



Izvješ e medijskih objava

15.09.2014

Muzeji Hrvatskog zagorja

13.9.2014 Veernji list - Podravina, Varaždin, Stranica/Termin: 24 Hrvatska

Naslov: 'Kaj' njeguju mladi- kroz rije i, sliku i glazbu

Sadržaj: Djeji dan U Tjednu kajkavske kulture na festivalskoj pozornici i najmla i kajkavd

Autor: ij

Rubrika, Emisija: IZ NAŠEG KRAJA

Žanr: izvješ e

Naklada:

klju ne rije i: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH

15.9.2014 Jutarnji list Stranica/Termin: 6 Hrvatska

Naslov: KONA NO SE DOVRŠAVA REMEK DJELO VIKTORA KOVA I A IZ 1914. GODINE

Sadržaj: Po eli su radovi najednom od najvažnijih zagreba kih sakralnih objekata, crkvi Svetog Blaža, iji je nikad dovršeni interijer ve sto godina zapravo improviziran

Autor: KORANA SUTLI

Rubrika, Emisija: Zagreb

Žanr: izvješ e

Naklada: 66.000,00

klju ne rije i: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH

13.9.2014 Ve ernji list - Podravina, Varaždin, Me imurje,

Stranica/Termi 24

Naslov: 'Kaj' njeguju mladi- kroz rije i, sliku i glazbu

Autor: ij

Rubrika/Emisija: IZ NAŠEG KRAJA

Žanr: izvješ e

Površina/Trajanje: 489,51

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH





'Kaj' njeguju mladi - kroz riječi, sliku i glazbu

29. Dječji festival okupio je učenike iz zagorskih škola i šire

Dječji dan U Tjednu kajkavske kulture na festivalskoj pozornici i najmlađi kajkavci

Ni kiša nije pokvarila tradicionalno okupljanje najmlađih u Tjednu kajkavske kulture. Dan posvećen njima bio je bogat raznolikim radionicama i igraonicama. DND Krapina okupio je djecu u prostorima Srednje škole na zanimljivim radionicama, a učenice frizerke pokazale su mladima umijeće pravljenja pletenica. U **Muzeju krapinskih neandertalaca** djeca su imala priliku razgledati stalni postav

i nalazište, uz radionice vezane uz Hušnjakovo. Poslastica za kraj bio je 29. dječji festival „Kaj u riječi, pjesmi, slici i plesu“ u Festivalskoj dvorani. Učenici iz zagorskih osnovnih škola ali i susjednih županija svojim nastupom na festivalskoj pozornici dokazali su da su oni čuvari zagorske tradicije, koju će njegovati i dalje kroz likovno, glazbeno i folklorno izražavanje i stvaralaštvo. (ij)



Likovna radionica oslikavanja kamenja IVANČICA JURČEVIĆ

Tradicionalno, u Tjednu, Muzej neandertalaca priređuje igraonice

Na festivalskoj pozornici učenici su izveli program vezan uz 'kaj'

Naslov: KONA NO SE DOVRŠAVA REMEK-DJELO VIKTORA KOVA I A IZ 1914.

Autor: KORANA SUTLI

Rubrika/Emisija: Zagreb

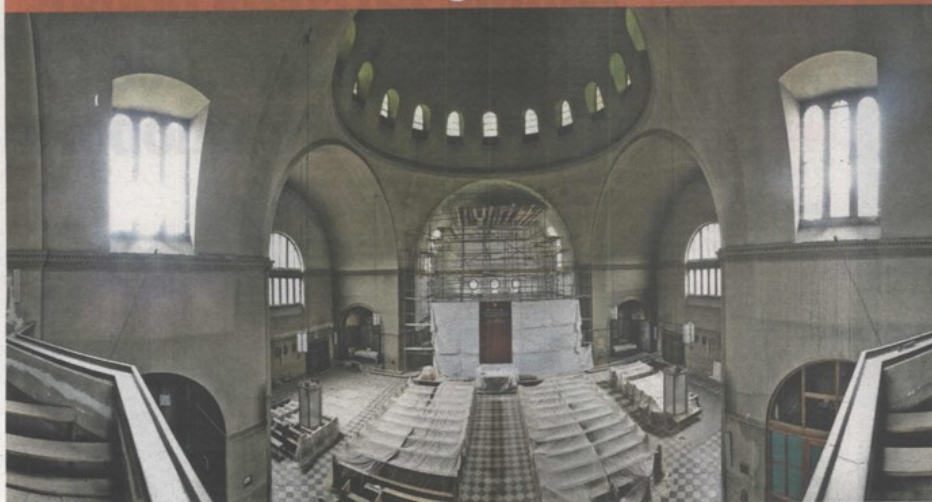
Žanr: izvješ e

Površina/Trajanje: 2.231,41

Naklada: 66.000,00

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH

EKSKLUZIVNO: JUTARNJI PRVI U CRKVI SVETOG



Znamenita armirano-betonska kupola promjera je oko 25 metara (lijevo); u drugoj fazi uređenja, za koje se također prikupljaju donacije, na red će doći obnova zidova koji su u lošem stanju (gore)

KONACNO SE DOVRŠAVA REMEK-DJELO VIKTORA KOVAČIĆA IZ 1914. GODINE

Počeli su radovi na jednom od najvažnijih zagrebačkih sakralnih objekata, crkvi Svetog Blaža, čiji je nikad dovršeni interijer već sto godina zapravo improviziran

PIŠE KORANA SUTLIĆ
SNIMA
VJEKOSLAV SKLEDAR

Sto godina nakon završetka gradnje crkve Sv. Blaža na križanju Prilaza Gjure Deželjca i Primorske ulice tek će se sada konačno završiti projekt uređenja te crkve, vrhunskog ostvarenja Viktora Kovačića. Naime, u toj poznatoj zagrebačkoj crkvi zbog raznih okolnosti nikada nije dovršeno uređenje interijera koji je dosad zapravo bio tek improviziran.

U tijeku su radovi na rekonstrukciji svetišta, najvažnijeg dijela unutrašnjosti crkve, prema projektu arhitekta Željka Kovačića koji je za bazu uzeo ideju uređenja od samog Kovačića, ali ju je osuvremenio.

Nikad izvedeni nacrti

- Na tavanu crkve pronašli smo originalni nacrt svetišta Viktora Kovačića, i to koloriran. Prvo sam nastojao iščitati njegove ideje iz dostupnih nacrti, spisa, a potom sam sve to obradio - kaže arhitekt.

No, kako to da crkva tek sada dobiva svoj najvažniji dio, svetište? Crkva Sv. Blaža završena je 1914. godine, pred Prvi svjetski rat.

- Nije bilo novca za završetak uređenja interijera upravo zbog početka rata. Čak se i lim sa znamenite kupole



3D simulacija osuvremenjenog Kovačićeva projekta prikazuje svetište koje će biti dovršeno za Božić

namjeravao skinuti za potrebe vojske. Nakon rata je bila kriza, a kad su konačno Viktora Kovačića ponovno angažirali da završi uređenje, on je 1924. godine umro - kaže Željko Kovačić, inače poznati arhitekt i autor projekata po kojima su uređeni Muzej grada Zagreba i Muzej krapinskih neandertalaca.

Crkva Sv. Blaža osmišljena je kao dio velikog sakralnog

Upravo kad je 1914. godine sagrađena počeo je rat pa nije bilo novca za interijer Kovačićeve crkve

kompleksa sa župnim dvorom, crkvom, kućom zvonara, pratećim gospodarskim objektima i stambenim blokom. No od osnovne zamisli izvedena je samo crkva sa župnim dvorom.

S istočne strane crkve Viktor Kovačić smjestio je krstionicu i toranj.

- Glavni oltar crkve s ciborijem napravljen je 1942. i posvetio ga je kardinal Stepinac, a godinu dana kasnije, u suradnji istih autora, izve-

den je bočni oltar Presvetog Srca Isusovog - opisuje Krešimir Galović, povjesničar umjetnosti, stručni suradnik na projektu.

Znamenite jaslice

Znamenite jaslice napravio je Vojta Braniš 1916. koji je stvorio novi tip - hrvatske božićne jaslice. Klupe su iz 1925. godine prema projektu V. Kovačića, a ispovjedaonica prema Hribaru.

Na početku radova na mjestu svetišta u prostoru apsida probijena su tri nova prozora. U crkvi su originalno davno i postojala tri prozora "okulsa", koja su zazidana iz nepoznatih razloga 30-ih godina i sada su zapravo ponovno otvorena. Da su ra-

nije postojali, dokazuje tek jedna crnobijela fotografija iz 1927. godine.

- Na sačuvanom Kovačićevu nacrtu vidi se da predviđa u apsidi, iznad prvog vijenca, u parovima po dva apostola u okviru s polukružnom lunetom, a razdvojeni su vazama iz kojih izlaze palme s grozdovima plodova. Prema njegovoj shemi izvest će se dvanaestorica apostola, ali bez okvira, samo parovi likova, oslikani na drvenoj ploči, izrezani po silueti, oslonjeni na kamerni vijenac, malo odmaknuti od zida, sa svjetlom koje prosvjetljava otpozadi kao aureola putem led lampi - opisuje Željko Kovačić.

Autor apostola je slikar Zlatko Kauzarić Atač, a palme potpisuje konzervator Alen Novoselec. Palme između apostola bit će trodimenzionalne, s lišćem od mjedenog lima s plodovima od epoksija, stabljikom od keramike i vazom od mjedi. Spomenuta tri nova prozora dobit će vitraje s prikazima iz života sv. Blaža, a čiji je autor slikar Zlatko Keser.

Napuštanje kršćanstva

Iznad okvira će se u mozaiku izvesti riječi sv. Blaža koje je izrekao rimskom namjesniku Agricolosi kada ga je tražio da se odrekne kršćanske vjere: "Kako može oko, koje je ugledalo svijetlo, opet uzljuditi tminu?" U konhi apsida,

ŽUPNIK SEKELJ:

Crkva se obnavlja od donacija župljana

Župnik crkve Sv. Blaža monsignor Zvonimir Sekelj kaže da je uređenje crkve bila njegova velika želja, a isto tako i njegovih prethodnika župnika Danijela Labaša i sadašnjeg biskupa Mije Gorskog.

- Unutrašnjost crkve vapila je za uređenjem. Bilo je i ranije nekoliko prijedloga za uređenje svetišta, ali tek je rad Željka Kovačića prepoznat kao najbolji. Konačno ćemo uređiti svetište i imati dostojan oltar koji je dosad bio improviziran. Želja nam je Božić dočekati s novim svetištem - ističe župnik Zvonimir Sekelj. Novac za obnovu prikupljen je od donacija župljana. Ponosno nam ističe da se 2015. navršava sto godina od osnutka župe te se nada da će do tada, kako kaže, "zajedničkim snagama i materijalnim odricanjima uređiti znamenitu građevinu". - Gornji grad imao je svog zaštitnika sv. Marka, a kako se grad širio, sveti Blaž, nekadašnji zaštitnik zagrebačkog Grada, postao je na neki način zaštitnik Donjeg grada - rekao je župnik Zvonimir Sekelj. ●



SVETOG BLAŽA KOJA UPRAVO PROLAZI VELIKU OBNOVU

PRVI NASTAVAK

Što za Zagreb znači crkva Svetog Blaža

'Na tavanu crkve pronašli smo originalni nacrt s autorovim idejama', kaže Željko Kovačić

iznad drugog vijenca, kao što je predviđen u glavnom projektu, izvest će se Krist Pantokrator, u mozaiku sa srebrnim i zlatnim smaltima. Njegov autor je slikar Tomislav Buntak koji će ga izvesti u svom karakterističnom crtežu. Sve radove u mozaiku radić će profesor mozaika na Akademiji likovnih umjetnosti Milun Garčević.

Na zidovima će biti obloženi čiji je cilj i poboljšati akustičke karakteristike. Na temelju skica Viktora Kovačića do prvog vijenca na bočnim zidovima svetišta izvest će se kamena obloga. Sada oslikani prvi vijenac izvest će se u mozaiku kao već postojeći na bočnim oltarima s kojima će ih se povezati. Drugi vijenac ostaje u osliku koji će restaurirati slikar Josip Jerković.

Prema projektu sada će se izvesti nova oltarska grupa koja je postavljena na podest koji je za dvije stepenice podignut u odnosu na postojeći pod svetišta. Na podestu su oltar, dva ambona i sedes - opisuje Željko Kovačić.

Ulazi među puk

Novi oltar smješten je centralno, u osi postojećeg, dimenzija 275 x 100 x 95. Masivna ploča stola debljine 25 centimetara postavljena je na dvanaest nogu i simbolizira jedinstvo Krista i dvanaest apostola na Posljednjoj večeri - prvoj misi. Oltar je položen na kružnu ploču promjera 5 metara od inox lima koja kozolno ulazi u prostor vjernika, crkve kao plitica.

Zapadni ambon, kao nekadašnja propovjedaonica, ulazi među puk te je oblikovan kao zatvoreni listak. Istočni ambon je manje reprezentativan, on je pokretan i od hrastovine, a sedes će se izvesti kao jednostavna klupa.

Obnova obuhvaća i obradu poda novog podesta koji će dobiti nove ploče i podno grijanje. Novo opločenje poda crkve će biti od kamenih ploča dimenzija 40x40 cm i također s podnim grijanjem.

Za glavno osvjetljenje crkve predviđena je adaptacija postojećih lusteru s ugradnjom LED traka.

Projekt se izvodi uz suglasnost Nadbiskupskog odbora za sakralnu umjetnost s predsjednikom Jurajem Kolaricom i Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture s pročelnikom Silvijem Novakom, koji s arhitekticom Jasnou Ščavničar obavlja konzervatorski nadzor. Konzultant za liturgijska pitanja je biskup Ivan Šaško. ●

SUTRA Kako se gradila crkva Sv. Blaža i njena jedinstvena kupola

Povjesničar umjetnosti Krešimir Galović stručni je suradnik na projektu; arhitekt Željko Kovačić autor je projekta obnove svetišta; monsignor Zvonimir Sekelj župnik je Svetog Blaža