



Izvješ e medijskih objava

16.06.2014

Muzeji Hrvatskog zagorja

16.6.2014	Novi list	Stranica/Termin: 30	Hrvatska
Naslov:	Josef van Wissem seksepilnom lutnjom hipnotizirao Rijeku		
Sadržaj:	KINO KONCERT FILMSKO-GLAZBENOG DOGA ANJA U ORGANIZACIJI DISTUNE PROMOTIONA		
Autor:	Ivana KOCIJAN		
Rubrika, Emisija:	Mozaik	Žanr: izvješ e	Naklada: 21.188,00
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR		
16.6.2014	Ve ernji list - Podravina, Varaždin,	Stranica/Termin: 21	Hrvatska
Naslov:	Vitez Nikola Zrinski imao je najsigurniju desnicu		
Sadržaj:	KAO NEKADA Dok su ih iz lože i cipromatralne plemenite gospe, vitezovi nagalopiraju im konjima pokazali su sve svoje vještine		
Autor:	Silvija Videk		
Rubrika, Emisija:	IZ NAŠEG KRAJA	Žanr: izvješ e	Naklada:
Ključne riječi:	VITEŠKI TURNIR U STUBICI, MUZEJ SELJA KIH BUNA, DVORAC ORŠI		
13.6.2014	Hrvatsko slovo	Stranica/Termin: 6	Hrvatska
Naslov:	Godina tragi ne obljetnice		
Sadržaj:	POGLED U EUROPU		
Autor:	Stjepan ŠULEK		
Rubrika, Emisija:	/	Žanr: izvješ e	Naklada: 15.000,00
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, GORANKA HORJAN, MUZEJ SELJA KIH BUNA		
13.6.2014	www.aktualno.hr	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Ne propustite subotu punu doga anja u županiji		
Sadržaj:	Sutrašnja e subota, 14.		
Autor:			
Rubrika, Emisija:		Žanr: Internetsko	Naklada:
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, VITEŠKI TURNIR U STUBICI, DVORAC ORŠI		
16.6.2014	www.dalje.com	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	"Los Retratos" najbolji film 12. Tabor film festivala		
Sadržaj:	Proglašenjem najboljih filmova i dodjelom nagrada ve eras je u Velikom Taboru okon an 12.		
Autor:			
Rubrika, Emisija:		Žanr: Internetsko	Naklada:
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR		
16.6.2014	www.novolist.hr	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	„Los Retratos“ najbolji film		
Sadržaj:	Nagradu za najbolji eksperimentalni film osvojila je hrvatska redateljica Petra Zlonoga za film „Glad“.		
Autor:	HINA		
Rubrika, Emisija:		Žanr: Internetsko	Naklada:
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR		

Naslov: Josef van Wissem seksepilnom lutnjom hipnotizirao Rijeku

Autor: Ivana KOCIJAN

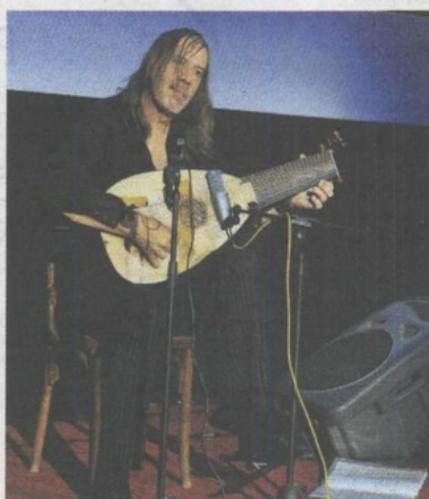
Rubrika/Emisija: Mozaik

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 326,24

Naklada: 21.188,00

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR



D. ŠKOMRLJ



Josef van Wissem očarao je publiku

Publika je tražila bis

KINO KONCERT ■ FILMSKO-GLAZBENOG DOGAĐANJA U ORGANIZACIJI DISTUNE PROMOTIONA

Josef van Wissem seksepilnom lutnjom hipnotizirao Rijeku

RIJEKA ► Nakon koncerta u zagrebačkoj Močvari i novosadskom omladinskom centru CK13, a uoči nastupa na **Tabor Film Festivalu** u Zaboku, preksinoć se riječkoj publici premijerno predstavio nizozemski lutnjist s njujorškom adresom Josef van Wissem.

Svestrani instrumentalist i skladatelj u Art-kinu Croatia nastupio je u sklopu Kino Koncerta, filmsko-glazbenog događanja u organizaciji Distune Promotiona tijekom kojeg je prikazan i eksperimentalni film »Partir to Live« mladog čileanskog redatelja i scenarista Dominga García-Huidobroa, inače gitarista čileanskog kraut-

psychodelic rock benda Föllakzoid. Josef van Wissem autor je glazbe za taj film, ali kako ona zvuči uživo, riječka publika u subotu navečer nije uspjela doznati.

S druge strane, nizozemski majstor na lutnji na koncertu je izveo dio originalne autorske glazbe iz filma »Samo ljubavnici preživljavaju« svog prijatelja i suradnika, kultnog američkog redatelja Jima Jarmuscha za koju je prošle godine osvojio Zlatnu palmu na Filmskom festivalu u Cannesu.

Avangardni glazbenik koji aktivno radi na tome da arhaičan instrument poput lutnje ponovo učini seksepilnim i atraktivnim, tijekom nastupa koji je trajao neš-

to manje od sat vremena potvrdio je da je njegov pristup glazbi zanimljiv i uspješan. Preciznom, direktnom i nadasve minimalističkom glazbom, hipnotizirajućim melodijama i dojmljivim načinom sviranja očarao je riječku publiku. Najzanimljiviji dio van Wissemovog relativno kratkog predstavljanja dogodio se pred kraj koncerta kada se s pozornice »preselio« među publiku. Njegova šetnja kroz parter s lutnjom u rukama oduševila je sve prisutne, a potvrdio je to i glasni poziv na bis koji ga je dočekaio nakon službenog dijela koncerta.

Ivana KOCIJAN

Naslov: Vitez Nikola Zrinski imao je najsigurniju desnicu

Autor: Silvija Videk

Rubrika/Emisija: IZ NAŠEG KRAJA

Žanr: izvješ e

Površina/Trajanje: 506,28

Naklada:

Ključne riječi: VITEŠKI TURNIR U STUBICI, MUZEJ SELJA KIH BUNA, DVORAC ORŠI

GORNJA STUBICA Na imanju Franje Tahija održan atraktivan 14. Viteški turnir

Viteški turnir vrvio je atraktivnim sadržajima MATIJA TOPOLOVEC/PIXSELL



Dobitnik mača velike časti, vitez Nikola Zrinski MATIJA TOPOLOVEC/PIXSELL

Tradicionalna manifestacija okupila brojne posjetitelje

Vitez Nikola Zrinski imao je najsigurniju desnicu

KAO NEKADA Dok su ih iz lože promatrale plemenite gospe, vitezovi na galopirajućim konjima pokazali su sve svoje vještine

Silvija Videk
silvija.videk@vecernji.net

Vitez Nikola Zrinski imao je najsigurniju desnicu i oko sokolovo na 14. Viteškom turniru u Gornjoj Stubici. Na nekadašnjem imanju Franje Tahija on je dobio mač velike časti jer je u borbama na konjima pobijedio sve vitezove koje je Tahij pozvao. Dok su ih iz lože promatrale plemenite gospe, na galopirajućim konjima pokazali su svoje vještine i gadanjem koplji-

ma i mačevanjem. Bio je to najatraktivniji događaj na turniru na padinama oko dvorca Oršić i spomenika Seljačkoj buni.

Time, ali i brojnim drugim događanjima u kojima se moglo uživati gledanjem i sudjelovanjem svi su na jedan dan ušli u srednji vijek i mogli su isprobavati čarobne napitke srednjovjekovne kuhinje, okušati se u borbama vitezova, gledati ili okušati se u dvorskim plešovima, renesansnoj glazbi i mnogočemu drugome.



Mali streličar i dvorske dame MATIJA TOPOLOVEC/PIXSELL



– Ovo je živa slika kojom se vraćamo u prošlosti, a cijeli ambijent potiče lijepo iskustvo, nakon kojeg posjetitelji odlaze zadovoljni i puni dojmova. Ovo je manifestacija koja potiče interaktivnost, a to je ono što se danas traži – rekla je Vlasta Krklec, ravnateljica Muzeja Hrvatskog zagorja.

Turnir je održan na padinama oko Tahijevog dvorca Oršić

Posjetitelji su se također mogli okušati u raznim aktivnostima

Naslov: Godina tragične obljetnice

Autor: Stjepan ŠULEK

Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 1.156,62

Naklada: 15.000,00

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, GORANKA HORJAN, MUZEJ SELJA KIH

6

HRVATSKO SLOVO

petak, 13. lipnja 2014.

POGLED U EUROPU

Godina tragične obljetnice

Napokon se i Hrvatska uključila u obilježavanje Prvog svjetskog rata, u čemu prednjači Hrvatsko zagorje

Ovo je godina u kojoj sve europske države veliku pozornost posvećuju uzrocima Prvog svjetskog rata. Mrčvarjenje je započelo 28. lipnja 1914., kada je u Sarajevu slabašni Gavrilo Princip ustrijelio austrijskog prijestolonasljednika Franza Ferdinanda i njegovu suprugu Sofiju von Hohenberg. Osim ove obljetnice Europa je 6. lipnja 2014. obilježila sedamdesetu godišnjicu iskrcavanja savezničke vojske na obale Normandije koje se nakon višemjesečnih priprema dogodilo 6. lipnja 1944. Povjesničari naglašuju da je to bio najveći desant u povijesti čovječanstva, u kojem su protiv oružanih snaga Trećeg Reicha sudjelovale britanske, američke, poljske i kanadske jedinice. Na prigodnu proslavu u Normandiji došlo je više od dvadeset šefova država i vlada, oko osam tisuća uzvanika i tisuću veterana pobjedničke i poražene strane. Njemačke novine su pisale da je ta proslava trebala postati proslavom pobjede nad diktatorom, a pretvorila se u trijumf ruskog predsjednika Vladimira Putina. Čelnici zapadnih zemalja razgovarali su s Putinom, čime se on nakon aneksije Krima vratio na svjetsku političku pozornicu. Na svečanom ručku između Putina i Obame sjedili su kraljica Elizabeta II., danska kraljica Margareta i francuski predsjednik Hollande. Dakle, na desnom i lijevom krilu sefovi divju veselila, a u sredini europski poslužitelji jednih i drugih. Dnevnik "Bild" naglasio je da je Zapad trebao spriječiti Putinov dolazak na svečanosti. Zapad je prema pisanju tog dnevnika ponovno pokazao da nije vjerodostojan i dosljedan, što ruski predsjednik znađe dobro iskoristiti. Njemačka kancelarica Merkel izjavila je da se na takve svečanosti trebaju pozivati one države koje su u Drugom svjetskom ratu pretrpjele najveće žrtve.

Budući da su hrvatski mediji dosta opširno izvješćivali o toj simboličnoj proslavi, vratimo se Prvom svjetskom ratu kao uvodu u Drugi svjetski rat. Europske su države već na početku ove godine obavijestile svoje građane kako će obilježiti početak Prvog svjetskog rata. To su zahvaljujući masovnim medijima pravodobno doznali svi građani. Francuska, Engleska, Rusija, Njemačka, Austrija, Srbija i druge države planski su išle na da obilježavanje tog nadnevka obuhvati široku javnost, a ne tek uski krug stručnjaka, kako je to u Hrvatskoj. U Hrvatskoj je početak 2014. malo tko znao hoće li se ovdje uopće održati kakva izložba ili kakav simpozij o ratu od 1914. do 1918., u kojem se i u Hrvatskoj pomiješao stari i novi način života. To je bio rat u kojem se u Europi još živjelo životom 19. stoljeća i koji je već pokazivao sve osobine 20. stoljeća, kako je istaknuo njemački povjesnik Herfried Münkler u svojoj opsežnoj knjizi "Der grosse Krieg"

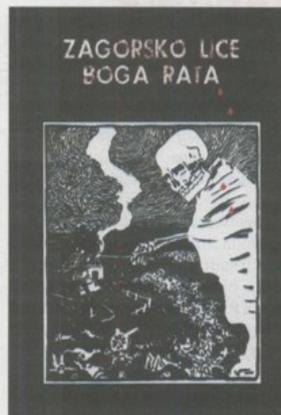
("Veliki rat"). Za razliku od službene Hrvatske, gradišćanski Hrvati dostojno su i opširno već početkom godine počeli objavljivati postojeće podatke o sudjelovanju mađarskih i austrijskih Hrvata u Prvom svjetskom ratu. No dogodilo se malo čudo.

Okrugli stol, tribine, festival povijesti Svibanjski i lipanjski dani pokazali su da i suvremena Hrvatska obilježava početak Velikog rata. Dakako, uglavnom u uskom krugu, na tribinama. HAZU je održala tribinu o Prvom svjetskom ratu na kojoj su govorili ugledni hrvatski stručnjaci. Matica hrvatska također je organizirala okrugli stol na kojem su sudjelovali mladi hrvatski povjesničari. Osnovna poruka tog okruglog stola u Matici hrvatskoj bila je da je Prvi svjetski rat ključno odredio sudbinu hrvatskog naroda (Željko Holjevac, pročelnik odjela za povijest Maticе hrvatske). Povjesničar Filip Hamersak napisao je opsežnu knjigu pod naslovom "Tamna strana Marsa". Od 3. do 7. lipnja održavao se u Zagrebu Festival povijesti pod naslovom *Kllofest 2014*. Organizatori festivala bili su Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti, Društvo za hrvatsku povjesnicu, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Hrvatski državni arhiv, Zajednica nakladnika i knjižara Hrvatske gospodarske komore te Udruga za zaštitu prava nakladnika ZANA. Dakle, znanost je u neku ruku progovorila o toj temi. Na tom festivalu imali su ljubitelji povijesti prilike na okruglim stolovima,

I Hrvatsko slovo će se 26. lipnja svojom tribinom pridružiti obilježavanju stote obljetnice početka Prvog svjetskoga rata

tribinama i predstavljajući knjiga upoznati se s djelima i spoznajama mladih hrvatskih povjesničara. To su ljudi koji – iako su financijski ograničeni u svom radu – znaju da moraju proširiti dosadašnje poglede na hrvatsku i međunarodnu povijest, na Prvi i Drugi svjetski rat i zaviriti u austrijske, srbijanske i ine arhive, kako bi se napokon mogli objaviti dosad neobjavljeni dokumenti. Filip Hamersak isticao je na svojim predavanjima da je Prvi svjetski rat zapostavljen u hrvatskoj povijesti. Drugi narodi, posebno Francuzi i Englezi, uložili su velike napore da svoju povijest opišu i kao takvu predaju je novim naraštajima.

Od publikacija koje se bave poviješću na festivalu je predstavljen časopis VP (*Vojna povijest*), kojemu je glavni urednik publicist Zvonimir Despot. On u broju 39. (lipanj 2014.) u svom uvodniku najavljuje da će časopis od ovoga broja svaki mjesec na osam stranica objavljivati kronologiju Prvo-



ga svjetskoga rata. Časopis je vrlo zanimljiv; obrađuje ratnu povijest Hrvata i drugih naroda. Obraduje partizanske ofenzive i borbe ustaške i domobranske vojske.

Hrvatski državni arhiv organizirao je ovih dana pohod povjesnika na rijeku Soču, gdje je zapovijevao glasoviti hrvatski feldmaršal (vojskovođa) Svetozar Borbojević koji je ušao u svjetsku povijest. Koliko smo čuli u Hrvatskoj se tijekom godine pripremaju brojne druge manifestacije u vezi s Prvim svjetskim ratom. To će činiti i *Hrvatsko slovo* na svojoj tribini 26. lipnja.

Zagorci na čelu

Čini nam se da su najvažniju manifestaciju o toj temi dosad u Hrvatskoj organizirali Zagorci. Oni su na temelju idejnog koncepta **Goranke Horjan** u Muzeju seljačkih buna u Gornjoj Stubici priredili izložbu o sudjelovanju Zagoraca na istočnom i zapadnom bojištu i objavili katalog te izložbe pod naslovom *Zagorsko lice boga rata*. Izdavač kataloga su **Muzeji Hrvatskog zagorja**. Autori izložbe i tekstova kataloga (Tomislav Aralica, Kieran Burns, Goranka Horjan, Vlasta Horvatić-Gmaz, Nadica Jagačec i Filip Skiljan) podastriju nam sudbine hrvatskih domobrana upravo na način kako se sjećamo domobranskih sudbina iz knjige *Hrvatski bog Mars* Miroslava Krležea. Priredivači izložbe i kataloga priključili su se – kako ističe **Goranka Horjan** – partnerskoj mreži *First World War* koju je pokrenuo *Imperial War Museum* iz Londona. Vidimo, dakle, da su se Zagorci dobro povezali s europskim projektom, kojim se želi digitalizirati gradnja razdoblja 1914.-1918. Te međunarodne referencе Hrvatskoga zagorja mogu poslužiti kao primjer drugim hrvatskim pokrajinama i povjesničarima da hrvatsku povijest prikazuju u međunarodnom kontekstu i uz međunarodnu suradnju, dakako i na stranim jezicima. Izložba i katalog prikazuju nam povijest iz Hrvatskog zagorja koji su se borili u Srbiji, Galiciji, Bukovini i na sočanskom ratištu. To su potomci kmetova koji su s Matijom Gupcem vilama i sjekirama u ruci davne 1573. jurili na ondašnje tajkune i gospodu koja je živjela na grabi seljaka. Razgovarate li danas sa seljacima tog stubičkog kraja, možete čuti teške riječi na današnje stanje sela i povik da je potrebna nova seljačka buna. Vrijednost izložbe i kataloga očituje se posebno u tome što su se autori usmjerili posebno na život malog čovjeka, koji je poput gore spomenutih Krležinih vojnika uvučen u ratni sukob u ime viših interesa, koji su u promidžbi bili nadahnuti domoljubljem. Hrvatsko zagorje dalo je svoj danak u krvi, kako opisuje Miroslav Krleža kojeg knjiga "Zagorsko lice boga rata" citira: "Sva ta bijedna zagorska, prigorska i kalnička sela i naselja, rasuta po šumama i jarugama, doživjela su u svojoj prošlosti mnogo i mnogo

katastrofa, i taj posljednji habsburški rat što je ujahao u selo jednog predvečerja kada se žito mlatilo i mašinalo i sva seoska guma odzvanjala od muklog nabijanja, taj nesretni rat nije bio za te ljude ni prva ni posljednja nesreća. Pogorjeli su oni nekoliko puta do temelja, pomrli od kuge, od kolere i batina grofovskih..." Pomrli su naši djedovi iz varadžinske Podravine i Hrvatskog zagorja. Također su njihovi sinovi u međuvremenu pomrli, a živjeli u Drugom svjetskom ratu i borili se kao domobrani, ustaše ili partizani. Žive još unuci tih vojnika, kao što je pisac ovih redaka. Najzanimljivije priče za nas djeca na početku Drugog svjetskog rata bile su one koje su nam ispričali preživjeli vojnici koji su se borili u Galiciji, Bukovini i na Soči. Tek mnogo godina kasnije čitajući Miroslava Krležu doznao sam što znači Galicija i Bukovina. Na početku ove godine video sam u Njemačkoj nekoliko takvih izložba o Prvom svjetskom ratu. Slične su izložbe u Gornjoj Stubici koju smo dvojica prijatelja koji su živjeli u Frankfurtu i koji pišu i prevode knjige i pisac ovih redaka pohodili krajem svibnja.

Bojšnice na izložbi

U tekstovima kataloga upoznajemo se s nizom dokumenata i pisama vojnika. Oni nas vraćaju u priče koje smo kao zagorska djeca slušali od preživjelih susjeda i rodaka. "Mali" ljudi – Krležini Peseki, Trdaki Vide, Blažeki Franje, Lorborki Štefi, Lovreki Štefi, Pecaki Imbre i Kržiže Matije - javljali su se pismima svojim. Čitamo njihove drage riječi svojima u Zagorje, gdje susrećemo nevolju, udovice, siročad i akcije potpore članovima obitelji. U Krapini je postojala bolnica u kojoj su se liječili ranjenici s fronte. Žene su pomagale ranjenicima. Rat je prouzročio glad i neimaštinu, pa je bilo potrebno skupljati pomoć. Nedostajale su namirnice pa je trebalo štedjeti. Nije bilo dovoljno obuća i odjeće, petroleja i drugoga goriva. Zemljom se kreću dezerteri. Ljudi se više nisu spremni boriti. No, to nije bio samo slučaj u Hrvatskom zagorju nego je neimaština pogodila cijelo stanovništvo Austro-Ugarske Monarhije. Sve takve stvari možemo čitati u knjizi *Zagorsko lice boga rata*. Autori knjige crpe podatke posebno iz novina Hrvatsko pravo i iz *Ilustrovanog lista*. Autori citiraju Josipa Horvata, autora knjiga *Živjeti u Hrvatskoj* i *Zapisci iz nepovrata*. Ima puno citata iz knjige pripovjedača *Hrvatski bog Mars* Miroslava Krležea, *Jutarnjeg lista*, lista *Novosti* kao i drugih ondašnjih vrela i znanstvenih radova novijeg doba. Iz *Ilustrovanog lista* su preuzete karikature. Na izložbi se susrećemo s oružjem koje je bilo korišteno u austrougarskoj vojsci. To su puške *mauser*, razne vrste revolvera, sablje, bajunete, borbeni noževi i bodeži, vojne opreme, odličja, značke za kapu, privjesci, medalje i plakete, kape, dijelovi odora, oznake činova i dr., slike, grafike, tiskovine, crteži, kipovi i dr., uokvirane fotografije. U knjizi ima skupnih fotografija vojnika, primjerice 25. domobranski pukovnije ili Vražje divizije. *Ilustrovani list* prikazao je vojnike u bijegu. U knjizi vidimo sliku Otona Ivekovića koja prikazuje glavni stan sočanske vojske. Isto tako dojmivija je njegova slika pod naslovom *Prijelaz preko Drine kod Batara*. Zatim vidimo mrtve vojnike koji zajedno sa sabljama leže na bojištu. Knjiga nam objavljuje groblje poginulih hrvatskih ratnika u Galiciji i u Bukovini. Na jednoj slici vidimo hrvatske vojnike okićene hrvatskim zastavama i kokardama. To su pripadnici 53. hrvatske pješačke pukovnije.

Treba posjetiti Gornju Stubicu, Muzej Hrvatskog zagorja, Muzej seljačkih buna. Tu je pohranjena povijest zagorskog kraja, povijest koja je najdublje utkana u sudbinu Hrvata tijekom svih stoljeća.

Stjepan ŠULEK



Gajeva 19
tel.: 01/4825 071
01/4815 415
fax: 01/2420 111

Varšavska 1
tel.: 4872 856

Importanne
center
tel.: 01/4577 123

Trg S. Konzula 4
tel.: 01/2335 210

Vidite li dobro?
Provjerite svoj vid!



NAZOVITE
01/4825 071

I DOGOVORITE

Naslov: Ne propustite subotu punu događanja u županiji

Autor:

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješće

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, VITEŠKI TURNIR U STUBICI, DVORAC

http://aktualno.hr/novosti/42931_Ne+propustite+subotu+punu+događanja+u+županiji.html

Sutrašnja je subota, 14. Sutrašnja je subota, 14. lipnja na području **Krapinsko-zagorske** županije obilovati događanjima. Od Županijskih sportskih igara druga dragovoljaca i veterana Domovinskog rata, preko amaterskog natjecanja u pripremanju tradicijskih kola a stubi kog kraja, pa do **Viteškog turnira** i festivala folklor. Ne propustite! Evo i programa: 09,00 sati - Županijske sportske igre udruga dragovoljaca i veterana Domovinskog rata. Otvorenju igara prisustvovat će župan **Krapinsko-zagorske** županije Željko Kolar. (Sportski tereni Osnovne škole Viktor Kovačić, Hum na Sutli 152/1) 10,15 sati – XXII. Smotra kuburaških udruga **Krapinsko-zagorske** županije. (Osnovna škola Pavao Štoos, Kraljevec na Sutli 125) 11,00 sati – Stubički oblizneki, amatersko natjecanje u pripremanju tradicijskih kola a stubi kog kraja. (Majsecov mlin, Obrtnička 47, Donja Stubica) 15,00 sati – **Viteški turnir** – srednji vijek u Hrvatskom zagorju. (Prostor dvorca **Oršić**, Gornja Stubica) 16,00 sati – Udruga "Muži zagorskog srca", proslava blagdana udruge. (Kapelica svetog Antuna Padovanskog, Batina Donja) 17,00 sati – Festival folklor "Same da je srcu vesele", Donja Stubica. (u 17,00 sati kreće svečana povorka kroz centar grada do Crkve Presvetog Trojstva. U 18,00 sati slijedi kulturno-umjetnički program pod šatorom, Ulica Župana Vratislava) www.aktualno.hr

Naslov: "Los Retratos" najbolji film 12. Tabor film festivala

Autor:

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješće

Površina/Trajanje: 1.247,40

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR

<http://dalje.com/hr-scena/los-retratos-najbolji-film-12-tabor-film-festivala/512117>

HRVATSKO IZDANJE ENGLISH EDITION IZMINUTE U MINUTU FOTOGALERIJE GLEDAJ DALJE VIŠE Ponedjeljak 16. lipnja 2014. 07:52h

dalje Zagreb Grad Hrvatska Svijet Sport Život Scena Trach

NAJNOVIJE "Los Retratos" najbolji film 12. Tabor film festivala Dodjelom nagrada završio prvi Festival sinkronizacije - Sinki SINKI FESTIVAL U VARAŽDINU: Klinci sinkronizirali Spužva

Scena > Film >

HINA 16. LIPNJA 2014. 07:49h

"Los Retratos" najbolji film 12. Tabor film festivala

Foto Scena Sviđa Share 0 Tekst

Film
Najnoviji članci

Dodjelom nagrada završio prvi Festival sinkronizacije - Sinki

SINKI FESTIVAL U VARAŽDINU: Klinci sinkronizirali Spužva Boba

BESPLATNO: Noć hrvatskog filma donosi oko 250 filmova u kina diljem Hrvatske

U BOLNICI Harrison Ford ozlijedio gležanj tijekom snimanja

Star Wars AMERIČKI BOX OFFICE Ljubić Krive su zvijezde osvojio američke tinejdžerice

Tema **veliki tabor**

Dvorci i kurije Hrvatske Propast ili spas u zadnji čas iz EU fondova?

Predstavljen projekt Sjeverozapadna Hrvatska – Regija digitalnih muzeja

Otvoren 11. Tabor film festivalu

Ubljanje demokracije u Zagrebu

Pogledaj dalje

Tema **film festival**

FOTO: Hollywoodski glumac Ralph Fiennes gost 8. Festivala tolerancije

Otvoren Festival tolerancije: Sakuplja se novac za poplavljen područja

KARDINAL ŽIDOV Počinje festival Tolerancije - 8. Festival

Proglasenjem najboljih filmova i dodjelom nagrada večeras je u **Velikom Taboru** okončan 12. **Tabor film festival**.

Za najbolji igrani i najbolji film festivala (Grand Prix) proglašen je film „Los Retratos“ (Portreti) kolumbijskog redatelja Ivána Davida Gaone.

Nagradu za najbolji eksperimentalni film osvojila je hrvatska redateljica Petra Zlonoga za film „Glad“. „Glad“ je ujedno bio i jedini hrvatski film koji je bio uključen u međunarodnu konkurenciju.

Nagradu za najbolji dokumentarac dobio je film „Kraljica“ (La Reina) argentinskog redatelja Manuela Abramovicha, a najboljim animiranim filmom proglašen je film „Boles“ slovenske redateljice Špele Čadež.

Odluku o najboljima donio je međunarodni žiri u sastavu Gabriel Gauchet, Baris Karamuço i Martina Meštović.

Posebne pohvale u međunarodnoj konkurenciji žiri je dodijelio filmovima „Kao i svako tijelo“ (De weg van alle vlees) Belgijanca Debena Van Dama, „Kolekcija mirisa“ (Colectia de arome) rumunjskog redatelja Igora Cobileanskog te škotskom filmu „Ja sam Tom Moody“ (I'm Tom Moody) u režiji Ainslie Henderson.

Najboljim domaćim filmom proglašen je film „Mrzim te“ redateljice Lane Kosovac. Osim te nagrade, žiri u sastavu Rungano Nyoni, Valentina Božičkova i Peter Murdmaa posebnu pohvalu dodijelio je filmu „Simulacra“ Ivane Bošnjak i Tomasa Johnsona.

Nagradu publike osvojio je film „5 metara 80“ francuskog redatelja Nicolasa Deveauxa.

Dvanaesti **Tabor film festival** završio je u dvorcu **Veliki tabor** koncertom na lutnji Jozefa Van Wissema, filmskog kompozitora. Riječ je o dobitniku Zlatne palme filmskog festivala u Cannesu za originalnu glazbu iz prošlogodišnjeg filma "Only Lovers Left Alive" kultnog redatelja Jim Jarmuscha.

Ovogodišnji **Tabor film festival** imao je pedesetak filmova u međunarodnoj konkurenciji, uz dvije svjetske premijere, te tridesetak filmova u domaćoj konkurenciji. Uz bogat popratni program posebnost ovogodišnje manifestacije bilo je održavanje na tri lokacije, a samo otvorenje bilo je u Mariji Bistrici. Po najavama organizatora, sličan princip gostovanja Festivala širom Zagorja primijenit će se i sljedeće godine.

OGLASI

Scena

Najnovije Najgledanije

Doris Pinčić i ekipa s Narodnog u spotu za SP

Odlična atmosfera na otvaranju Rise Up festivala

Umagination

STARNIGHT u Poreču

Pop zvijezda Inna dolazi u Poreč

Scena

Najnovije Najčitanije

"Los Retratos" najbolji film 12. Tabor film festivala
Proglasenjem najboljih filmova i dodjelom...

Dodjelom nagrada završio prvi Festival sinkronizacije - Sinki

SINKI FESTIVAL U VARAŽDINU: Klinci sinkronizirali Spužva Boba
Prvi Sinki festival sinkronizacije održao je i svoju...

VIDEO: Bivši marinac na talent showu izvodio čudesne trikove

BESPLATNO: Noć hrvatskog filma donosi oko 250 filmova u kina diljem Hrvatske
U osam gradova i sedamnaest kina diljem Hrvatske danas...

TV

Najnovije Najgledanije

Video koji je pogledan više od 6 milijuna puta!

16.6.2014 www.novilist.hr

Stranica/Termi

Naslov: „Los Retratos“ najbolji film

Autor: HINA

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješće

Površina/Trajanje: 1.871,10

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR

<http://www.novilist.hr/Scena/Film/Los-Retratos-najbolji-film>

Grad: Rijeka

Danas:

24°



Sutra:

12

25



Ponedjeljak, 16. lipnja 2014.

novilist.hr BETA

pratite nas



TRAŽI

Vijesti | Komentari | Sport | **Scena** | Kultura | Lifestyle | Sci-Tech | Multimedija | Info-Fun

Film | TV | Glazba | Moda | Showbiz

AKTUALNE TEME [Slavko Linić](#) [SP Brazil 2014](#) [SDP](#) [NK Rijeka](#) [Poplave](#)

TABOR FILM FESTIVAL

„Los Retratos“ najbolji film

[Pogledaj sve iz: Film](#)[Pogledaj sve vijesti](#)

Autor: HINA

Objavljeno: 16. lipnja 2014. u 7:05



Nagradu za najbolji eksperimentalni film osvojila je hrvatska redateljica Petra Zlonoga za film „Glad“.

VELIKI TABOR Proglašenjem najboljih filmova i dodjelom nagrada večeras je u [Velikom Taboru](#) okončan 12. [Tabor film festival](#).

Za najbolji igrani i najbolji film festivala (Grand Prix) proglašen je film „Los Retratos“ (Portreti) kolumbijskog redatelja Ivána Davida Gaone.

Nagradu za najbolji eksperimentalni film osvojila je hrvatska redateljica Petra Zlonoga za film „Glad“. „Glad“ je ujedno bio i jedini hrvatski međunarodnu konkurenciju.

Nagradu za najbolji dokumentarac dobio je film „Kraljica“ (La Reina) argentinskog redatelja Gabriela Abramovicha, a najboljim animiranim filmom proglašen je film „Boles“ slovačkog redatelja Petra Zlonoga.

Odluku o najboljima donio je međunarodni žiri u sastavu Gabriel Gauchet, Meštović.

Foto: Željko Hajdinjak / Cropix

Posebne pohvale u međunarodnoj konkurenciji žiri je dodijelio filmovima „Kao i svako tijelo“ (De weg van alle vles) Belgijanca Debena Van Dama, „Kolekcija mirisa“ (Colectia de arome) rumunjskog redatelja Igora Cobileanskog te škotskom filmu „Ja sam Tom Moody“ (I'm Tom Moody) u režiji Ainslie Henderson.

Najboljim domaćim filmom proglašen je film „Mrzim te“ redateljice Lane Kosovac. Osim te nagrade, žiri u sastavu Rungano Nyoni, Valentina Božičkova i Peter Murdmaa posebnu pohvalu dodijelio je filmu „Simulacra“ Ivane Bošnjak i Tomasa Johnsa.

Nagradu publike osvojio je film „5 metara 80“ francuskog redatelja Nicolasa Deveauxa.

Dvanaesti [Tabor film festival](#) završio je u dvorcu [Veliki tabor](#) koncertom na lutnji Jozefa Van Wissema, filmskog kompozitora. Riječ je o dobitniku Zlatne palme filmskog festivala u Cannesu za originalnu glazbu iz prošlogodišnjeg filma "Only Lovers Left Alive" kultnog redatelja Jim Jarmuscha.

Ovogodišnji [Tabor film festival](#) imao je pedesetak filmova u međunarodnoj konkurenciji, uz dvije svjetske premijere, te tridesetak filmova u domaćoj konkurenciji. Uz bogat popratni program posebnost ovogodišnje manifestacije bilo je održavanje na tri lokacije, a samo otvorenje bilo je u Mariji Bistrici. Po najavama organizatora, sličan princip gostovanja Festivala širom Zagorja primijenit će se i sljedeće godine.

Podijeli [Facebook](#) [Twitter](#) [RSS](#) [Pošalji](#) [Preporuč](#) [Ispiši](#)

Komentari

Morate biti prijavljeni ako želite ostaviti komentar. [Prijavi se](#) / [Registriraj se](#)[Facebook login](#)