



Izvješ e medijskih objava

12.01.2015

Muzeji Hrvatskog zagorja

5.1.2015	Varaždinske vijesti	Stranica/Termin: 17	Hrvatska
Naslov:	Lupinu stalni postav u dvorcu Miki abor		
Sadržaj:	U No i muzeja 30. sije nja veliki iskorak varaždinskog fotografa koji je ušao u nove vode		
Autor:	Ivica Kruhoberec		
Rubrika, Emisija:	Kultura	Žanr: izvješ e	Naklada: 20.000,00
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, DVOR VELIKI TABOR		

9.1.2015	Me imurske novine	Stranica/Termin: 16	Hrvatska
Naslov:	Lea Šprajc nastavlja s uspješnim nastupima		
Sadržaj:	Lea Šprajc studentica je prve godine kroatistike i etnologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Donosimo neke od njezinih posljednjih izvoda nastupa. Zagorje bluesgoš a na koncertu Lidije Bajuk U studenom je u Muzeju krapinskih neandertalaca održan koncert Lidije		
Autor:	NEVENKA ŠARDI		
Rubrika, Emisija:	MEDIA	Žanr: izvješ e	Naklada: 10.000,00
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH		

Naslov: Lupinu stalni postav u dvorcu Miki abor

Autor: Ivica Kruhobrec

Rubrika/Emisija: Kultura

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 1.176,57

Naklada: 20.000,00

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, DVOR VELIKI TABOR

BROJ 3653 / 5.1.2015.



KULTURA

Varaždinske 17

U Noći muzeja 30. siječnja veliki iskorak varaždinskog fotografa koji je ušao u nove vode

Lupinu stalni postav u dvorcu Veliki Tabor



Ne vidim razloga da Varaždin ne bi upotpunio kulturnu i turističku ponudu. Ako ne prije, nadam se da će se neki prostori privesti svrsi kada postane Europska prijestolnica kulture, veli Lupino

Ivica Kruhobrec

Stephan Lupino napokon je osigurao prostor za stalni postav svojih radova, ali ne u rodnom Varaždinu ili nekom od mjesta Varaždinske županije, već u susjednoj Krapinsko-zagorskoj županiji. I to ne bilo gdje, već u dvorcu Veliki Tabor, kako to i priliči fotografu međunarodnog ugleda, koji zadnjih godina umjesto fotoaparata u rukama češće drži olovku, kist i brusilicu stvarajući prepoznatljive radove koje obuhvaća jednim imenom – lupinizam.

Imao sam priliku izložiti svoje skulpture na nekoliko mjesta u Varaždinu, kao što je Gradska vijećnica i kazalište, na čemu zahvaljujem. Međutim, jasno je da to nisu prostori pogodni za stalni postav kojeg sam godinama tražio u Varaždinu, ali bezu-



spješno. Istina, bilo je raznih obećanja, vlasti su se mijenjale, ali nisu se ostvarila. Doduše, nije mi rečeno da ničeg neće biti, ali isto tako ništa nije napravljeno. Nažalost. Stoga, uistinu nije bilo razloga da ne prihvatim jednu od ponuda koje su stizale iz Zadra i još nekih gradova, veli Lupino.

Na kraju je odlučio da njegovi radovi budu u dvorcu Veliki Tabor, koji je prvotno zamišljen kao spomenik nulte kategorije i jedan je od najbolje očuvanih naših srednjovjekovnih gradova na području sjeverozapadne Hrvatske.

U tom prostoru, koji je nekad bio u vlasništvu grofova Celjski, pa obitelji Rattkay te slikara Otona Ivekovića, krajem sjećanja ove godine bit će izložena moja djela koja će se svečano predstaviti u sklopu Noći muzeja, doznajemo od varaždinskog stvaratelja koji živi i stvara u Zagrebu nakon što se 90-ih vratio iz New Yorka gdje je kao fotograf surađivao s nizom prestižnih magazina.

U Veliki Tabor odlazi većina skulptura i o drugih njegovih radova koju je varaždinska publika imala prilike vidjeti u galeriji na Stanićevom trgu.

Još prije desetak godina napravio sam odmak od fotografije. Tada sam od željeza i drva počeo raditi unikatna zrcala, stolce i tome slično. Njihova funkcionalnost nije bila u prvom redu, tako da se



već tada moglo naslutiti da su oni samo prijelaz prema čistim skulpturama koje radim intenzivno zadnjih pet godina, a nešto manje crtam i slikam. Drvo, glina i željezo moji su glavni materijali, a glavni motiv tijela i pokretu u ovom svijetu destrukcije, pohlepe i bezosjećajnosti, veli Lupino te dodaje da je djelima „sto godina“ ispred nekih ljudi, što je glavni razlog da ga ne shvaćaju.

Lzvrnost i kvalitetu svojih djela namjerava još više dokazati u inozemstvu, osobito New Yorku gdje se nekada izdvojio fotografija-



ma, a u zadnje vrijeme je prodao nekoliko svojih ulja na platnu.

Imam planove za van, i to ne samo nama bližim u zemljama, kao što su BiH i Makedonija. Želja mi je naći dobru agenciju jer imam dosta poziva od SAD-a do Argentine, odnosno Floride

do Buenos Airesa. Radi se o pozivima na skupne izložbe na koje se ne mogu odlučiti zbog velikih troškova prijevoza mojih skulptura koje su i velike i teške. Recimo, skulptura Devotion visoka je gotovo tri metra i teška je 350 kilograma. Potpore ne dobivam jer nisam umrežen,

ni podoban. Nisam konformista ni lobista, kao oni koji pet dana u tjednu lobiraju i meditiraju, a jedan eventualno rade. Ja stvaram gotovo svakog dana, a često i noću, naglašava Lupino koji stvaralačku snagu zahvaljuje i svojedobnim bavljenjem sportom, kao i zdravom stilu života, pa tako kod dolazaka u Varaždin često stane u Varaždinskim Toplicama radi plivanja.

Iako se odmaknuo od fotografije, i dalje fotografira. Tako je nedavno fotografirao za Two cellos i još neke domaće poznate umjetnike, a svoje fotografije izložio je krajem prošle godine u Makedoniji, dok ga ovog proljeća čeka velika retrospektiva u Ljubljani.

-Profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Skoplju dao je studentima zadatak da napišu esej pod nazivom „lupinizam“. S obzirom na to, ne vidim razloga da Varaždin ne bi upotpunio kulturnu i turističku ponudu mojim radovima, tim više što ima dosta praznih prostora. Ako ne prije, nadam se da će se neki privesti svrsi kada postane Europska prijestolnica kulture, što mi se kao projekt jako sviđa jer o tome odlučuju međunarodni stručnjaci, a ne domaći lobisti i ljubomorni „filozofi“ koji ne vide dalje od svog nosa, zaključuje Lupino koji vjeruje da najbolje od njega tek dolazi, a da će za pedeset godina biti poput Salvadora Dalija ili Pabla Picassa!

Po inspiraciju u Tajland

-Sve dobro u novoj godini svima, kratko je poručio Stephan Lupino s Phuket, najvećeg tajlandskog otoka, gdje se već tradicionalno odmora krajem stare i početka nove godine. Naime, šesti put je posjetio Tajland gdje je dobro upoznao lokalno stanovništvo budući da smještaj uvijek traži izvan velikih odmarališta.

-Hrana je tu kao lijek. Budući da ima više od stotinu vrsta jela, naročito od egzotičnog voća, ribe čak nisam ni puno jeo. Kako poznajem dosta domaćih

ljudi s kojima se družim, prolazim jeftinije nego obični turisti. Recimo, apartman za dvije osobe mogu dobiti za 200 eura, i to na mjesec dana. No, zato je let skup, pa karte valja kupiti ljeti kada su oko 5.000 kuna. No, kako nikad ne znam kada ću točno ići, kupio sam ih u predlagdansko vrijeme, a to znači da je cijena gotovo dvostruko veća, objašnjava Lupino iz Tajlanda gdje je ove godine sa sinom Martinom. Iako je prvenstveno na odmoru, Lupino na Phuketu crta i radi skice te se priprema za nova ostvarenja.



Naslov: Lea Šprajc nastavlja s uspješnim nastupima

Autor: NEVENKA ŠARDI

Rubrika/Emisija: MEDIA

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 456,03

Naklada: 10.000,00

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH



UZ STUDIRANJE stigne raditi i na glazbenoj karijeri

Lea Šprajc nastavlja s uspješnim nastupima

PIŠE: NEVENKA ŠARDI

Lea Šprajc studentica je prve godine kroatistike i etnologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Donosimo neke od njezinih posljednjih izvođačkih nastupa.

Zagorje blues - gošća na koncertu Lidije Bajuk

U studenom je u Muzeju krapinskih neandertalaca održan koncert Lidije Bajuk te Damira Halilića Hala iz Rijeke, u sklopu prvog Zagorje blues etno-festivala. Na koncertu se publici predstavila i mlada talentirana glazbenica Lea Šprajc. Odličan festival koji promiče kvalitetnu blues-glazbu ispunio je sva očekivanja. Organizator festivala je Tomislav Goluban, četverostruki dobitnik diskografske nagrade Porin.

Gostovanje u kavani Lisinski uz akciju Stop nasilju

U prepunoj kavani Lisinski, povodom Međunarodnog dana borbe protiv



Lea u odabranom društvu, s Enesom Kiševićem i Lidijom Puđak

nasilja nad ženama, održan je glazbeno-poetski program pod nazivom Stop nasilju. U glazbenom dijelu nastupili su solist Mladen Koščak i zbor Matija Gubec uz pratnju gitarista Josipa Krimera, Ibrica Jusić, pjesnici i glumci Enes Kišević i Zdenko Jelčić, te dramski umjetnik Zvonko Novosel. Lea Šprajc i ovdje je oduševila prisutne prekrasnim glasom i sviranjem na gitari, te je nagrađena velikim pljeskom.

U knjižnici Ogulin poetsko-glazbena večer

Na poetsko-glazbenoj večeri, održanoj u ogulinskoj knjižnici, gostovao je Enes Kišević s pjesnikinjom Lidijom Puđak i kantautoricom Leom Šprajc. Ljubitelji poezije i etnoglazbe uživali su u ovom predblagdanskom ozračju. Veliki broj publike pokazao je da u Ogulinu živi puno zaljubljenika u poeziju, dobru knjigu i etnoglazbu, za koju se pobrinula Lea Šprajc koja je pjevala svoje pjesme i nekoliko međimurskih. Pjesmu "Klinček stoji pod oblokom" publika je oduševljeno pjevala s Leom.