



# Izvješ e medijskih objava

02.06.2014

Muzeji Hrvatskog zagorja

---

31.5.2014	Slobodna Dalmacija	Stranica/Termin: 30	Hrvatska
Naslov:	KLIOFEST pet dana u sastavu iteljice života'		
Sadržaj:	ZAGREB U UTORAK U NEKOLIKO INSTITUCIJA PO INJE PRVI FESTIVAL POVIJESTI		
Autor:	S. K.		
Rubrika, Emisija:	Kultura	Žanr: izvješće	Naklada: 37.000,00
Ključne riječi:	MUZEJ SELJA KIH BUNA		

---

29.5.2014	<a href="http://www.svijetosiguranja.hr">www.svijetosiguranja.hr</a>	Stranica/Termin:	Hrvatska
Naslov:	Croatia osiguranje na konferenciji SIGart 2014		
Sadržaj:	Kada bismo trebali jednom rečenicom opisati što je poruka netom završene konferencije Sigurnost kulturne baštine SIGart 2014, to bi bilo – Sigurnost baštine briga je cijele zajednice. Tu je rečenicu izgovorila Branka Pintarić iz Uprave za...		
Autor:			
Rubrika, Emisija:		Žanr: Internetsko	Naklada:
Ključne riječi:	NEANDERTALCI, MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, MUZEJ KRAPINSKIH		

---

Naslov: KLIOFEST pet dana u čast 'učiteljice života'

Autor: S. K.

Rubrika/Emisija: Kultura

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 306,07

Naklada: 37.000,00

Ključne riječi: MUZEJ SELJA KIH BUNA



ZAGREB U UTORAK U NEKOLIKO INSTITUCIJA POČINJE PRVI FESTIVAL POVIJESTI

# KLIOFEST – pet dana u čast 'učiteljice života'

•• Od utorka pa do subote u Zagrebu će se održavati prvi festival povijesti – "Kliofest". Festival nazvan prema muzi Klio, zaštitnici povijesti, odvijat će se u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, Hrvatskom državnom arhivu i Hrvatskom institutu za povijest te Art-kinu "Grič".

Na programu je šest

okruglih stolova i niz promocija knjiga, tribina, radionica i predavanja.

Uz to, bit će izložba oružja i opreme iz Muzeja seljačkih buna iz Gornje Stubice koju je priredila viša kustosica Vlatka Filipčić-Mališec. Svakoga dana festivala u 20.30 u Art-kinu "Grič" prikazivat će filmovi s povi-

jesnom tematikom, uz uvodnu riječ Daniela Rafaelića. Tijekom festivala održat će se i prigodni sajam knjiga s tematikom povijesti i srodnih struka, na kojem će sudjelovati tridesetak hrvatskih nakladnika. Svrha je manifestacije popularizacija povijesne znanosti.

S.K.



Sudjeluje i povjesničar filma Daniel Rafaelić (desno)  
SANDRA ŠIMUNOVIĆ / CROPIX

Naslov: Croatia osiguranje na konferenciji SIGart 2014

Autor:

Rubrika/Emisija:

Žanr: Internetsko izvješće

Površina/Trajanje: 1,00

Naklada:

Ključne riječi: NEANDERTALCI, MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, MUZEJ KRAPINSKIH

<http://www.svijetosiguranja.hr/hr/novosti/croatia-osiguranje-na-konferenciji-sigart-2014,15462.html>

Kada bismo trebali jednom rečenicom opisati što je poruka netom završene konferencije Sigurnost kulturne baštine SIGart 2014, to bi bilo – Sigurnost baštine briga je cijele zajednice. Tu je rečenicu izgovorila Branka Pintari iz Uprave za... Riječ je o meunarodnoj konferenciji koja se pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Hrvatskog povjerenstva za UNESCO i grada Zagreba, održala 26. i 27. svibnja u Zagrebu i **Krapini**. Konferenciju su organizirali Hrvatski forum za urbanu sigurnost i časopis Zaštita, tvrtke Tectus d.o.o., a partneri konferencije bili su Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, Muzej **krapinskihneandertalaca**, Turistička zajednica grada Zagreba, Veleposlanstvo Španjolske i Talijanski institut za kulturu. Konferencija je okupila stotinjak sudionika, među kojima i vodeće europske stručnjake za sigurnost kulturne baštine iz institucija kao što su muzej Guggenheim Bilbao, Rijksmuseum Amsterdam, muzej Victoria & Albert iz Londona. Predavanja su se fokusirala na zaštitu i sigurnost kulturnih objekata i lokaliteta, prevenciju suvremenim metodama i tehnikama, upravljanje rizicima, sigurnosne aspekte muzejskih postava, suvremene sustave tehničke zaštite, zaštitu sakralne baštine, zaštitu arheoloških objekata. Jedan od najvažnijih aspekata zaštite i očuvanja materijalne i nematerijalne baštine pojedine zemlje svakako je razvoj svijesti o važnosti zaštite kulturne baštine. Ravnateljica MSU-a Snježana Pintari istaknula je kako je potreba promocije segmenta sigurnosti u muzejima i unutar kulturne baštine u Hrvatskoj nedovoljno prepoznata, te naglasila da treba još raditi na promidžbi te problematike. I sami muzealci stalno se susreću s novim izazovima i moraju o njima još jako puno učiti, kazala je gospođa Pintari te dodala da, iako MSU nema menadžera za sigurnost, sreća je što radi u novoj zgradi i prilikom njezine izgradnje vodilo se računa o sigurnosti, pa se tako ravnateljica MSU-a pohvalila da je riječ o jednoj od najsigurnijih zgrada u Hrvatskoj, što međutim ne znači da se u sigurnost ne treba stalno ulagati. Katarina Sunara i Renata Ogrizek iz Croatia osiguranja predstavile su ulogu osiguratelja u sigurnosti muzeja i izložbi. Govorile su o transportnim rizicima, rizicima za trajanja izložbe te štetama. Osiguranje umjetnina za slučaj uništenja ili oštećenja moguće je pružiti za vrijeme pripreme i pakiranja umjetnina za transport, utovara u prijevozno sredstvo, za trajanja cijelog transporta, istovara iz prijevoznog sredstva, stajanja i pripreme u kulturnoj ustanovi, postavljanja i trajanja izložbi, skidanja i pakiranja umjetnina nakon završetka izložbe te utovara u prijevozno sredstvo, transporta i istovara. Upoznala je sudionike s "From nail to nail" klauzulom. Riječ je o osiguranju od trenutka skidanja s zida pa do trenutka postavljanja slika na zid u mjestu odredišta. Navedeni pojam označava da osiguranje pokriva i u trenutku kad se u mjestu polazišta umjetnina (slika) skine s zida na kojem stoji, upakira i stavlja u prijevozno sredstvo na otpremu (transport), osiguranje traje i za cijelog transporta do mjesta odredišta u kojem se otpakira i stavlja na zid, gdje osiguranje i prestaje. Gospođa Sunara govorila je i o raznim dodatnim pokrivenjima, poput onih u transportu ili onih u osiguranju eksponata od osnovnih i dopunskih požarnih rizika. Emile Broersma, šef sigurnosti u Rijksmuseumu iz Amsterdama, uputio je primjedbu osigurateljima zbog visoke cijene premija osiguranja, istaknuvši da muzeji više ne mogu biti u mogućnosti osiguravati transport i gostujuće izložbe jer im premije biti financijski nedostupne, što je bitno loše za kulturu, ali i bitno za same osiguratelje. Nataša Gajski Kovačić