



Izvješ e medijskih objava

26.10.2015

Muzeji Hrvatskog zagorja

25.10.2015	Glas Istre	Stranica/Termin: 12	Hrvatska
Naslov:	Ono što imam u glavi samo prebacim na zid, majicu..		
Sadržaj:	VEDRAN ŠTIMAC aka POLITE BASTART, ILUSTRATOR I STREET ARTIST KOJI ULAZI U GLAVE VELIKANA		
Autor:			
Rubrika, Emisija:	Novosti	Žanr: izvješ e	Naklada: 15.000,00
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA, DRAGUTIN		
25.10.2015	Veernji list	Stranica/Termin: 30	Hrvatska
Naslov:	STEPHAN LUPINO		
Sadržaj:	Stephan Lupino, pravim imenom Ivan Lepen, osamdesetih je godina u New Yorku imao sve: poznanstva sa slavnima, novac, izložbe u elitnim galerijama, naslovnice globalnih magazina (Vogue, L' Express, Details, Europeo, Foto, Zoom. da i ne spominjemo Playboy). Likovna		
Autor:	ZORAN VITAS SNIMIO: ANTO MAGZAN/ PIXSELL		
Rubrika, Emisija:	Aktualno	Žanr: izvješ e	Naklada: 60.579,00
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR		
23.10.2015	www.jutarnji.hr	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:			
Sadržaj:	Ekspert za krajobraznu arhitekturu, kojeg zovu i doktorom za dvorce, govori o njihovom neiskorištenom potencijalu		
Autor:			
Rubrika, Emisija:		Žanr: Internetsko	Naklada:
Ključne riječi:	GALERIJA ANTUNA AUGUSTIN I A		

Naslov: Ono što imam u glavi samo prebacim na zid, majicu..

Autor:

Rubrika/Emisija: Novosti

Žanr: izvješ e

Površina/Trajanje: 1.549,92

Naklada: 15.000,00

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA,



VEDRAN ŠTIMAC aka

Ono što glavi sa na zid,



Pulp Fiction Quentin Tarantina

Fascinantno mi je kada gledam dok nešto što crtam, kako je to projekcija razmišljanja u glavi. Bilo da ja nešto napravim ili netko drugi, gledam to na način da je netko to trebao zamisliti i pretočiti to u opipljivi materijal.", kaže Polite BastART čiji se radovi mogu naći na Etsyju



Ernest Hemingway - Starac i more Nikola Tesla

Piše Lara BAGAR

Kažu da grafiti ocrtavaju urbano bilo grada. Ako ćemo suditi po toj definiciji, Pula je daleko od urbanog, jer crtkarije koje krase mahom derutne gradske fasade, nažalost su samo nemaštoviti "šablonizirani" kvazilikovni pokušaji navijača regionalnog nogometnog kluba. Zanimljivih grafiti jednostavno nema, a u razgovoru se i dalje prepričava grafit "Dok je bilo Tita, bilo je i grafiti. Dakle, nema Tita, a ni grafiti koji su, ruku na srce čak malo i passe, ali ima street arta. I dok grafiteri komuniciraju riječima odnosno oblicima slova, street artisti to rade crtežima koji pričaju priču. Da lokalna street art scena postoji, vidljivo je već na putu prema Puli, u Vodnjanu. Da, mali srednjovjekovni grad prava je street art galerija na otvorenom. Pročelja zgrade krase predivni murali koji su prava umjetnička remek djela nastala u sklopu, sada već tradicionalnog, urbanog street art festivala Boombartick koji je Vodnjan pretvorio u pravi ljetni street art atelje, a pročelja vodnjanskih zgrada stalni postav galerije na otvorenom koja je non-stop otvorena.

Zidovi Vodnjana i Stoje

E pa izgleda da taj pitoreskni srednjovjekovni Vodnjan nije samo turistički grad dobrog vina i maslinovog ulja, ima tu i dobre ulične umjetnosti, koji je, hvala nekoj novoj generacijskoj konstelaciji, konačno osvanuo i u Puli. Na zidovima to je street art, a na majicama i torbicama to je čisti art, odnosno Polite BastART, kako kaže njegov autor Vedran Štimac koji je svojim radom otvorio i ovogodišnji Boombartick, no njegove su majice, primjerice ona na Karla Rojca, pravi autentični urbani suvenir i prava "pulska majica".

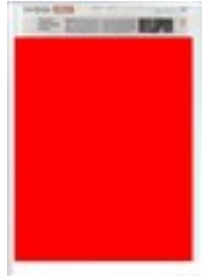
Taj 24-godišnji ilustrator svojim preciznim linijama rapidografom u sepija tehnici kao da ulazi u skrivene kutke velikana koje ilustrira na svojim majicama. Nikola Tesla, Galileo Galilei, Dostojevski, Kafka, a što je najbolje i Karlo Rojca, samo su neki od fantastičnih likova koje je Vedran, taj samouki ilustrator i street artist iz Pule ovjekovječio na svojim majicama.

To je više od obične estetizirane priče, to je mali misaoni rebus kojim Vedran odražava razne unutarnje osjećaje i osobne stavove kanalizirajući ih na papir, te tako ostavlja slobodu promatrača na učenje i interpretaciju.

Početak prije godinu i pol dana

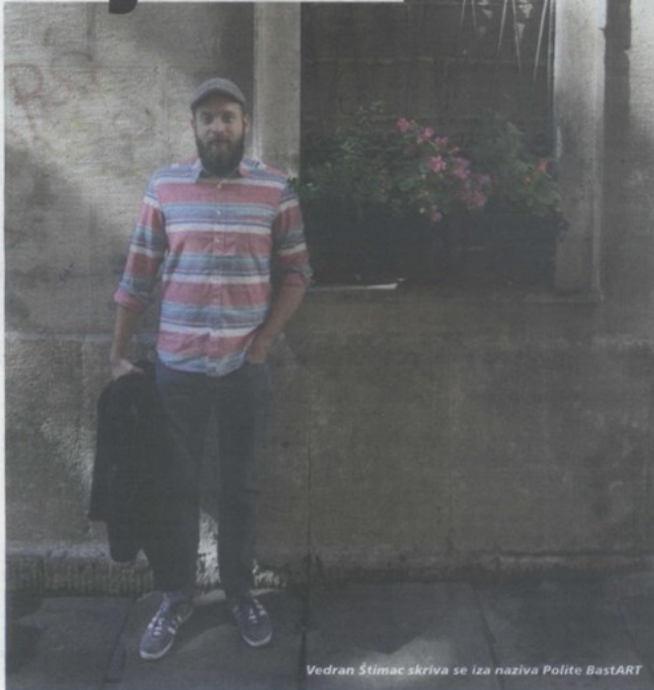
"Počeo sam se baviti ilustracijom prije godinu i pol dana. Do tada sam crtao, ali se nisam aktivno bavio time. To znači da bih crtao pod satom dok mi je bilo dosadno. No, krajem prošlog ljeta, jednostavno sam skupio određeni broj ilustracija i odlučio napraviti Facebook stranicu. Feedback je bio odličan i to mi je bio poticaj da nastavim dalje" priča Vedran koji je svojim majicama i torbicama u nekoliko mjeseci stvorio pravu vojsku sljedbenika.

Kada ne studira i uči ili putuje ili glumi u Inatu, Vedran crta kod kuće. Kaže da mu ne treba atelje. Majice radi u "dedinom



POLITE BASTART, ILUSTRATOR I STREET ARTIST KOJI ULAZI U GLAVE VELIKANA

Polite Bastart Imam u glavi samo prebacim majicu...



Vedran Štimac skriva se iza naziva Polite BastART



Prijatelji kao manekeni



Polite BastArt se nosi i traži



Rojc mi je bitan

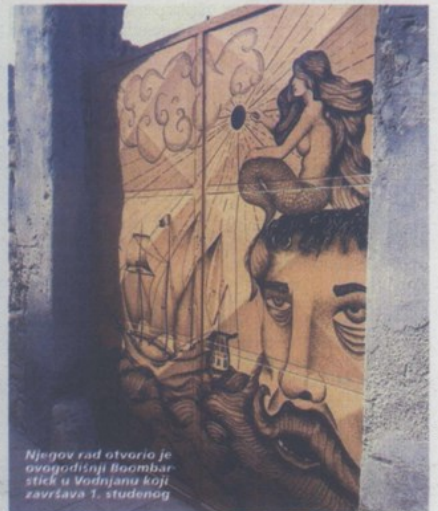
"Rojc mi je bitan. Tamo sam od svoje 14 godine. Izlazim, družim se, puno životnog iskustva sam dobio u toj ustanovi i ona je dosta doprinijela mom daljnjem kulturno, fizičkom razvoju, kaže Vedran i objašnjava da je crtež zapravo životopis Karla Rojca. "Rođen je u Bosni, bio je i u bivšoj kasarni Karlo Rojc na školovanju, te kasnije nakon Prvog svjetskog rata radio na podmornici „Smeli“ koju sam nacrtao na gornjem djelu tog pjesčanog sata. Kasnije, početkom drugog svjetskog rata vratio se u Bosnu gdje su ga ubili četnici. Nakon drugog svjetskog rata, među prvim je ljudima koji je proglašen narodnim herojem. Taj pjesčani sat simbolizira vrijeme - gornji dio pjesčanog sata predstavlja njega kao časnika u Rojcu, a donji dio ustanovu koja danas nosi njegovo ime. Dakle, to je prolaznost vremena." priča neiscrpni Vedran.

podrumu" od 6 kvadrata koji je sam opremio tako da je ova ljeta u DIY maniri sve sam napravio - stol, prešu od drva po nacrtima i naravno štrikove na kojima sušim majice. E, to je njegova mašinerija u šest kvadrata.

Za jednu ilustraciju na papiru, kaže Vedran, potrebno mu je 20 do 30 sati, ovisno o složenosti. "Zapravo treba mi puno više kada uzmem u obzir koliko razmišljam o tome. Imam studiozan pristup radu. Primjerice, želim nacrtati Nikolu Teslu. Onda tjedan dana razmišljam kako to realizirati, pa si tjedan dana pustim vremena da ne razmišljam, ali mozak podsvjesno radi i tada dobivam najbolje ideje. I kada dobijem konkretnu ideju i u glavi realiziranu sliku, onda krenem na posao, jer priča je već razrađena. Ono što imam u glavi samo prebacim na papir. Fascinantno mi je gledati kada nešto što crtam, jer je to samo projekcija onog razmišljanja koje mi je u glavi. Bilo da ja nešto napravim ili netko drugi, gledam to na način da je netko to trebao zamisliti i pretočiti to u opipljivi materijal.", kaže Polite BastART čiji se radovi mogu naći na Etsyju.

Sve je krenulo sa Dostojevskim

"Na početku sam crtao obične ilustracije, pa sam imao seriju morskih motiva. Jednog dana sam na internetu gledao i vidio portret koji je na sličan način bio nacrtan, ali je naime bilo apstraktno u glavi. Ja sam onda pomislio da i ja mogu tako nešto napraviti, ali s nečim što ima značenje i smisla i priču iza sebe, da nije samo apstrakcija. Onda sam počeo s Dostojevskim i njegovim romanom "Kockar". Prvo sam počeo sa piscima, pa prešao na povijesne ličnosti, znanstvenike i izumitelje i završio sa Galileom.



Njegov rad otvorila je osvojeniji Boomburstick u Vodinjani koji završava 1. studenog

Svaka ta ilustracija treba imati svoju priču, kada je pogledaš da možeš ljudima prezentirati i iskomicirati razlog zbog čega si to napravio", kaže Vedran koji u svojoj galeriji ima i partizaniku, Hamigweaja, Huggo Pratta, dok Sean Conery krasi zid zgrade u Umagu.

Pitamo ga ima li problema sa policijom, a on kaže da nema, jer nije to vandalizam. Pa koliko je street art scena jaka u Hrvatskoj, opet nas zanima. "Postoji 10-ak ljudi koji se bave time, od toga ih je 3-4 renomirano i prepoznato u svijetu. A u svijetu je to dosta prihvaćeno, neki su u javnosti na društvenim mrežama, neki se time bave u ilegali. To je dosta njih prihvatilo kao legalno, ljudi prepoznaju dobre strane takvog crtanja, jer to uljepšava i oplemenjuje prostor". O tome govori i podatak da su ga pozvali na Krapinjin festival gdje je nacrtao Dragutina Gorjanovića Krambergera s njegovim

arheološkim otkrićem "Lubanjom C", odnosno lubanjom krapinskog pračovjeka. A gdje ga možemo vidjeti u Puli, pitamo. "Na kupalištu Stoja, gdje sam radio kao spasilac 6 godina, nacrtao sam 4 rada, tako mi je to mjesto prišlo srcu, a to je i kao neka moja mini galerija, pa je tamo ostalo dosta tih radova." kaže Vedran koji je sudjelovao sa svojim govorom i na najdavnijem izdanom TEDx-u Kinu Valli. A on doista ima što kazati i pokazati... i to puno toga. "Ne volim taj negativan stav kada ljudi kritiziraju druge u stilu da su oni jedinstveni i da drugo ne valja. Svijet je velik i sve je rečeno, ali nikada ne na isti način, pristojno će BastART. Nadamo se da će traga ostaviti i negdje u Puli, ipak smo mi u utrci za europski grad kulture..." Pula je zahvala, naravno, nitko se neće žaliti da u derutnoj Puli uljepšaj prostor, uskoro ću oslikavati kirurgiju".

Naslov: STEPHAN LUPINO

Autor: ZORAN VITAS SNIMIO: ANTO MAGZAN/ PIXSELL

Rubrika/Emisija: Aktualno

Žanr: izvješ e

Površina/Trajanje: 2.454,05

Naklada: 60.579,00

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR

30 **Lupinizam**VEČERNJI LIST
nedjelja, 25. listopada 2015.

NAŠ SLAVNI
FOTOGRAF BACIO
SE NA KIPARENJE
I SLIKANJE

STEPHAN LUP





VEČERNJI LIST
nedjelja, 25. listopada 2015.

Lupinizam 31

INO



PIŠE: ZORAN VITAS

SNIMIO: ANTO MAGZAN / PIXSELL

Stephan Lupino, pravi imenom Ivan Leven, osamdesetih je godina u New Yorku imao sve: poznanstva sa slavnima, novac, izložbe u elitnim galerijama, naslovnice globalnih magazina (Vogue, L'Express, Details, Europeo, Foto, Zoom... da i ne spominjemo Playboy)... Likovna kritičarka Branka Hlevnjak o tom je njegovu djelovanju rekla: "U 80-ima, kada je Njujorčane privlačila umjetnost, Stephan Lupino predstavljao je tu umjetnost." A tako je bilo, unatoč ratu, krizi i jeftinoj dance glazbi, i devedesetih u Zagrebu nakon što se vratio u domovinu. U Hrvatskoj se u to doba još čitalo, kupovali su se magazini, od kojih su mnogi dolazili izvana, i u kojima je nezaobilazna bila dobra fotografija. Po mogućnosti kakve nepoznate ljepotice! I da je iza kamere Lupino!

Bez bahatosti Lupino nam pokazuje svoj novi katalog, zbog kojeg smo ga i posjetili, odnosno djela koja su u njemu predstavljena. A tamo će biti i tolike naslovnice koje je napravio.

– Fotografijom sam se počeo baviti onako... Bio sam fotomodel kod poznate fotografkinje Deborah Turbeville, pojavljivao sam se u raznim fashion magazinima. Dok sam studirao glumu, radio sam za američki i talijanski Vogue, Valentino, kampanje za Versace... Sasvim slučajno, iz dosade zapravo, počeo sam fotografirati. Svojom sam fotografijama pristupao temeljito, za svaku bih odvojio vrijeme, a na kraju ih je na jednom sessionu moglo ispasti i stotinjak. Zašto cure? A što misliš zašto? – kaže nam Lupino i nastavlja: – Bio sam doista na vrhu, bila je to svjetska karijera. Slikao sam za kalendare General Motorsa, Fiata, Lancie, a da sam ostao u New Yorku, vjerojatno bih radio i za Pirelli – govori.

Sve o Micku Jaggeru je točno

– Brian Ferry je, recimo, bio vrlo narcisoidan, više smo potrošili na njegovo smikanje nego na fotografiranje. Ramones i Billy Idol bili su puno prirodni. Naomi Campbell tada još nije bila poznata, pa onda Keith Haring, Marc Jacobs, Jean Michel Basquiat, Frank Zappa, koji je bio sjajan – prisjeća se Lupino slavnih koje je snimao. A slike drži u iPhoneu.

– Kad se sjetim vremena provedena u VIP salonima s Christopherom Walkenom i Mickom Jaggerom. Mick je stvarno faca, sve što govore o njemu točno je. Evo i Puff Daddy, koji je tražio da mu nabavim komada. Pitam ga zašto ja? Pa vidim da si neki kuler ovdje. Vidio sam sve, od bogatih i slavnih, ali to me uopće nije impresioniralo – govori umjetnik koji i dalje živi asketskim životom u stanu na zagrebačkom Svetom Duhu, uređenom po pravilima feng shuja.

– U New Yorku su 80-e bile magične. Ako si to preživio, onda možeš sve.

Meni se sada to vraća jer, iako se tada nisam bavio umjetnošću, sve sam to oko sebe apsorbirao. Ali nema više tog New Yorka, sada je to previše komercijaliziran grad. Ostala mi je ljubav prema fotografiji pa ću i dalje slikati iz ljubavi, evo, slikao sam 2Cellos za prvi i sada za treći album. Ali, ubio bih se da cijeloga života radim samo jednu stvar! – kaže pa prelazi na ono zbog čega je ponovno u žarištu pozornosti.

– Crtam već tri i pol godine, skulpture intenzivno radim deset, najprije sam počeo sa stolicama. Crtanje, skulpture i dizajn više me zanimaju. To je peta dimenzija, skulpturom se može puno više pokazati nego fotografijom – ističe.

Vjerujte, „intenzivno“ je doista prava riječ za ono što Lupino sada radi jer ono što smo vidjeli izvan je svake kategorije. Njegovi radovi, koji su istodobno zastrašujući koliko i atraktivni, monumentalni, masivni i dojmivi, dotiču se svih sfera života. Stolicama je ovjekovječio povijesne ličnosti, vođe poput Julija Cezara, kralja Artura, Napoleona, Georgea Washingtona, ali i Mao Ce-tunga, pa kraljice Elizabete. Igra prijestolja? Nemojte se zafrkavati, artefakte za seriju neka potraže kod Lupina! Jugoslaviju je dostojno pokopao, u stakleni sarkofag zajedno sa svim stvarima koje su se tada obježavale, zastavom, pionirskim kapama

VOLIM HRVATSKU, ALI NE RAZMIŠLJAM KAO HRVAT PA SAM NAPRAVIO SERIJU "HRVATSKI DIJALOG". TO JE MOJ APEL ZA POMIRBU

i maramama, državnim grbom sa šest bakli... Stol s metalnim okovom od orahova drveta ne bismo se ustručavali postaviti ni u vlastiti dnevni boravak. Zahvaćen je cijeli ljubavni spektar, žensko-muška, žensko-ženska, muško-muška, a onda i sve emocije, erotika, bol, obožavanje, pa i kroz uobičajene ljubavne simbole, poput Afrodite, ali i hermafrodita, modernih verzija Eve, Kleopatre, ikona 20. stoljeća poput Marilyn Monroe. Upravo ta skulptura u Zagrebačkoj zračnoj luci jedno je od tih djela posvećenih ljubavi, a svjedoči monumentalnosti novog Lupinova arta.

Ali sve je s odmakom, onako kako ih vidi Lupino, nije naglasak na estetici, nego na Lupinovoj poruci, stavu o toj osobi. Recimo, „pogledaj Kleopatru, idu joj zmije iz grudi, pa znaš li koliko je ona ljudi pobila“, a za njom Eva, koja ne izgleda kao netko tko dolazi iz rajskoga vrta. Ili, „China garden je čisti aforizam, jer danas iz Kine dolazi sve, a ona je postala simbol beskorisnosti“.

Skulpturom, reljefom ili slikom pokazuje svoje mišljenje – ljude prikazuje

nastavak na sljedećoj stranici

Danas je više zla nego ikada prije, pa su moji radovi kataklizmični i apokaliptični. Ali i to zlo ipak dolazi kraju...

Lupinizam

nastavak s prethodne stranice »

kao potpuno deformirane. Gledanje i dodirivanje njegovih skulptura događaj je, nije riječ o običnoj suvremenoj umjetnosti. Od odabira materijala, poput stoljetnog hrasta ili onog iz mulja, bronce, željeza ili čelika, a onda i osnovnog alata, „flekserice“ i čekića uz dijela i odvijače, ništa nije uobičajeno ni obično. Kao ni Lupinov autoportret sačinjen od 1500 čavala na drvetu. Ovo se nigdje ne može svrstati, ni u jedan stil ili žanr. Zato je Stephan Lupino našao skupno ime za svoja djela – lupinizam.

– To mi je od Boga dano, više sile. Nisam od onih koji danima skiciraju, to je kao bujica, samo izbacim van. Inače je glavna boljka umjetnika da previše filozofiraju, ja to ne radim. Sve sam učio od nule, radeći učio, za škole ja nemam vremena. Uvijek tražim bolje, nikad nisam zadovoljan – opisuje kreativni proces koji stoji iza djela čiji se jedan dio može vidjeti u **Velikom Taboru**, a jedan dio u zračnoj luci na Plesu, za što je inicijator bio ministar

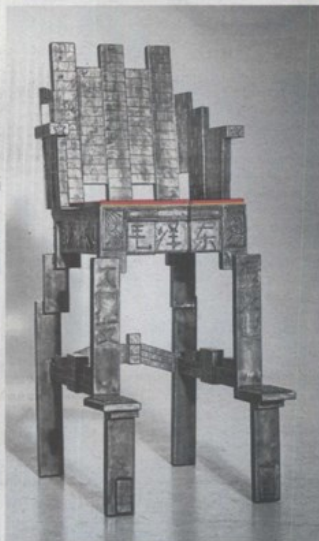
Siniša Hajdaš-Dončić.

– Moje se slike osjećaju, a ne gledaju. Ne volim realizam jer je prebanalan iako je fotografija upravo takva. Zanimaju me velike teme, apokalipse i kataklizme, pa su i moji radovi kataklizmički i apokaliptični jer danas ima više zla u svijetu nego ikada. Ali i ono ipak dolazi svojem kraju. Uzrok je te deformiranosti čovjeka koju pokazuje Luciferov broj 666 – kaže. Doista, više je Lupinovih novih djela posvećeno zauzdavanju zla, koje je danas obavilo svijet, Lucifer okovan lancima, konačno poražen. Promjena je ono što traži svojom umjetnošću.

– Svojom umjetnošću mislim promijeniti društvo. Umjetnik mora imati te impulse. Govore mi da sam Picasso i dali svojeg vremena, ali za mene je to samo lupinizam. Lupinizam već ima dosta sljedbenika, kreiraju, ali još trebaju dosta toga razumjeti. Ljudi mi se javljaju, traže da im nešto prodam, poklonim. Ali, zadnje što bih želio jest da sve to završi u nekoj privatnoj kolekciji kakvog bogataša koji to neće znati prepoznati i cijeniti. Nema pro-



Hrvatska realnost kako je vidi Lupino (gore), a onda i vladavina Mao Ce Tunga (desno)
ANTOMAGAZIN
PRIVATNE FOTOGRAFIE



daje za takve – kaže Stephan Lupino koji je, ističe, očito jako daleko od hrvatskog načina razmišljanja.

– Volim Hrvatsku, ali ne razmišljam kao Hrvat. Zato sam napravio seriju Hrvatski dijalog, što je moj apel za pomirbu. Iako sam apolitičan, smetaju mi predizborne trzavice. Ova slika koja prikazuje totalitarizam u nas nastala je nakon kukastog križa na Poljudu. Došlo mi je na pamet pitanje: „Pa što smo to mi?“ I zato mi je drago i podržavam ovu vladu u radi s izbjeglicama. Treba nam popraviti imidž jer nas tako negativno doživljavaju i moji vanjski prijatelji. A jako je za to kriv nogomet. Tema je to ljevice i desnice koja se može primijeniti na cijeli Balkan, ali je kod nas najizraženija. Vidite kako je to posloženo – svastika, zvijezda, između njih križ koji pokazuje i ulogu Crkve, a ispod njih žrtve koje se s vremenom samo množe. Oko svega – hrvatska šahovnica. To je naša zbilja sažeta u jednoj slici, toga se ne možemo već 25 godina – svoju razočaranost zemljom u kojoj živi izrazio je slikom koja bi za mnoge u ovom društvu mogla biti šokantna zbog svoje istinitosti.

Takav pristup nije u nas prihvaćen. – Stotinu sam godina ispred hrvatskog načina razmišljanja, ali u domaću kulturu ne idem jer tamo mogu proći samo podobni – kaže Lupino. Dok razgovaramo, s Draženom Siriševićem dogovara veliku izložbu u Lisinskom.

U ovo sam uložio sve

– Za deset, dvadeset godina svi će ovo tražiti, ali sada me zbog toga što ne igram njihove igre ignoriraju. A kada akademski naši građani dođu i pogledaju moje radove, imaju samo riječi odobravanja. Ja nemam svoj marketing, pa me dodatno žalosti što s državom nema nikakve komunikacije. Poznati je to hrvatski jal i ljubomora. Kao i obično, prvo moraš uspjeti vani da bi uspio ovdje. Ali, ja poziva imam, trebao sam sada biti u Berlinu, nešto prije u New Yorku, no sve to previše košta, pogotovo transport. U New York je trebalo odnijeti osam stolica čiji prijevoz u jednom smjeru stoji pet tisuća eura. No, menadžera i potrebnu logistiku nemam, u ovo što radim uložio sam sve – kaže Lupino pa napominje kako je kod svih ljudi koje je upoznao zajedničko jedno: velika energija, a to je u nas rijetkost.

– Naučio sam to u New Yorku, kao mladić. Kod nas je problem kada puno radiš i predan si poslu. Vjerujem u Boga, ali pravom vjerniku ne treba Crkva, on sam pronalazi način kako da izrazi svoju vjeru. Cilj je raditi nešto što mijenja i oplemenjuje ljude. Ako nema nastojanja u životu, onda si biljka, bezvrijedan si za društvo. Kod nas se puno više priča nego što se radi pa, iako ima talentiranih ljudi, oni se ne mogu izraziti jer je društvo takvo. Uvijek jedni te isti dobivaju sve i to je u nas previše izraženo. Talenti ne mogu isplivati, sve su to plemenske i političke veze, a to je odraz načina na koji danas živimo, vremena u kojem je narod opljačkan, i materijalno i duhovno, riješen umjetnosti – kaže skulptor koji, kada se psihički zamori, vježba, radi sklebove ili ode na karate.

– Danas imam ispunjen život. Bavim se borilačkom vještinama – bio sam i reprezentativac Jugoslavije – koje su me naučile disciplini, ali i dale fizičku snagu za ono što radim. Samo zahvaljujući toj borbi i tom nastojanju, jer sve sam u životu stekao i naučio sam, može doći i prava umjetnost. Točno, ima u mom rodnom kraju velikih umjetnika naive, ali to zaista nema veze s regionalnom pripadnošću. Pa ja sam ionako podrijetlom dijelom Francuz! Samo borba i nastojanje. Tako je bilo i s fotografijom, a sada je tako i sa skulpturama. Jedino se na taj način, takvim razmišljanjem, može se biti drugačiji, unikatan – kaže fotograf, slikar i kipar Stephan Lupino.



ZA DESET GODINA SVI ĆE OVO TRAŽITI, ALI ME ZATO ŠTO SADA NE IGRAM NJIHOVE IGRE IGNORIRAJU

Lijevo su Vatreni ljubavnik, a dolje slika jednostavno nazvana Muškarci s jasnom aluzijom PRIVATNE FOTOGRAFIE



U PRODAJI

Bingo!

Najbolja zabava za sve ljubitelje enigmatike



Na Bingo se pretplati i dosadu skрати.
Više na 01/24 24 244.

www.24sata.hr

To je to što me zanima!

24
SATA

23.10.2015 www.jutarnji.hr

Stranica/Termi

Naslov: STANJE KULTURNE BAŠTINE Dvorci nam propadaju, a mogli bismo na njima

Autor:

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješće

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Ključne riječi: GALERIJA ANTUNA AUGUSTIN I A

<http://www.jutarnji.hr/stanje-kulturne-bastine-dvorci-nam-propadaju--a-mogli-bismo-na-njima-dobro-zaradivati-/1443458/>

Jutarnji LIST

[Facebook](#) [Twitter](#) [Mobile Jutarnji](#)

Vijesti | Izbori | Sport | Spektakli | posaoPLUS | Kultura | Autoklub | D&D | Dobra hrana | Život i stil | Doktor | Foto | Globus

Naslovnica | Film i TV | Glazba | Knjige | Umjetnost i dizajn | Kazalište | Profil knjiga

GDJE SAM? Naslovnica » Kultura » STANJE KULTURNE BAŠTINE Dvorci nam propadaju, a mogli bismo na njima dobro zaradivati

TOP TEME film | kultura | književnost | kazalište | igre |

DOKTOR ZA DVORCE

TRAŽI

STANJE KULTURNE BAŠTINE Dvorci nam propadaju, a mogli bismo na njima dobro zaradivati



Novi Dvori klanječki

Damir Krajnik

Autor: Korana Sutlić

Objavljeno: prije 2 min

Ekspert za krajobraznu arhitekturu, kojeg zovu i doktorom za dvorce, govori o njihovom neiskorištenom potencijalu

I dok mnogi zgrade i građevine, koje su kulturno dobro, vide kao veliki teret, akademik Mladen Obad Ščitaroci, profesor na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, upravo u kulturnom naslijeđu vidi našu budućnost, kulturni, ali i ekonomski resurs. Smatra da se naslijeđe mora gledati i očima menadžera. M. Obad Ščitaroci najpoznatiji je po svojoj knjizi "Dvorci i perivoji Hrvatskoga zagorja" te ga zovu "doktorom za dvorce".

VEZANE VIJESTI

Vijesti

► SILVIO VUJIČIĆ U DIALOGU S VRTOM ZEMALJSKIH NASLADA 'Sve što volim je ili legalno, nemoralno ili još ne postoji'

U Hrvatskoj je mnogo kulturnog naslijeđa ugroženo, propada.

- Osim dvoraca, koji se često spominju kao primjer, u ugroženu baštinu spada i industrijsko naslijeđe, fortifikacijske građevine te ruralna tradicionalna arhitektura. Ne postoji dovoljna svijest o tome da graditeljsko naslijeđe može ponuditi bolje i atraktivnije ambijente nego gradnja novog. Brigu o naslijeđu

najčešće svodimo na zaštitu građevina, međutim zaštita ne znači puno ako ne slijedi aktivni dio, što podrazumijeva brigu i mogućnost novog života, suvremeno korištenje. Naslijeđe ne smije biti stavljeno pod stakleno zvono nego ga treba koristiti, jedino tako opstaje.

Dobri primjeri

U njemu se, smatrate, krije i ekonomsko bogatstvo?

- Naslijeđe koje imamo, a ono potvrđuje 25 stoljeća urbane kulture na tlu Hrvatske, ako računamo kontinuitet naselja još od Ilira i prvih grčkih naselja pa do danas, resursi su neslučenih mogućnosti. Mnogi koriste kulturno i prirodno naslijeđe za ostvarenje prihoda. Može se ostvariti dohodak, ali naslijeđe se mora obnovljati, koristiti i unaprijedivati. Nažalost, ne prepoznajemo ga kao važan razvojni resurs.

Zašto sve to nije bolje iskorišteno u Hrvatskoj? Što napraviti?

- U svijetu je prepoznata važnost gospodarskog korištenja naslijeđa. Aktualno je upravljanje kulturnim dobrima. Započelo je to s naslijeđem pod zaštitom UNESCO-a, a širi se na nacionalne razine. Kod nas se čine tek pionirski koraci, presporo, za kulturno naslijeđe nedovoljno. Treba izraditi planove upravljanja na temelju urbanističkih i konzervatorskih planova i projekata. Preduvjet je valorizacija naslijeđa,

SRBIJU ODUŠEVIO ODGOVOR HEROJA NACIJE 'Rađaj nekom drugom petoro djece! Ne volim one kojima je sve u životu skidanje i nemaju 2 grama mozga!'

GORKO RAZOČARANJE



'POTPUNI PAD' NAJVEĆEG PROTI VNI KA MI RKA FILIPOVIĆA Evo kako je legendarni Fedor zavarao cijeli svijet!

► RAZOČARANJE ZA MNOGE Evo gdje će se boriti legendarni Fedor i dobiti pravo bogatstvo!



NI KAD NI TI JEDAN HRVAT NI JE OVO POSTI GAO U EUROPI 'Ovo je vrhunac, kao da sudite finale Lige prvaka'

NAJČITANJE

MUNJEVITA AKCIJA AMERIČKIH KOMANDOSA S Kurdima napali ISIS, ali pritom im se dogodilo nešto što ne pamte od 2011.

SLOVENSKI VIDEO 'Evo kako Hrvati djecu i starce tjeraju u hladnu Sutlu!' ŠEF ZG POLICIJE 'Ja sam rukovodio akcijom i to nije istina. Ljude šaljem na most'

NEVJEROJATNA POGREŠKA: EVO KAKO JE NESRETNOM DINAMOVCU UNIŠTEN KARIJERA 'Bez našeg znanja ne uzimaju ni obični Andol...'

JUTARNJI NA GRANICI SA SIRIJAMA 'Hrvatski policajci tukli su nas nogama, a slovenski tresli elektrošokerima... Stalno nam urlaju 'kurva, kurva!'

'SEKS TINE I DARKA MOŽETE ZABORAVITI' Dok Barbara obožava srpske nogometaše, njezina mlađa sestra dečke uopće i ne gleda!

TOP PREPORUKE

BORIS VLAŠIĆ Problem biskupskih uputa za izbore je što su baš to - biskupske

JURICA PAVIČIĆ: NA JADRANU SMIJETE BAŠ SVE - AKO STE DOVOLJNO JAKI ILI BOGATI Ponašanje Horvatinića na moru je kao da ste Hummerom projurili Ilicom sa 140 km/h

ISPROBAO SAM UBER U ZAGREBU Reporter Jutarnjeg: 'Nije bilo baš uber jeftino, ali je usluga uistinu brza, a vozač jako pristojan'

NIKAD NI TI JEDAN HRVAT NI JE OVO POSTI GAO U EUROPI 'Ovo je vrhunac, kao da sudite finale Lige prvaka'

OSAM PODMUKLIH NAVIKA KOJE UPROPAŠTAVAJU MOTIVACIJU Prestanite se osjećati potišteno! Živnite pomoću ovih savjeta

ARHIVA ČLANAKA

PON UTO SRI ČET PET SUB NED

23 Listopad 2015 PRIKAZI

vizija i strategija unaprjeđenja i revitalizacije. Planovi upravljanja kulturnim naslijeđem svojevrsni su menadžment planovi – kombinacija ekonomije, prostornog planiranja, arhitektonske obnove i konzervacije naslijeđa s ciljem postizanja održivosti, samofinanciranja. Postoji kod nas i dobrih primjera očuvanja i korištenja kulturnih dobara, ali u mnoštvu naslijeđa to su malobrojni primjeri pa ne možemo biti zadovoljni. Zahvaljujući prijavi za EU fondove neki gradovi i općine uspjeli su nešto provesti. Međutim, radi se o pojedinačnim slučajevima, a ne o sveobuhvatnim osmišljenim projektima kakve bi trebalo pokretati na razini Hrvatske.

Što su neki od problema koji to sprečavaju?

- Ne postoji valorizacija naslijeđa. Ne može se sve sačuvati, niti je sve jednako vrijedno. Ako nešto mora propasti, neka onda ne propadaju najvrednija kulturna dobra. Dok nema valorizacije, nerijetko se događa da najvrednija baština propada, čak i ona u državnom vlasništvu, na primjer dvorac Opeka.

Važnost ambijenta

Koji su dvorci nepravedno zapušteni?

- Mnogo ih je, primjerice: Opeka, Oroslavje, Stubički Golubovec, Jastrebarsko, Brezovica i mnogi drugi. Jedan od njih je i Novi dvori cesargradski/klanječki iz 1603. godine, ranobarokni dvorac bana Tome Erdődyja, koji je pobijedio Turke kod Siska 1593. U tom je dvorcu živio i umro Antun Mihanović. Odavno je ruševina. Šteta da prije pola stoljeća nije prihvaćen prijedlog obnove i prenamjene u Galeriju Antuna Augustinčića.

Poznato je da je stanje s dvorcima loše i da propadaju kontinuirano.

- Mnogi su prazni. Oko 50 posto je u lošem stanju i bez trajne i odgovarajuće namjene, a 30 posto je gotovo ruševno. Potrebna su velika ulaganja u njihovu obnovu, a potom i za održavanje. Europski fondovi daju novac za obnovu jedino ako projekt može biti održiv, ako može postati pokretač razvoja u svom kraju. Trebaju nam spremni projekti, prostorno programski scenariji mogućnosti prenamjene naslijeđa. Ne mogu svi dvorci biti hoteli, još manje muzeji. Važan je ambijent i okolna ponuda. Treba uspostaviti mrežu dvoraca i drugog kulturnog i prirodnog naslijeđa. Nije dovoljna dostupnost samo automobilom, već i javnim prijevozom. Moraju i ceste biti uređene, nažalost nisu.

Što u tome znači ponovno smanjenje novca za spomeničku rentu?

- Do sada se naslijeđe malo i sporo obnavljalo, a još će manje ako se smanji renta. Ali, i s manje novca se može puno napraviti ako se novac namjenski koristi. S obzirom na ono što je obnovljeno, novac od spomeničke rente vjerojatno je odlazio za pokrivanje drugih rashoda, a na štetu ionako propadajuće baštine. Izgleda da će i nadalje hrvatska baština propadati.

Odmak od stereotipa

Što bi se još dalo napraviti?

- Nedostaje sustavna i smišljena revitalizacija i suvremeno korištenje graditeljskog naslijeđa. Napravimo pilot projekte na razini države u suradnji sa županijama i gradovima/općinama, a onda i dugoročne planove. Razvoj i unaprjeđenje naslijeđa nije moguće rješavati administrativnim pristupom. Potrebna je vizija i novi pogledi, odmak od stereotipa. Okupimo vrhne stručnjake, potrebna je politička volja, pozovimo medije da svi zajedno stvorimo pozitivno ozračje u društvu te zapušteno i zaboravljeno naslijeđe učinimo ishodištem razvoja, prihoda i novih radnih mjesta, a istodobno da očuvamo naslijeđe kao dio hrvatskog identiteta.

Organizirate znanstveni skup Prostorne i razvojne mogućnosti kulturnog naslijeđa, koji je počeo jučer. Na skup je stiglo više sudionika nego se očekivalo. Iz 21 zemlje i sa 39 sveučilišta. Kako tumačite veliku zainteresiranost?

- Očito smo dobro odabrali temu koja je aktualna u mnogim zemljama. Svi posjeduju brojno naslijeđe, svi ga žele sačuvati i koristiti. Svjetski je aktualna tema ponovne uporabe povijesnih zgrada i cjelina.


Broj preporuka: 0 

 Pošalji mailom  Ispiši  Prijavi sličnu priču  Facebook  Twitter

UOČI VAŽNE UTAKMICE



ČUDNA SITUACIJA S MODRIČEM I KOVAČIČEM Real objavio da su oba Hrvata spremna, Španjolci pišu suprotno

 POVRATAK LUKE MODRIČA NA TEREN 'Bio sam tjedan dana bez treninga, bilo je jako teško ponovno ući!'




EVO ZAŠTO POZNATI HAJDUKOVAC NAVIJA ZA MODRE 'Navijam za Dinamo, da budu makar treći, ali zato što...'

TUŽNE VIJESTI



NOGOMETNI SVIJET U ŠOKU Legenda Barcelone i jedan od najboljih nogometaša svih vremena saznao da boluje od teške bolesti

 TKO JE ZAPRAVO ARSENE WENGER? Nogometni fanatik koji je o taktici i selekciji igrača učio u - krčmi!



SRBI N PRODAJE HRVATE PO EUROPI 'Da mi je netko prije par godina rekao čime ću se baviti, samo bih se nasmijao'

POČEO RAT VAN TERENA



DVA MJESECA UOČI EL CLASICA KRENULO SE S PROVOKACI JAMA Linijski sudac podmazan da 'druka' za Real Madrid?

 VIDEO, FOTO: BARCELONA - REAL MADRID 2-1 Suárez odlučio sjajni Clásico, Rakitić i Modrić solidni