kompleks s tri podzemno povezane zgrade kojima će biti vidljive samo prednje fasade orijentirane prema internom trgu. Krovove i stražnju stranu objekata prekrit će zemljani nasipi uređeni kao šetnice, igrališta i zelene površine stoljene s prirodnim okolišem. U akvariju će se moći razgledati primjerci 150 slatkovodnih ribljih vrsta.

Posjetitelji će u obilasku akvarija imati dojam da prate tok rijeke koja se s vanjskog trga preljeva u njegovu unutrašnjost. Put će ih voditi sve dublje ispod vodene površine, do špilja s endemskim vrstama, dok ne »izrone« na trag na obalu i mostićem preko jezera sa šašem i lopotcima stignu do vrsta koje se smije i dodirivati. Kraj izložbe sastoji se od sustava nekoliko akvarija oblikovanih u sedrenu barijeru koji se preljevaju jedan u drugi. Gradu Karlovcu za ovaj je projekt odobreno 36, 2 milijuna kuna, što je skoro 99 posto ukupne vrijednosti investicije.

Na žalost, ni Grad Rijeka ni Primorsko goranska županija akvarij nisu prepoznali kao dovoljno bitan projekt da bi se njime ozbiljno pozabavili, iako se radi o jednoj od rijetkih ustanova s realnim šansama da bude samoodrživa. Rijeka je akvarij s tridesetak bazena imala još krajem 19. stoljeća, a priča o izgradnji novoga sporadično se proteže desetljećima. Godine 2003. čak se govorilo da će biti izveden za pet godina, u sklopu uređenja Delte i Porto Baroša, čemu se danas možemo samo gorko nasmijati.



Slatkovodni akvarij i muzej rijeka - KAquarium gradi se uz samu obalu rijeke Korane



Labinska gradská knjižnica - autorski tim: I. Zalać, M. Grubiša, D. Gamulin i L. Prešečan



Knjižnica u Križevcima

Rad se najavljuje investicija od 2,5 milijuna kuna radi preseljenja Muzeja na jednu etažu »H-objekta« u kompleksu »Rikarda Benčića«, ali projekti ostvareni u drugim sredinama, pomažu realnije sagledati pravu veličinu tog zahvata.

Kad podvučemo crtu možemo zaključiti da država Rijeku nije prepoznala kao sredinu vrijednu utemeljenja niti jedne nacionalne muzejske institucije, o kojoj bi onda i skrblila, ali jednako tako da se ni Rijeka nije znala izboriti za vlastite interese, niti iskoristiti partnerske aranžmane koji su joj se nudili.

Propuštena prilika

Naime, isti model po kojem su izgrađeni zagrebački MSU i Muzej Apoksiomena nudio se i Gradu Rijeci za izgradnju Muzeja moderne i suvremene umjetnosti prema projektu arhitekata Randića i Turata. Sporazum o ravnopravnom sufinanciranju bio je potpisan još u doba ministra kulture Antuna Vujića. On je svojedobno čak prognoziraio da će riječki MMSU biti izveden prije zagrebačkog, ali je Rijeka ispala rekorder samo po odugovlačenju s projektima. Zbog toga je i ostala bez novog muzeja.

Od zaključenja natječaja



Vizualizacija tvrđave Barone Šubićevac (sada pred dovršetkom)



Ljetna pozornica na tvrđavi sv. Mihovila u Šibeniku

Poreču ovaj je Muzej proglašen kulturnom atrakcijom godine, a istu je titulu lani osvojila šibenska tvrđava sv. Mihovila s velikom ljetnom pozornicom, obnovljena uz potporu EU fondova. Prijepori nisu mimošli ni njezinu obnovu koju mnogi konzervatori smatraju problematičnom, jer je novi sadržaj »po-eo« spomenik. Zbog intervencija izvedenih na tvrđavi radi prilagodbe novom sadržaju, govorilo se čak i o kulturocidu. U Zadru se glasovi ogorčenja mogu čuti i zbog nadaleko poznatih »Morskih orgulja« koje hućanjem kad zapuše južina iritiraju stanare obližnjih zgrada, kao i »Pozdrava suncu« zbog učestalost

2003.

RIJEČI se obećavao akvarij za pet godina, u sklopu uređenja Delte i Porto Baroša, čemu se danas možemo samo gorko nasmijati

kvarenja i zahtjevnog održavanja. I u mnogim drugim sredinama realizacije kojima se divimo izdaleka imaju svoje ozbiljne kritičare.

Međutim, ozbiljno i je pitanje je li bolje imati takve atrakcije ili muzejske zbirke nedostupne pogledu javnosti, kulturnu baštinu koja propada, grad koji djeluje prijav i zapušten?

EU fondovi

Kao jedinu šansu za ozbiljniji kulturni investicijski iskorak Rijeka ovoga časa prepoznaje EU fondove. Međutim i tome su je gradovi poput Šibenika i Zadra također već pretekli.

Kao opravdan razlog u Gradu navode da Rijeka u razdoblju prije pristupanja Hrvatske Europskoj uniji nije ni imala mogućnost za sufinanciranje infrastrukturnih projekata, za razliku od nerazvijenih i ratom pogodnih područja. To objašnjava kako je Šibenik, primjerice, uspio obnoviti tvrđavu sv. Mihovila ili kako je mala Vrana kod Pakoštana dobila novac za obnovu Maškovića Hana, najvećeg spomenika turskog graditeljstva u Hrvatskoj, koja je uklopljena u plan gospodarske revitalizacije jednog od najnerazvijenijih mjesta u RH.

Uz potporu iz prepristupnih fondova Šibenik će do veljače dovršiti i obnovu tvrđave Barone - Šubićevac koja postaje multimedijalni prezentacijski centar, odnosno muzej koji će pomoću najnovije tehnologije pružati virtualni pogled u bogatu povijest grada. Posebna atrakcija posjetiteljima bit će i pogled s vidikovca na panoramu Šibenika kakav je bio u 17. stoljeću, a koja će se moći predstaviti pomoću posebnih elektro-optičkih naprava. Istodobno, za nove je natječaje spreman projekt obnove tvrđave sv. Ivana koja će zabavno-edukativnim sadržajima biti prvenstveno namijenjena djeci i mladima. Kao točka na »i« planira se i obnova ladanstvene pomorske utvrde sv. Nikole na ulasku u Šibenski kanal, do koje od preklani vodi 4,5 kilometra dugačka šetnica čije se uređenje najvećim dijelom također sufinanciralo europskim novcima.

Da su projekti bili spremni...

Nakon otvaranja strukturalnih fondova mogućnost sufinanciranja infrastrukturnih kulturnih projekata dobila je i Rijeka, ali je do sada nije konzumirala. Prema riječima pročelnika Odjela za kulturu Ivana Sarara do sada to nije ni mogla učiniti, jer za najveći investicijski projekt u riječkoj kulturi - revitalizaciju bivšeg bloka tvornice Rikard Benčić koji objedinjuje projekte Muzeja grada Rijeka, Gradske knjižnice, MMSU i Dječje kuće - nije bilo pogodnih natječaja.

Međutim, i to treba uzeti s rezervom. Naime, do sredine veljače 2014. bio je otvoren natječaj namijenjen razvoju poduzetničke, razvojno istraživačke i turističke infrastrukture, na kojem je više hrvatskih gradova povuklo značajna sredstva iz strukturalnih fondova za razli-

čite projekte kulturno turističkog predznaka. Da je imala spremne projekte, možda bi među njima bila i Rijeka.

Zadar je, primjerice, prijavio projekt obnove Kneževke palače i od ljetos je obnavlja. Na istom natječaju prošao je i Karlovac s projektom slatkovodnog akvarija i muzeja rijeka - KAquarium. Beli Manastir uspio je s projektom Etnološkog centra baranjske baštine, a Muzej Hrvatskog zagorja s projektom Studio Galerije Augusta Augustinčića u Klanjcu. Svi oni prijavljeni su kao projekti javne turističke infrastrukture lokalnog karaktera, odnosno projekti usmjereni na zadovoljavanje kulturnih i turističkih potreba lokalnog stanovništva.

Grad Rijeka je na taj natječaj kandidirao poduzetničku zonu Budulovo, kao prioritet na području poduzetništva, ali projekt nije prošao. Kako nam je pojasnio pročelnik Šarar, taj projekt je dobio prednost jer je natječaj bio poduzetnički i jer je Budulovo imalo detaljnije razradu dokumentaciju od projekta obnove Palače šećerane, a osim toga je procijenjeno da »nije izgledno, a niti strateški prihvatljivo projekt obnove Palače šećerane oblikovati kao turistički proizvod lokalnog karaktera i dokazati izvodivost za tak-

PRAVA VELIČINA

Nakon petnaest godina projektiranja novog smještaja MMSU-a sad se najavljuje investicija od 2,5 milijuna kuna radi preseljenja Muzeja na jednu etažu »H-objekta« u »Rikardu Benčiću«, ali projekti ostvareni u drugim sredinama, pomažu realnije sagledati pravu veličinu tog zahvata

vu namjenu».

Šećerana je šansa

Srećom, nova je šansa na pomolu pa se nadamo da će Šećerana koja od svih projekata u »Benčiću« jedina ima zadovoljavajući turistički potencijal ovaj put biti prijavljena kao svjetska atrakcija. Ministarstvo regionalnog razvoja i EU fondova upravo je raspisalo natječaj za pripremu i provedbu integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine na koji se mogu prijaviti programi koji mogu dokazati da će baštinu staviti u funkciju razvoja turizma, tako što će doprinjeti otvaranju novih radnih mjesta, produženju turističke sezone i povećanju broja posjetitelja. Najveća vrijednost ulaganja u pojedini građevinu pritom ne smije iznositi više od 5 milijuna eura, a ako se radi o cjelini koju čini više objekata, od kojih najmanje jedno mora biti pojedinačno registrirano kulturno dobro, najviši iznos bespovratnih sredstava može iznositi 100 milijuna kuna. Neposredno prije objave natječaja pročelnik Šarar nam je potvrdio da osim o Palači šećerane razmišlja i o prijavi Titovog »Galeba«. No, ako taj egzotičan spoj i ne uspije proći, nadajmo se da će se makar barokna palača uklopiti u sve tražene uvjete.



Budući Muzej Apoksiomena u Malom Lošnju (Randić - Turato)



Muzej antičkog stakla u Zadru

Naslov: Vanja Radauš (1906.- 1975.): Od ljubavi do smrti

Autor:

Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješ e

Površina/Trajanje: 128,85

Naklada: 10.000,00

Ključne riječi: GALERIJA ANTUNA AUGUSTIN I A



UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK Vanja Radauš (1906. – 1975.): Od ljubavi do smrti

Retrospektivna izložba povodom 40. godišnjice smrti i 110. obljetnice rođenja umjetnika

U Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, u petak 20. studenoga u 19 sati, otvorit će se retrospektivna izložba Vanje Radauša, velikog hrvatskog kipara povodom 40. godišnjice smrti i 110. obljetnice njegova rođenja.

Vanja Radauš je bio stvaralac neiscrpna interesa, erudit i žestoki polemičar, jedan od najplodnijih hrvatskih umjetnika XX. stoljeća. U kiparstvu je ostavio snažan pečat u rasponu od medalje, komornih skulptura u terakoti, gipsu i kamenu, vosku i bronci, do spomeničke plastike. Svojim je kiparskim ciklusima otvorio dotad nepoznate vizure te se s pravom smatra jednim od najznačajnijih protagonista hrvatskog kiparstva XX. stoljeća. Autor retrospektivne izložbe je mr.sc. Davorin Vujčić, muzejski savjetnik Galerije Antuna Augustinčića u Klanjcu, autor brojnih publikacija o hrvatskim skulptorima, koji već niz godina proučava ovog umjetnika. Umjetnine su posuđene iz Gradskog muzeja Vinkovci, te raznih kulturnih institucija u Zagrebu: Gliptoteke HAZU, Hrvatskog povijesnog muzeja, Hrvatskog restauratorskog zavoda, Moderne galerije, Galerije Klovićevi dvori, Muzeja suvremene umjetnosti i Arheološkog muzeja, kao i od privatnih vlasnika. Zanimljivost ove retrospektive je da se, uz već poznata djela iz raznih stvaralačkih faza umjetnika, publici predstavljaju i neka djela iz privatnih zbirki koja do sada nisu izlagana ili su tek nedavno atribuirana Radaušu.

Izložba ostaje otvorena do 10. siječnja 2016. godine. Radno vrijeme: svaki dan, osim ponedjeljka, od 9 - 20 h.

Naslov: FOTO: U UGD otvorena retrospektivna izložba Vanje Radauša

Autor:

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješće

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Ključne riječi: GALERIJA ANTUNA AUGUSTIN I A

<http://www.dubrovnikpress.hr/index.php/component/k2/item/19205-foto-u-ugd-otvorena-retrospektivna-izlozba-vanje-radausa>

DubrovnikPRESS.hr Najnovije: Ministri dogovorili jače kontrole na vanjskim granicama i za državljane EU-a [Prijava/Registracija](#)

NASLOVNI CA **AKTUALNO** **ESPRESSO** **MIŠLJENJA** **MORE** **PRESSPORT** **RELIGIJA** **ZDRAVLJE** **COOLTURA** **INTERVIEW**

Ilustracije iz slikovnice o Marinu Držiću na...
Pavici Vlačić uručena godišnja nagrada...
HDZ i Most: „Blagi prijetor“ jedino oko...
Uskoro rekonstrukcija OŠ Marina Držića
Vlahušić obišao radove u Novoj Mokošici:...

Muški frizerski salon Fabrio
Zagrebačka 22 (Kapelica)
tel. 423-605

Radno vrijeme:
8-12 i 16-20
Subotom: 8-13

Aktualno

Ministri dogovorili jače kontrole na vanjskim granicama i za državljane EU-a

[Opširnije](#)

Završna konferencija projekta Roof Of Rock u Trstu

[Opširnije](#)

Općina Župa dubrovačka odobrila 92 stipendije učenicima i studentima

[Opširnije](#)

Most i Domoljubna koalicija: Broj županija ostaje otvoren za dalju raspravu

[Opširnije](#)

FOTO: U UGD otvorena retrospektivna izložba Vanje Radauša



veličina pisma | Ispis | Pošalji e-mail | Galerija slika

20. STUDENOG 2015. 20:23

Retrospektivna izložba hrvatskog kipara Vanje Radauša otvorena je večeras u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik. Izložba je otvorena povodom 40. godišnjice smrti i 110. obljetnice njegova rođenja. Autor retrospektivne izložbe je muzejski savjetnik **Galerije Antuna Augustinčića** u Klanjcu mr.sc. Davorin Vujčić, inače autor brojnih publikacija o hrvatskim skulptorima, koji već niz godina proučava ovog umjetnika.

Umjetnine su posuđene iz Gradskog muzeja Vinkovci, te raznih kulturnih institucija u Zagrebu: Gliptoteke HAZU, Hrvatskog povijesnog muzeja, Hrvatskog restauratorskog zavoda, Moderne galerije, Galerije Klovićevi dvori, Muzeja suvremene umjetnosti i Arheološkog muzeja, kao i od privatnih vlasnika. Zanimljivost ove retrospektive je da se, uz već poznata djela iz raznih stvaralačkih faza umjetnika, publici predstavljaju i neka djela iz privatnih zbirki koja do sada nisu izlagana ili su tek nedavno atribuirana Radaušu.

Vanja Radauš je bio stvaralac neiscrpnog interesa, erudit i žestoki polemičar, jedan od najplodnijih hrvatskih umjetnika XX. stoljeća. U kiparstvu je ostavio snažan pečat u rasponu od medalje, komornih skulptura u terakoti, gipsu i kamenu, vosku i bronci, do spomeničke plastike. Svojim je kiparskim ciklusima otvorio dotad nepoznate vizure te se s pravom smatra jednim od najznačajnijih protagonista hrvatskog kiparstva XX. stoljeća.

Izložba ostaje otvorena do 10. siječnja.

D.P.

Like 2 people like this. Sign Up to see what your friends like.

Veleprodaja i maloprodaja
- građevinskog materijala
- vijčanog asortimana
- elektroinstalacijskog materijala
- vodoinstalacijskog asortimana

RADNO VRIJEME: 7 - 16
Subotom 7-13

freddy Tel. 020/418-929, 418-919
Fax. 020/419-290

Obala Ivana Pavla II. 16/A

Espresso

FOTO Veličanstvena promocija knjige Vapor s Dušom

[Opširnije](#)

Gradonačelnik Vlahušić pozvao autoricu time-lapse videa „Dubrovnik-Pearl of Adriatic“ na...

[Opširnije](#)

Dani otvorenih vrata petjeljskih podruma

[Opširnije](#)

Dovršava se montaža „Magde Mozarke“

[Opširnije](#)**PRESSport**



Izaslanstvo Grada Dubrovnika u posjetu dječjem domu u Vinkovcima

[Opširnije](#)



Startup Weekend Dubrovnik

[Opširnije](#)



Zamjenik gradonačelnika Dubrovnika Željko Raguž u obilasku gradilišta

[Opširnije](#)



Bez vode u Vinogradarskoj

[Opširnije](#)

Mišljenja



Trendovski „vašar boli“; tko je proglasio...

[Opširnije](#)

Interview

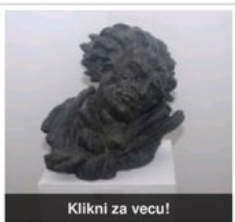
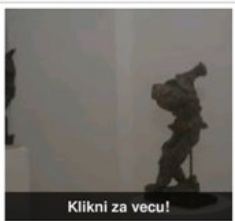


INTERVIEW Valentin Dujmović: Karamarko je kukavica, boji se stati pred narod

[Opširnije](#)

G+

Galerija slika



Osnovna pravila komentiranja

Komentari na portalu objavljuju se u realnom vremenu i Dubrovnikpress.hr ne može se smatrati odgovornim za komentare korisnika. Prije komentiranja obavezno je pročitati Pravila korištenja. Zabranjen je govor mržnje, psovanje, vrijeđanje i klevetanje, kao i spominjanje osoba koje nisu vezane uz temu napisa. Autori takvih komentara mogu biti prijavljeni nadležnim institucijama. Komentare koji krše Pravila korištenja i zakonske propise potrebno je prijaviti na administracija@dubrovnikpress.hr nakon čega će takvi komentari u najkraćem mogućem roku biti izbrisani utvrdi li se osnova za isto. Prigodom komentiranja ne preporuča se odstupanje od teme napisa, kao ni pisanje velikim slovima. Uredništvo zadržava pravo uklanjanja i skraćivanja komentara te onemogućavanje komentiranja, sve bez posebnog obrazloženja.

[na vrh članka](#)

Nevjerojatno: Sudac isključio sportskog komentatora

[Opširnije](#)

More



RIBOLOVNI PETAK (98): Što morate znati o PE broju, još jednom načinu označavanja opreme koji...

[Opširnije](#)

Zdravlje



Dobroslić Domu zdravlja i Zavodu za hitnu medicinu uručio nova vozila

[Opširnije](#)

CoolTura



Umro glumac Vlatko Dulić

[Opširnije](#)

Religija



I poštanska marka uz Godinu sv. Vlahu

[Opširnije](#)

Naslov: Dok je Rijeka risala i brisala, drugi su - gradili

Autor: Nela Valerjev Ogurli

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješće

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA,

<http://www.novilist.hr/Vijesti/Rijeka/Dojam-je-da-su-nas-svi-gradovi-pretekli-Dok-je-Rijeka-risala-i-brisala-drugi-su-gradili>

Grad: Rijeka

Danas:

8°



Sutra:

2°

noć

6°

danas



Ponedjeljak, 23. studenog 2015.

novilist.hr

pratite nas



TRAŽI

Uz pretplatu na Novi list mobitel na dar!

KLIKNI
ZA VIŠE

POVODOM 115. ROĐENDANA NOVOG LISTA

Pretplata
na 12 mjeseci
Cijena 1.966 kn

Huawei Y5

Pretplata
na 8 mjeseci
Cijena 1.198 kn

Alcatel One Touch 20.12 D

Vijesti | Komentari | Sport | Scena | Kultura | Život i stil | Znanost i tech | Multimedija | Info-Fun | Magazin

Rijeka | Regija | Zagreb | Hrvatska | Gospodarstvo | Svijet | Crna kronika | Sve vijesti | Promo sadržaji

AKTUALNE TEME | Teroristički napad u Francuskoj | NK Rijeka | Parlamentarni izbori 2015. | Izbjeglička kriza

PROPUŠTENE ŠANSE

FOTO Dojam je da su nas svi gradovi pretekli: Dok je Rijeka risala i brisala, drugi su - gradili

Pogledaj sve iz: Rijeka >

Pogledaj sve vijesti >

Autor: Nela Valerjev Ogurlić

Objavljeno: 23. studenog 2015. u 8:20



Grad Rijeka kao treći grad po veličini u Hrvatskoj nije niti iz vlastitih izvora, niti u kombinaciji s drugima uspio osigurati realizaciju niti jednog infrastrukturnog kulturnog projekta. Po ulaganjima u kulturnu infrastrukturu vjerojatno je najgori hrvatski grad, a sigurno je najgori od svih koje ovdje spominjemo, jer su svi oni izgradili - barem knjižnicu

Dok Rijeka traga za načinima kako osigurati novac za velike projekte obnove baštine i čeka pogodne EU natječaje da bi kulturnim ustanovama koje desetljećima djeluju u neadekvatnim prostorima osigurala normalne uvjete rada u nekim se drugim sredinama ostvaruju impresivni projekti.



Za

Dojam je da su nas svi gradovi pretekli: Dok je Rijeka risala i brisala, drugi su - gradili

riječkih osnovnih škola organizira djelomičnu nastavu

usporedbu uzimamo dva grada, Šibenik i Zadar, oba manja od Rijeke, da bismo na njihovu primjeru i uz letimičan pregled ulaganja u kulturnu infrastrukturu na širem hrvatskom prostoru pokazali što se drugdje izgradilo u zadnjih petnaestak godina dok se Grad Rijeka bavio risanjem i brisanjem projekata.

Svojedobno, Rijeka se hvalila kako će biti prvi grad u Hrvatskoj koji će dobiti novu, namjenski građenu knjižnicu, prema projektu arhitekta Hrvoja

izbjeglicama u Hrvatskoj

060 90 11 / www.hck.hr

(cijena poziva 6,25 kuna, PDV uključen)

#MiVidimoLjude



Njirića, kojeg se nakon godina uzaludnog nastojanja da projekt privede kraju naposljetku odrekla. Zadar i Šibenik svoje su nove, suvremeno opremljene knjižnice za to vrijeme otvorili u bivšim vojnim objektima.

Dnevni boravak Zadra i Šibenika

Zadarska knjižnica otvorena je još 1999. i od tada je jedan od najživljih kulturnih punktova grada, doslovno dnevni boravak svih generacija koji je stalnim rastom broja korisnika, knjižnog fonda i bogate programske ponude doživio takvu ekspanziju da se već nakon nekoliko godina rada ukazala potreba daljnjeg širenja. Za tu je namjenu osigurana još jedna zgrada bivše vojarne, napravljen je i projekt prenamjene, a u Gradu Zadru kažu kako ga sada kane prilagoditi kandidaturi za EU fondove.

Šibenik je novu knjižnicu otvorio 2005. u zgradi bivšeg Doma JNA, djelu arhitekta Ivana Vitića, na središnjem gradskom trgu Poljani i samo u prvih nekoliko mjeseci učestvovalo broj korisnika. U međuvremenu je i u drugim sredinama, diljem naše lijepe domovine, prenamjenom starih građevina, proširenjem postojećih ili izgradnjom potpuno novih objekata, izveden čitav niz gradskih knjižnica: u Bjelovaru, Puli, Benkovcu, Čakovcu, Bakru, Karlovcu, Virovitici, Daruvaru, Novom Vinodolskom, Splitu, Novskoj, Ogulinu, Malom Lošnju, Zagrebu, Labinu, Gospiću, Lipovljanima, Pletemici, Križevcima ...

Nakon odustanka od izgradnje nove zgrade na Klobučarićevom trgu, riječka bi knjižnica novi prostor trebala dobiti u bivšem industrijskom kompleksu »Rikarda Benčića«, ali opet ne znamo kada. U Odjelu za kulturu govore da će to ovisiti o raspisivanju pogodnih EU natječaja, ali u njima se barem za sada ne nazire mogućnosti sufinanciranja takvog sadržaja.

Labinski primjer

I u šibenskom i u zadarskom slučaju, nove su knjižnice izvedene pretežno novcem iz gradskih blagajni, kao i mnoge druge poput pulske, splitske, karlovačke, lošinske, bakarske ili u novije vrijeme labinske knjižnice koja je u listopadu 2013. otvorena u prostoru bivšeg rudnika pa može poslužiti i kao uzor uspješne obnove industrijske baštine kojom se Rijeka toliko ponosi.

Iako je gospodarska situacija u proteklih petnaest godina za sve bila jednako povoljna ili nepovoljna, Grad Rijeka kao treći grad po veličini u Hrvatskoj nije niti iz vlastitih izvora, niti u kombinaciji s drugima uspio osigurati realizaciju niti jednog infrastrukturnog kulturnog projekta. Po ulaganjima u kulturnu infrastrukturu vjerojatno je najgori hrvatski grad, a sigurno je najgori od svih koje ovdje spominjemo, jer su svi oni izgradili – barem knjižnicu.

Zadarski "Muzej 2 palače"

Za obnovu Kneževe palače Zadru je odobreno 35,7 milijuna kuna, što predstavlja 95 posto investicije u kojoj je Grad obavezan sudjelovati s pet posto vlastitog udjela.

Unutar palače koja s četiri krila zatvara prostrano unutrašnje dvorište s trijemovima i cisternom u središtu, Zadranici bi do iduće jeseni trebali dobiti najsuvremenije opremljeni gradski kulturni kompleks koji će objediniti muzejski prostor, koncertnu dvoranu, dvorane za privremene izložbe, video galeriju, multimedijalnu dvoranu i reprezentativne dvorane uređene u različitim povijesnim stilovima.

No, to je tek prva faza projekta »Muzeja 2 palače« koji uključuje i susjednu, značajno veću Providurovu palaču. Monumentalan sklop obuhvaća ukupno 7.500 četvornih metara muzejskog prostora koji bi u budućnosti trebao objediniti fondus zadarskog Narodnog muzeja i svih njegovih odjela.

Projekt rekonstrukcije cijelog kompleksa djelo je arhitekta Ive Letilović i arhitekta Igora Pedišića, autora proslavljenih »Krlетки« koje su služile kao privremeni galerijski prostor u prizemlju Kneževe palače dok se čekala njezina potpuna obnova. Za to su rješenje dobili i nagradu »Bernardi Bernardi« Udruženja hrvatskih arhitekata.

Uz malobrojne iznimke poput Gospića ili Pletemice, u najvećem broju investicija lokalni su proračuni participirali sa 60 do 80 posto, a osim novaca i sav ostali angažman u tim je projektima dolazio od lokalnih vlasti i samih knjižnica. U Hrvatskoj više nema grada koji nema sve funkcije i odjele središnje gradske knjižnice smještene u jednoj te istoj zgradi, a veći gradovi paralelno razvijaju i sve gušću mrežu ograna.

Kako to rade u Križevcima

Kao najsvežiji možemo uzeti primjer gradske knjižnice u Križevcima, otvorene u travnju 2015. Prenamjenom bivšeg Doma HV u središtu grada Križevčani su dobili kvalitetan i objedinjen knjižnični prostor od 1400 četvornih metara koji uključuje i dvorišni prostor za programe na otvorenom. Riječka knjižnica od 60-ih godina prošlog stoljeća čeka preseljenje iz prizemlja Palače Modello u koju je smještena privremeno, a jedino što je dočekala je preseljenje beletristike u bivšu kavanu Filodramatike zbog narušene statike spremišta i opasnosti urušavanja metalne galerije. Time je na postojećih 409 kvadrata sad potpuno rascjepkanog središnjeg odjela dobila novih 370 četvornih metara, što je zajedno upola manje od knjižnice Grada Križevaca koji nema ni 22 tisuće stanovnika!

Deset godina nakon knjižnice Zadranici su dobili novi Muzej antičkog stakla, a lani je otvoren i novi antički postav Arheološkog muzeja. Šibenčani su prije dvije godine dobili novi, moderan stalni postav Muzeja grada Šibenika, a ljetos je otvoren Muzej samostana svetog Frane, redovnika franjevac konventualaca koji su svoju bogatu zbirku podastrijeli pogledu javnosti.

Državne investicije

Osnivač oba zadarska muzeja je

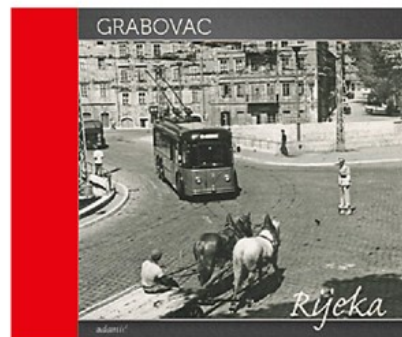


Informator [Pokaži sve](#)

23 PON	24 UTO	25 SRI	26 ČET	27 PET	28 SUB	29 NED
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Što? Gdje?

Novi list



TV program

HTV1 HTV2 RTL NOVA Kanal-Ri RITV

07:07 Dobro jutro, Hrvatska
08:00 Vijesti
08:07 Dobro jutro, Hrvatska
09:00 Vijesti
09:05 Vita jela, zelen bor
09:29 [Gorski liječnik](#)
10:21 Plodovi zemlje
11:13 Treća dob
11:44 TV kalendar
12:00 Dnevnik 1
(c) [tvprofil.net](#)





država, pa se u oba slučaja radilo o državnim investicijama, a uz znatnu participaciju Ministarstva kulture uređen je i stalni postav šibenskog gradskog muzeja.

Zadarski Muzej antičkog stakla, osnovan Vladinom uredbom 2006. , izveden je u nepune tri godine, a investiciju od oko 40 milijuna kuna koja je uključivala rekonstrukciju i obnovu povijesne palače Cosmacendi uz dogradnju novoga aneksa na

zadarskim bedemima Ministarstvo kulture financiralo je u cijelosti.

Osim ovog, Republika Hrvatska je u posljednjih deset godina kao jedini osnivač utemeljila i izgradila još četiri muzeja, priprema i izgradnja kojih je trajala između 6 i 10 godina: Arheološki muzej Narona u mjestu Vid kod Metkovića, Arheološki muzej u Osijeku naknadno pripojen Muzeju Slavonije, Muzej krapinskih neandertalaca te Muzej vučedolske kulture koji je izveden u sklopu velikog projekta obnove i revitalizacije povijesne i kulturne baštine na području Iloka, Vukovara i Vučedola. Projekt je financiran kreditom Razvojne banke Vijeća Europe te dodatnim ulaganjima iz državnog proračuna, a obuhvatio je i obnovu barokne jezgre te kompleksa dvorca Eltz sa stalnim postavom Gradskog muzeja u Vukovara, kao i obnovu dvorca Odescalchi s novim stalnim postavom Muzeja grada Iloka.

Ministarstvo je obilato pomoglo izgradnju i drugih muzeja kojima nije osnivač, poput Muzeja Sinjska alke u Sinju i Muzeja Oluje u Kninu od najnovijih, a još ranije zagrebačkog Muzeja suvremene umjetnosti koji je izgrađen ravnopravnim sufinanciranjem Ministarstva kulture i Grada Zagreba. Gotovo polovicu iznosa Ministarstvo je osiguralo i za Muzej Lapidarij u istarskom Novigradu, a jednakim udjelima financirana je i gradnja Muzeja Apoksiomena u Malom Lošinj, koji je pred otvaranjem.

Nisu nas prepoznali

U Rijeci su određeni napredak u smislu proširenja prostornih kapaciteta i uređenja stalnog postava ostvarile samo županijske institucije, Prirodoslovni muzej te Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, dok su dva gradska muzeja zaobišla bilo kakva veća ulaganja. Nakon petnaest godina projektiranja novog smještaja MMSU-a sad se najavljuje investicija od 2,5 milijuna kuna radi preseljenja Muzeja na jednu etažu »H-objekta« u kompleksu »Rikarda Benčića«, ali projekti ostvareni u drugim sredinama, pomažu realnije sagledati pravu veličinu tog zahvata.

Kad podvučemo crtu možemo zaključiti da država Rijeku nije prepoznala kao sredinu vrijednu utemeljenja niti jedne nacionalne muzejske institucije, o kojoj bi onda i skrblila, ali jednako tako da se ni Rijeka nije znala izboriti za vlastite interese, niti iskoristiti partnerske aranžmane koji su joj se nudili.

Propuštena prilika



Naime, isti model po kojem su izgrađeni zagrebački MSU i Muzej Apoksiomena nudio se i Gradu Rijeci za izgradnju Muzeja moderne i suvremene umjetnosti prema projektu arhitekata Randića&Turata. Sporazum o ravnopravnom sufinanciranju bio je potpisan još u doba ministra kulture Antuna Vujića. On je svojedobno čak prognozirao da će riječki MMSU biti izveden prije zagrebačkog, ali je Rijeka ispala rekorder samo po odugovlačenju s projektima. Zbog toga je i ostala bez novog muzeja.

Od zaključenja natječaja za izradu projekta do dobivene građevinske dozvole prošlo je čak sedam godina, a tada je već nastupilo razdoblje gospodarske krize, što se danas navodi kao presudan razlog propasti projekta, dok se odgovornost za neuspjeh u prijašnjem razdoblju prebacuje na konzervatore.

No, problema s konzervatorima, povjesničarima umjetnosti i muzealcima imali su i drugi gradovi pa su ih znali riješiti. Možda ne uvijek na zadovoljstvo struke, ali svakako na dobit realizacije projekata. Gradovi Zadar i Šibenik mogu poslužiti kao primjer i tom kontekstu, jer neki od najuspješnijih projekata u ovim sredinama imaju i svoje naličje. Zadarski MAS nastao je izdvajanjem zbirke antičkog stakla Arheološkog muzeja Zadar u zaseban muzej, što je vodstvo te ustanove smatralo nedopustivim, a poseban prijemor izazvala je dogradnja zelenkastog aneksa prislonjenog uz historičističku palaču Cosmacendi. Prigovaralo se da Muzej nastaje političkom voljom bez konzultacije šire struke, da bi se udovoljilo pojedinačnim

hiovima, ali riječ je o ustanovi koja vrlo uspješno opravdava svoje postojanje. Na nedavno održanim Danima turizma u Poreču ovaj je Muzej proglašen kulturnom atrakcijom godine, a istu je titulu lani osvojila šibenska tvrđava sv. Mihovila – velikom ljetnom pozomicom, obnovljena uz potporu EU fondova. Prijepori nisu mimoišli ni njezinu obnovu koju mnogi konzervatori smatraju problematičnom, jer je novi sadržaj »pojeo« spomenik. Zbog intervencija izvedenih na tvrđavi radi prilagodbe novom sadržaju, govorilo se čak i o kulturocidu. U Zadru se glasovi ogorčenja mogu čuti i zbog nadaleko poznatih »Morskih orgulja« koje hućanjem kad zapuše južina iritiraju stanare obližnjih zgrada, kao i »Pozdrava suncu« zbog učestalog kvarenja i zahtjevnog održavanja. I u mnogim drugim sredinama realizacije kojima se divimo izdaleka imaju svoje ozbiljne kritičare.

Međutim, ozbiljno je i pitanje je li bolje imati takve atrakcije ili muzejske zbirke nedostupne pogledu javnosti, kulturnu baštinu koja propada, grad koji djeluje prljav i zapušten?

EU fondovi

Kao jedinu šansu za ozbiljniji kulturni investicijski iskorak Rijeka ovoga časa prepoznaje EU fondove. Međutim i tome su je gradovi poput Šibenika i Zadra također već pretekli.

Karlovac gradi akvarij za 150 slatkovodnih ribljih vrsta

Slatkovodni akvarij i muzej rijeka – KAquarium gradi se uz samu obalu rijeke Korane, a predstavljat će floru i faunu hrvatskih rijeka i jezera, geološku prošlost, tradicijsku kulturu i povijest porječja četiriju karlovačkih rijeka. Akvarij se gradi prema projektu Studija 3LHD, a obuhvaća kompleks s tri podzemno povezane zgrade kojima će biti vidljive samo prednje fasade orijentirane prema internom trgu. Krovove i stražnju stranu objekata prekrit će zemljani nasipi uređeni kao šetnice, igrališta i zelene površine stopljene s prirodnim okolišem. U akvariju će se moći razgledati primjerci 150 slatkovodnih ribljih vrsta. Posjetitelji će u obilasku akvarija imati dojam da prate tok rijeke koja se s vanjskog trga prelijeva u njegovu unutrašnjost. Put će ih voditi sve dublje ispod vodene površine, do špilja s endemskim vrstama, dok ne »izrone« natrag na obalu i mostićem preko jezera sa šašom i lopočima stignu do vrsta koje se smiju i dodirivati. Kraj izložbe sastoji se od sustava nekoliko akvarija oblikovanih u sedrenu barijeru koji se prelijevaju jedan u drugi. Gradu Karlovcu za ovaj je projekt odbreno 36, 2 milijuna kuna, što je skoro 99 posto ukupne vrijednosti investicije.

Na žalost, ni Grad Rijeka ni Primorsko goranska županija akvarij nisu prepoznali kao dovoljno bitan projekt da bi se njime ozbiljno pozabavili, iako se radi o jednoj od rijetkih ustanova s realnim šansama da bude samoodrživa. Rijeka je akvarij s tridesetak bazena imala još krajem 19. stoljeća, a priča o izgradnji novoga sporadično se proteže desetljećima. Godine 2003. čak se govorilo da će biti izveden za pet godina, u sklopu uređenja Delte i Porto Baroša, čemu se danas možemo samo gorko nasmijati.

Kao opravdan razlog u Gradu navode da Rijeka u razdoblju prije pristupanja Hrvatske Europskoj uniji nije imala mogućnost za sufinanciranje infrastrukturnih projekata, za razliku od nerazvijenih i ratom pogođenih područja. To objašnjava kako je Šibenik, primjerice, uspio obnoviti tvrđavu sv. Mihovila ili kako je mala Vrana kod Pakoštana dobila novac za obnovu Maškovića Hana, najvećeg spomenika turskog graditeljstva u Hrvatskoj, koja je uklopljena u plan gospodarske revitalizacije jednog od najnerazvijenijih mjesta u RH.

Uz potporu iz pretpristupnih fondova Šibenik će do veljače dovršiti i obnovu tvrđave Barone – Šubičevac koja postaje multimedijalni prezentacijski centar, odnosno muzej koji će pomoću najnovije tehnologije pružiti virtualni pogled u bogatu povijest grada. Posebna atrakcija posjetiteljima bit će i pogled s vidikovca na panoramu Šibenika kakav je bio u 17. stoljeću, a koja će se moći predstaviti pomoću posebnih elektronsko-optičkih naprava. Istodobno, za nove je natječajne spreman projekt obnove tvrđave sv. Ivana koja će zabavno-edukativnim sadržajima biti prvenstveno namijenjena djeci i mladima. Kao točka na »i« planira se i obnova veličanstvene pomorske utvrde sv. Nikole na ulasku u Šibenski kanal, do koje od preklani vodi 4,5 kilometra dugačka šetnica čije se uređenje najvećim dijelom također sufinanciralo europskim novcima.

Da su projekti bili spremni...

Nakon otvaranja strukturnih fondova mogućnost sufinanciranja infrastrukturnih kulturnih projekata dobila je i Rijeka, ali je do sada nije konzumirala. Prema riječima pročelnika Odjela za kulturu Ivana Šarara do sada to nije mogla učiniti, jer za najveći investicijski projekt u riječkoj kulturi – revitalizaciju bivšeg bloka tvornice Rikard Benčić koji objedinjuje projekte Muzeja grada Rijeke, Gradske knjižnice, MMSU i Dječje kuće – nije bilo pogodnih natječaja.

Međutim, i to treba uzeti s rezervom. Naime, do sredine veljače 2014. bio je otvoren natječaj namijenjen razvoju poduzetničke, razvojno istraživačke i turističke infrastrukture, na kojem je više hrvatskih gradova povuklo značajna sredstva iz strukturnih fondova za različite projekte kulturno turističkog predznaka. Da je imala spremne projekte, možda bi među njima bila i Rijeka.

Zadar je, primjerice, prijavio projekt obnove Kneževe palače i od ljetos je obnavlja. Na istom natječaju prošao je i Karlovac s projektom slatkovodnog akvarija i muzeja rijeka – KAquarium. Beli Manastir uspio je s projektom





Etnološkog centra baranjske baštine, a [Muzeji Hrvatskog zagorja](#) s projektom Studio Galerije Augusta [Augustinčića](#) u Klanjcu. Svi oni prijavljeni su kao projekti javne turističke infrastrukture lokalnog karaktera, odnosno projekti usmjereni na zadovoljavanje kulturnih i

turističkih potreba lokalnog stanovništva.

Grad Rijeka je na taj natječaj kandidirao poduzetničku zonu Bodulovo, kao prioritet na području poduzetništva, ali projekt nije prošao. Kako nam je pojasnio pročelnik Šarar, taj projekt je dobio prednost jer je natječaj bio poduzetnički i jer je Bodulovo imalo detaljnije razrađenu dokumentaciju od projekta obnove Palače šećerane, a osim toga je procijenjeno da »nije izgledno, a niti strateški prihvatljivo projekt obnove Palače šećerane oblikovati kao turistički proizvod lokalnog karaktera i dokazati izvodivost za takvu namjenu« .

Šećerana je šansa

Srećom, nova je šansa na pomolu pa se nadamo da će Šećerana koja od svih projekata u »Benčiću« jedina ima zadovoljavajući turistički potencijal ovaj put biti prijavljena kao svjetska atrakcija. Ministarstvo regionalnog razvoja i EU fondova upravo je raspisalo natječaj za pripremu i provedbu integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine na koji se mogu prijaviti programi koji mogu dokazati da će baštinu staviti u funkciju razvoja turizma, tako što će doprinjeti otvaranju novih radnih mjesta, produženju turističke sezone i povećanju broja posjetitelja. Najveća vrijednost ulaganja u pojedinu građevinu pritom ne smije iznositi više od 5 milijuna eura, a ako se radi o cjelini koju čini više objekata, od kojih najmanje jedno mora biti pojedinačno registrirano kulturno dobro, najviši iznos bespovratnih sredstava može iznositi 100 milijuna kuna. Neposredno prije objave natječaja pročelnik Šarar nam je potvrdio da osim o Palači šećerane razmišlja i o prijavi Titovog »Galeba«. No, ako taj egzotičan spoj i ne uspije proći, nadajmo se da će se makar barokna palača uklopiti u sve tražene uvjete.

Podijeli Facebook Twitter RSS Pošalji Preporučiti Ispiši

Komentari

Morate biti prijavljeni ako želite ostaviti komentar. [Prijavi se](#) / [Registriraj se](#)

Facebook login

Iz kategorije: Rijeka

[Pogledaj sve](#) >



BOŽIČNA BAJKA
Tower centar proslavio 9. rođendan: Klizanje i zabava u oazi šopinga

TROŠENJE PRORAČUNSKIH SREDSTAVA
Lani za održavanje Titova Galeba utrošeno 800 tisuća kuna

PAD CIJENA NAFTE
Niža cijena toplinske energije: Potrošnja u listopadu Riječanima s računima za studeni



SEDAMNAESTA SKALA
Predsjednica Kolinda Grabar Kitarović večeras na Festivalu Grobnička

skala

NUTRITION DAY
KBC Rijeka u europskom istraživanju: Pothranjeno 40 posto bolničkih pacijenata

USUSRET ADVENTU
Postavljeno klizalište na obali: Morska pahuljica danas otvara vrata

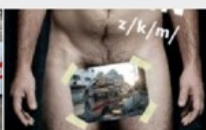
Tjedni izbor



VIDEO Fotograf Patrick Zachmann i Seb Snow, posjetitelj koncerta



Lekcija iz demokracije uživo: U postizbornoj drami zapravo nema



Razlikovati umjetnost od pornografije: Koga vrijeda golo tijelo?



Cvrtila o radu sigurnosnih službi: Od 10 napada spriječi se



Religioznost guši altruizam: Zašto su religijski odgoj i



Vrhovni sud odbio zahtjev kao neosnovan: Slučaj Šota