



# Izvješ e medijskih objava

05.03.2014

Muzeji Hrvatskog zagorja

5.3.2014	Veernji list - Podravina, Varaždin,	Stranica/Termin: 21	Hrvatska
Naslov:	U samo četiri godine Muzej krapinskih neandertalaca posjetilo je 450 tisuća ljudi		
Sadržaj:	Najpoznatiji zagorski muzej preksino je proslavio svoj četvrti rođendan		
Autor:	M. Mandi		
Rubrika, Emisija:	IZ NAŠEG KRAJA	Žanr: izvješće	Naklada:
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH		
4.3.2014	Zagorski list	Stranica/Termin: 24	Hrvatska
Naslov:	Krklec: Neki su muzeji dosad spavali zimski san		
Sadržaj:	Muzeji hrvatskog zagorja Nova ravnateljica Vlasta Krklec, voditeljica Muzeja krapinskih neandertalaca, podijelila je s nama svoje planove za daljnje vodstvo te gdje vidi velike potencijale u još kvalitetnijem stvaranju brenda zagorskih muzeja		
Autor:	Jelena Šafer		
Rubrika, Emisija:	Panorama	Žanr: intervju	Naklada: 7.000,00
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA, DVOR VELIKI		
4.3.2014	Zagorski list	Stranica/Termin: 28	Hrvatska
Naslov:	Izabrano deset jednako vrijednih radova		
Sadržaj:	Županijska izložba likovnih radova učenika osnovnih i srednjih škola KZŽ		
Autor:	(I. Šušur)		
Rubrika, Emisija:	Panorama	Žanr: izvješće	Naklada: 7.000,00
Ključne riječi:	MUZEJ STARO SELO KUMROVEC, MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA		
4.3.2014	Zagorski list	Stranica/Termin: 29	Hrvatska
Naslov:	4. OBLJETNICA RADA MUZEJA KRAPINSKIH NEANDERTALACA		
Sadržaj:	Rođendanska proslava započela je radionicom izrade maski na kojoj su sudjelovali učenici Osnovne škole Augusta Cesarca		
Autor:	Jelena Šafer		
Rubrika, Emisija:	Panorama	Žanr: izvješće	Naklada: 7.000,00
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH		
5.3.2014	Aktual	Stranica/Termin: 50	Hrvatska
Naslov:	Moja smjena s mjesta ravnateljice poklopila se s mojim političkim angažmanom		
Sadržaj:	Nakon 14 godina uspješnog upravljanja Muzejima Hrvatskog zagorja, Goranka Horjan otkriva tajne uspjeha muzeja te je angažman u Nacionalnom forumu moguć i razlog njezine smjene		
Autor:	VANJA MAJETI		
Rubrika, Emisija:	Kultura	Žanr: intervju	Naklada:
Ključne riječi:	NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA, DVOR VELIKI TABOR,		

Naslov: U samo četiri godine Muzej krapinskih neandertalaca posjetilo je 450 tisuća ljudi

Autor: M. Mandić

Rubrika/Emisija: IZ NAŠEG KRAJA

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 313,24

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH



**USPJELI** Najpoznatiji zagorski muzej preksinoć je proslavio svoj četvrti rođendan

# U samo četiri godine Muzej krapinskih neandertalaca posjetilo je 450 tisuća ljudi

**Pomoćnica ministrice Vesna Jurić Bulatović: S novim proizvodima, Muzej će biti spreman za europska i svjetska tržišta**

Muzej krapinskih neandertalaca jučer je obilježio svoj četvrti rođendan. Dosadašnja ravnateljica Muzeja, nedavno i nova ravnateljica Muzeja Hrvatskog zagorja Vlasta Krklec, rekla je kako je krapinski Muzej do sada posjetilo oko 450 tisuća ljudi što je zavidna brojka u hrvatskoj muzejskoj praksi. Da muzej izuzetno uspješno posluje govore i mnoga priznanja. Dobitnici su priznanja za najbolje turističke rezultate, za najbolje edukativne programe i za ukupni program Muzeja. Autori projekta i realizacije Muzeja Jakov Radovčić i Željko Kovačić dobitnici su pak Godišnje nagrade Hrvatskog muzejskog društva



S proslave četvrtog rođendana krapinskog Muzeja ALEN BRODAR

**Posebno atraktivno bilo je scensko uprizorenje 'Žive slike MKN-a'**

za 2010. godinu, a Muzej je nominiran i za nagradu Europski muzej godine 2012.. Prigodnoj svečanosti bili su nazočni i pomoćnica ministrice kulture Vesne Jurić Bulatović, župan Željko Kolar, zamjenici župana Jasna Petek i Anđelko Ferek-Jambreč te dogradonačelnik Krapine Drago Kozina.

Pomoćnica ministrice Vesna Jurić Bulatović nazvala je Muzej krapinskih neandertalaca muzejom znanosti i razvoja koji će se snažno pozicionirati s jakom interakcijom s lokalnom zajednicom i Županijom u stvaranju novih proizvoda za europska i svjetska tržišta. Posebno atraktivni program bilo je scensko uprizorenje pod nazivom „Žive slike MKN-a“, a u kojem su uz bivšu ravnateljicu Vlastu Krklec i djelatnike Muzeja, sudjelovali i njegovi autori, paleontolog Jakov Radovčić i arhitekt Željko Kovačić. U prostorima Muzeja mogli su se razgledati i radovi učenika OŠ Augusta Cesarca nastali na radionici pod nazivom „Fašnik pri Neandertalcima“. Voditeljica projekta bila je Lidija Fištrek, a za glazbeni ugođaj pobrinuli su se „Črleni lajbeki“. (M. Mandić)

Naslov: Krklec: Neki su muzeji dosad spavali zimski san

Autor: Jelena Sa er

Rubrika/Emisija: Panorama

Žanr: intervju

Površina/Trajanje: 1.201,02

Naklada: 7.000,00

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA,



## SMJENA

Dugogodišnju  
ravnateljicu

Muzeja

Hrvatskog

zagorja

Goranku Horjan

zamijenila

kolegica Vlasta

Krklec iz

Krapine

24

# KRKLEC: Nakon 14 godina vrijeme je za neke promjene

Nova ravnateljica najavila je reorganizaciju u radu jer smatra da su neki muzeji dosad spavali zimski san.



**MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA:** Nova ravnateljica Vlasta Krklec, voditeljica Muzeja krapinskih nenađeralaca, podijelila je s nama svoje planove za daljnje vodstvo te gdje vidi velike potencijale u još kvalitetnijem stvaranju brenda zagorskih muzeja

# Krklec Neki su muzeji dosad spavali zimski san

Ne smatra to velikim problemom, no, ističe, vrijeme je da se trgnu, a polazište im treba biti autentičnost, specifičnost i novi kreativni programi koji se trebaju povezati s drugim sektorima, smatra nova ravnateljica Vlasta Krklec.

**Jelena Sačer**  
**KRAPINA**

**ZL:** Koji su Vaši prvi koraci kao nove ravnateljice Muzeja Hrvatskog zagorja?

**Krklec:** Moji prvi koraci su usmjereni na "snimanje" kompletne situacije na terenu u svakoj pojedinoj jedinici zasebno. Dosada smo imali zajedničke podatke, a mene sad zanimaju pojed-

potencijal za daljnje kreiranje brenda MHZ, a i svakog muzeja zasebno?

**Krklec:** MHZ magnet su za europsko tržište, a svaka muzejska institucija je snažna kulturna destinacija koja je interesantna ne samo u zajedničkom paketu, nego i sama za sebe. U tome je polazište mog programa - da decentraliziramo sustav, da se jedinicama da određena samostalnost u kreiranju

ti da ga obogatimo i još više razvijemo. Ono što vidim kao još jednu mogućnost jest da je potrebna veća integriranost u lokalne sredine, potrebno je plasirati na tržište dobar proizvod, a ne očekivati da novac dolazi iz državne blagajne. Naravno da tu treba iskoristiti želju lokalnih sredina, ugostiteljsko - smještajnih kapaciteta koji su željni da se nešto događa unutar regije jer je snaga jednog kulturno - turističkog produkta u tome da ne solira već da je integriran u različite sadržaje. Sigurna sam da je svaka jedinica snažna sama za sebe, ali treba postaviti temelje. Proces decentralizacije je dugotrajan, a kod svake jedinice je važno stvoriti dobre preduvjete za samoodrživost. Neke muzejske kuće ih već imaju, neke nemaju, ali na tome treba konstantno raditi.

**ZL:** Kakvo je stanje u pojedinim jedinicama? Koje imaju dobre temelje sa osamostaljenjem, a koje trebaju poraditi na tome?

**Krklec:** Neke jedinice bile su u fazi mirovanja jer su očekivale da će netko drugi to vući, no neće to više moći biti tako. Stalno treba re-investirati, nuditi ono što je dobro, a gdje malo šteda treba poboljšati. Krapinski muzej je na prvom mjestu MHZ po posjećenosti. Muzej Staro selo Kumrovec ima izvršne rezultate, broj posjetitelja se penje, dok je Veliki Tabor imao je problema zbog duge zatvorenosti i na dobrom je putu da povrati posjetitelje. U Muzeju seljačkih buna broj posjetitelja opada, što se ne smije dozvoliti, treba pojačati edukativne sadržaje i radionice, održavati vodstva i agresivniji marketing. Galerija je na posljednjem mjestu, makar su je drugacijeg tipa od ostalih jedinica, no počeli su se otvarati prema javnosti kvalitetnim izložbama,



NOVA RAVNATELJICA SMATRA KAKO JE DOBRO DA NAKON 14 GODINA PROSTRUJI NOVA CIRCULACIJA U VODSTVU MUZEJA



**KRKLLEC:** "Čovjek sam iz kuće" pa mi je dobro poznata problematika svih jedinica, a moji prvi koraci usmjereni su na "snimanje" situacije na terenu kako bi se dobili pojedinačni rezultati shodno kojima možemo puno toga poboljšati i promijeniti. Problema ima, a prednosti također, ali kad nađemo jednu zlatnu sredinu mislim da su MHZ do sada imali dobre rezultate, no također mislim da se može puno toga poboljšati

načni. Mislim da u svakoj jedinici možemo puno toga poboljšati i promijeniti ono što kolege misle da je loše. Drago mi je da su kolege to prihvatili i da imam podršku. Osjećam da je dobro da nakon 14 godina prostruji jedna nova cirkulacija, no neće tu biti nekih drastičnih promjena u radu koji je dobar, ali da se može puno toga popraviti i poboljšati, to sigurno.

**ZL:** Gdje vidite najveći

programa. Svaki je voditelj izvrstan kreator, samo nije bila dovoljno akcentirana ta posebnost pojedinih institucija. Mi jesmo jedna ekipa voditelja koji su bili nositelji kompletnog razvoja programskih aktivnosti, to se sabiralo na jednom mjestu, upakiralo u paket i dakako da je dalo dobar rezultat. Međutim mene sada zanima, kada taj paketić otpakiramo, što se unutra nalazi i što možemo napravi-

luzetno mi je drago što sam dobila ovo povjerenje, ne bojim se nikakvih problema jer poznajem ljude i tematiku. Važno je pratiti i osluškivati posjetitelje, ali i potrebe svakog muzeja zasebno, kaže Vlasta Krklec.

radionicama, simpozijima. **ZL:** Obzirom da ste ipak više vezani za krapinski muzej, pa ćete i više boraviti tamo, hoće li to značiti kakve promjene u dosadašnjem sjedištu MHZ

u dvorcu Oršić?

**Krklec:** Napraviti ćemo neke promjene u smislu drugačijeg poslovanja, no dok se sve ne sredi sjedište ostaje u Gornjoj Stubici. Moja ljubav je Krapina jer je moja struka vezana uz krapinski muzej, no svaka jedinica ima svoj kalendar događanja kao jedan uhodani sistem, ali očekujem i nove programe. Što se tiče Muzeja seljačkih buna, zasigurno treba dati nešto novo. Konkretno na primjeru viteškog turnira treba nešto mijenjati, dodati, a već imam neke prijedloge. Ljeta u dvorcu Oršić izvršna su ponuda u ljetnim mjesecima kada brojni turisti dolaze u Zagorje i trebamo im ponuditi sadržaje. Imamo Terme Jezerčica, izvršna ugostiteljsku ponudu, no sve treba zavrtjeti zajedno.

**ZL:** Posljednjih se dana puno priča da bivšoj ravnateljici Horjan mandat nije produžen zbog njenih

političkih angažmana. Što Vi mislite o tome?

**Krklec:** Ja to ne gledam kao političku smjenu. Sustav je takav da ne možete biti ravnatelj vječito i mislim da je to dobro. Goranka je 14 godina bila ravnateljica i mislim da su i ljudi počeli osjećati neko zasićenje i da je vrijeme za promjene. Njezina politička angažiranost je njena privatna stvar koja ne treba utjecati na naše muzejske poslovne komunikacije. Očekujem da i dalje nastavljaju raditi ono što je radila od izložbi i drugih angažmana. No, njezina afirmacija je barata praktičnim problemima na terenu što se i pokazalo točnim, zbiraju se rezultati, a nemate dovoljno vremena za osluškivanje problematike.

Naslov: Izabrano deset jednako vrijednih radova

Autor: (I. Šučur)

Rubrika/Emisija: Panorama

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 237,12

Naklada: 7.000,00

Ključne riječi: MUZEJ STARO SELO KUMROVEC, MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA



Županijska izložba likovnih radova učenika osnovnih i srednjih škola KZZ

# Izabrano deset jednako vrijednih radova

**KUMROVEC** - Osnovna škola Josipa Broza u **Kumrovcu** prošlog petka bila je domaćin županijske izložbe likovnih radova učenika osnovnih i srednjih škola **Krapinsko-zagorske županije, LIK 2014**. Izložbu radova, istaknutih na zidu, posloženi kao jedan ogrom kolaž, otvorila je kustosica Etno muzeja „**Staro selo**“ **Kumrovec**, Dunja Bledšnajder. Autori i mentori Izabranih 10 radova učenika OŠ koji se kao jednakovrijedni predlažu za Državno natjecanje su: Ivana Pleško, 5.b razred, OŠ Marija Bistrica, mentor Ana Karić; Lea Kovačec, 5.b, OŠ Ljudevita Gaja, **Krapina**, mentor Zrinka Arbanas; Paula Koprivnjak, 8.c i Magdalena Kušan, 6.b., OŠ Ksavera Šandora Gjalskog; obema mentor Željko Kropf; Silvijo Horvat, 8.r, OŠ Antuna Mihanovića, Petrovsko, mentor Mateja Vincelj; Stela Grbec, 8.a, OŠ Oroslavje, mentor Blaženka Babić; Antonija Latin, 7.a i Fran Rod,



7.r., OŠ Ante kovačića, Zlatar, Mentor za oboje Zvonko Šarčević: Lea Vrhovnik, 8.c, OŠ Aveti Križ Začretje, mentor Tatjana Prica i Antonio Krsnik, 5.r, OŠ Franje Horvata, Lohor, mentor Dpalčić. Dvoje učenice Škole za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću, Zabok, Valerija Djanješić, 4.D, mentorica Nikolina Ptičar te klauđija Petrinić, 3.D, mentorica Mirjana Smolić, natjecat će se u kategoriji srednjih škola. Kad smo na brzinu pogle-

dali radove na zidu, svidjela nam se jedan, po nama zanimljiv uradak, darovita autora. Pitali smo tko je autor te slike, Javio se Fran Rod, inače sin zlataraskog akad, kipara Krešimira Roda. Eto, jabuka ne pada daleko od stabla! Nakon podjele priznanja i zahvalnica, mladi autori i njihovi mentori su posjetili Etno muzej „**Staro selo**“ **Kumrovec**, a potom se družili na zajedničkom ručku u školskom restoranu OŠ Josipa Broza. (I. Šučur)

Naslov: 4. OBLJETNICA RADA MUZEJA KRAPINSKIH NEANDERTALACA

Autor: Jelena Sačer

Rubrika/Emisija: Panorama

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 328,51

Naklada: 7.000,00

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH



## 4. OBLJETNICA RADA MUZEJA KRAPINSKIH NEANDERTALACA

Rođendanska proslava započela je radionicom izrade maski na kojoj su sudjelovali učenici Osnovne škole Augusta Cesarca

**KRAPINA** – Muzej krapinskih neandertalaca prošlog je tjedna, 27. veljače, započeo s obilježavanjem svog četvrtog rođendana. Tom je prigodom u četvrtak održana radionica izrade maski na temu Fašnik pri neandertalcima. – U radionici su sudjelovali učenici Osnovne škole Augusta Cesarca koji se svake godine priključuju besplatnim radionicama koje plaća Grad Zagreb, a organizira udruga Arts, tako da je radionicu vodila dizajnerica Lidija Fištrek – rekla nam je voditeljica muzeja Vlasta Krklec, nedavno i nova ravnateljica Muzeja Hrvatskog zagorja. Kako je vrijeme fašnika, djeca su izrađivala maske od papira koje su bojila temperama i ukrašavala krznom kako bi maske bile što sličnije pračovjecima. Kreativni radovi osnovnoškolaca prikazati su u ponedjeljak na svečanoj proslavi četvrte obljetnice krapinskog muzeja povodom koje je upriličem program kroz kostimirano vodstvo unutar muzejskog postava. Muzej posluje shodno očekivanjima. Prve je godine doživio veliki boom sa 160 tisuća posjetitelja i jedan je od najboljih primjera uopće muzejske hrvatske prakse. – Potajno smo to i očekivali, no stariji građani kažu da toliki broj posjetitelja nije zapamćen niti u naletu prvog Krapinskog festivala. Specifično je to što je ovaj muzej jedna posebna simbioza postava i arhitekture na izuzetnoj lokaciji. Posjetitelji imaju samo pozitivne impresije što je potvrda izvrsnosti i dokaz kako ne zaostajemo ni za jednom europskim muzejem – dodala je Krklec, istaknuvši kako se nakon prve godine stanje vratilo u normalu i muzej i dalje posluje odlično. (Jelena Sačer)



RADIONICA MASKI ODRŽANA JE POVODOM 4. GODIŠNICE RADA MUZEJA



UČENICI SU NA RADIONICI IZRAĐIVALI MASKE NA TEMU PRAČOVJEKA

Krklec: Specifično je to što je ovaj muzej jedna posebna simbioza postava i arhitekture na izuzetnoj lokaciji. Posjetitelji imaju samo pozitivne impresije što je potvrda izvrsnosti i dokaz kako ne zaostajemo ni za jednom europskim muzejem

Naslov: Moja smjena s mjesta ravnateljice poklopila se s mojim političkim angažmanom

Autor: VANJA MAJETI

Rubrika/Emisija: Kultura

Žanr: intervju

Površina/Trajanje: 2.005,90

Naklada:

Ključne riječi: NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA, DVOR VELIKI



K U L T U R A UČESTALE SMJENE U MUZEJIMA

# Moja smjena s mjesta ravnateljice se s mojim političkim angažmanom



Nakon 14 godina  
uspješnog upravljanja  
Muzejima Hrvatskog  
zagorja, Goranka Horjan  
otkriva tajne uspjeha  
muzeja te je li  
angažman u Nacionalnom  
forumu mogući razlog  
njezine smjene





# teljice poklopila n angažmanom



/NAPISAO/ VANJA MAJETIĆ / vanja.majetic@aktual.hr  
/SNIMKE/ SAŠA ZINAJA

**N**akon 14 godina uspješnog upravljanja Muzejima Hrvatskog zagorja, Goranka Horjan nije dobila još jedan mandat od Ministarstva kulture, a na njezino mjesto došla je voditeljica Muzeja krapinskih neandertalaca Vlasta Krklec. Unatoč smjeni, Goranka Horjan ostaje aktivna u radu muzeja te priprema nove projekte za koje vjeruje kako imaju velike šanse dobiti sredstva iz EU fondova. U razgovoru za Aktual, sada već bivša ravnateljica, odaje nam tajne uspješnosti muzeja za vrijeme dok im je ona bila na čelu, ali govori i o zaredalim smjenama uspješnih ljudi sa čelnih pozicija ustanova u kulturi te je li njezin angažman u Nacionalnom forumu Nikice Gabrića mogući razlog njezinoj smjeni, unatoč priznanjima sa svih strana.

**AKTUAL: Dogodila se još jedna smjena ravnatelja nacionalne muzejske kuće. Čini se kako su jedini uspješni projekti trenutačnog Ministarstva kulture sustavno uklanjanje uspješnih ljudi sa čelnih pozicija ustanova u kulturi?**

Svaka kulturna politika definira svoje prioritete, a oni se najbolje mogu pratiti kroz postupke u praksi. Oni su, pak, odraz znanja i sposobnosti dužnosnika zaduženih za pojedine sektore kao i njihovih interesa da u području postignu određene rezultate. Razdoblje krize možda još više uzrokuje ekstremne poteze budući da su proračunska sredstva sve manja, interesi sve zaoštreniji i sve je manje onih koji uspješno posluju pa ih je lako "nacijati". I ukloniti.

**AKTUAL: Kako objašnjavate da je u muzejima nakon Galerije Klovićevi dvori, Hrvatskog muzeja turizma, Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, Arheološkog muzeja u Splitu, ukidanja Arheološkog muzeja u Osijeku na red je došla i ustanova koju ste donedavno uspješno vodili - Muzeji Hrvatskog zagorja?**

Ministarstvo kulture ima legitimno pravo odabrati ravnatelja između kandidata koji su se javili na raspisani natječaj, no u postupku mora poštovati propisanu proceduru i obrazložiti svim dionicima kako je odabir učinjen u javnom interesu. Mislim da u provedenom postupku ima elemenata koji su sporni i trebali bi biti poznati javnosti. Na natječaj su pristigle dvije kandidature koje sadrže i programe razvoja Muzeja Hrvatskog zagorja u sljedećem četverogodišnjem razdoblju. Budući da je postupak odabira završen smatram da bi građani trebali biti upoznati s odabranim razvojnim modelom koji će značajno utjecati na Krapinsko-zagorsku županiju jer su Muzeji Hrvatskog zagorja jedna od važnih institucija na tom području. ➤



### AKTUAL: Na što konkretno mislite?

U priopćenjima Ministarstva kulture koje smo do sada vidjeli u medijima može se steći pogrešan dojam da je odluka o smjeni donesena prema mišljenju Upravnog vijeća koje provodi natječaj, a to nije slučaj. Glavni problem nije tko će biti ravnatelj Muzeja, pa nema ni pravila da to moram biti ja, ma kako uspješni bili moji rezultati. Pitanje je hoće li će Muzeji ostati snažna i jedinstvena ustanova od nacionalnog interesa. Upravno vijeće je u dopisu Ministarstvu kulture istaknulo kako su programi koje smo ja i kolegica dostavile konceptijski potpuno različiti jer moj podrazumijeva dosadašnji ustroj Muzeja (jedinstvena ustanova s jednom zajedničkom administracijom za svih pet muzeja), dok je kolegica Vlasta Krklec u programu najavila osamostaljivanje pojedinih muzeja u sastavu i veće oslanjanje na jedinice lokalne uprave i samouprave. Budući da je prihvaćen njezin prijedlog, smatram da bi tako radikalna promjena koja spominje u prvoj fazi izdvajanje dvije ustrojbene jedinice u svakom slučaju zahtijevala detaljnu analizu i procjenu prednosti i nedostataka. No, to u provedenom postupku uopće nije vremenski bilo moguće.

Naime, potpunu natječajnu dokumentaciju Muzeji su poštom otpremili u Ministarstvo kulture u ponedjeljak, 17. veljače 2014., koja je tamo zaprimljena tek 18. veljače. Međutim, odluku o odabiru ravnatelja Ministarstvo kulture donosi s datumom 17. veljače 2014. što isključuje mogućnost izrade stručnih podloga koje bi pokazale pozitivne učinke razdvajanja. To može dovesti samo do dva zaključka - ili programi razvoja uopće nisu bili važni u donošenju odluke, ili je Ministarstvo već ranije bilo upoznato s modelom predloženog osamostaljivanja koje je opisala kandidatkinja. I tome dalo načelnu podršku.

### AKTUAL: Jeste li ste očekivali smjenu na na ravnateljskom mjestu?

Iskreno rečeno, šokiralo bi me da su me potvrdili za ravnateljicu. Ja sigurno ne posjedujem kvalitete koje su trenutačno u modi i više puta sam na sastancima s pomoćnikom Vesnom Jurić Bulatović dala do znanja što mislim o ad hoc odlučivanju o prioritetima razvoja Muzeja Hrvatskog zagorja. Mi smo kompleksna ustanova koja brine o velikom broju spomenika kulture i ima važan utjecaj na razvoj čitave regije. U većini slučajeva naši muzeji su i jedine profesionalne ustanove u kulturi u svojim mjestima pa im je potrebno osigurati podršku i u tom smislu. Suradnju s lokalnom zajednicom vidim kao podizanje kapaciteta i znanja u njoj uz pomoć Muzeja, a ne kao spuštanje "ljestvice kvalitete" kako bi se ugodilo pojedinim interesima. Mnogi muzealci su već izrazili nezadovoljstvo stavovima pomoćnice Bulatović koja djelatnost najčešće promatra kroz "sinergije" s ugostiteljskom ponudom i sponzorima često gubeći fokus na



**MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA** mogu se pohvaliti velikim brojem posjetitelja, značajnom zbirkom, ali i najvećim muzejskim katalogom koji je uvršten u Guinnessovu knjigu rekorda

Oni koji odlučuju o financiranju kulture vrlo često ne razlikuju izravne financijske povrate od ekonomskih učinaka i **NE UZIMAJU U OBZIR VELIKE NEIZRAVNE KORISTI** koje uspješni muzeji donose svojim sredinama

struku. S druge strane, pak, Ministarstvo kulture nije uspjelo dogovoriti s Ministarstvom turizma ozbiljnu sustavnu podršku muzejima koja bi rezultirala dolaskom inozemnih posjetitelja, već je svaka ustanova prepuštena vlastitim "marketinjskim mogućnostima". Naravno, nije to uvijek pametno javno kazati jer, eto, inspekcije na vrata koja će vam za gorčati život.

### AKTUAL: Već dugi niz godina aktivni ste u radu europskih i svjetskih muzejskih organizacija. Projekt Muzeja Hrvatskog zagorja itekako se pokazao uspješnim. U kojoj mjeri vam je pomoglo vaše bogato iskustvo?

U radu su mi zaista pomogla međunarodna iskustva i posljednjih godina uložila sam napore u pripremi projekata Muzeja za sufinanciranje iz europskih fondova jer tu vidim jedinu mogućnost dovođenja većih investicija u županiju, a i šire u Hrvatsku. Završila sam poslove na prvoj fazi projekta na dvije naše lokacije - Dvor Veliki Tabor i zgrada starog krapinskog muzeja koje su dio velikoga regionalnog projekta u sjeverozapadnoj Hrvatskoj nazvan "Regija digitalnih muzeja" za kojeg sam sporazum s Ministarstvom regionalnog razvoja i europskih fondova potpisala još u srpnju 2012. godine. Krajem 2013. dovršene su Studija izvodljivosti i Analiza troškova i koristi za ovaj projekt i pokazale da je 53 miliona eura vrijedna investicija isplativa. I još su pokazale da nerealizacija projekta donosi predviđeni gubitak Hrvatskoj od oko 45 miliona eura. Budući da nijedan zajednički sastanak svih uključenih u ovaj projekt nije

održan u Ministarstvu kulture, očito je da to nije prioritet. U bazi Ministarstva kulture za financiranje iz EU fondova od ukupno 10 prijava muzeja kojima su osnivači, čak sedam projekata, dolaze iz Muzeja Hrvatskog zagorja zahvaljujući mojoj razradi, kako sam saznala na prezentaciji koju sam održala u Ministarstvu u studenom i koja je brzo prekinuta jer su dužnosnici imali drugih obveza. Inače, valja napomenuti kako sam izgradnju čuvaonice Galerije Antuna Augustinčića prijavila na natječaj za poslovnu i turističku infrastrukturu koji se zatvorio 18. veljače 2014., pa sam stigla još i to obaviti zadnji dan prije smjene.

### AKTUAL: U čemu je tajna dosadašnjeg uspjeha Muzeja Hrvatskog zagorja?

Uspjeli smo postići sklad kvalitete profesionalnog rada i kvantitete u financijskom smislu održivosti, imajući pritom u vidu neizmjereno veliki baštinski kompleks kojim upravljamo. Uspješno smo iskoristili različitost kao prednost za odlično pozicioniranje ustanove i danas smo treća muzejska ustanova po posjećenosti u zemlji s više od 170.000 posjetitelja u protekloj godini. Kao nadahnuće mi je pomoglo nemjerljivo međunarodno iskustvo i okruženje u kojem sam bila aktivna kao i sjajni kolege, vrhunski stručnjaci u području. Kontinuirano sam poticala projektni pristup poslu u kojem se sažimaju sposobni i obrazovani ljudi, razvojna ulaganja i diversifikacija aktivnosti. Uz to, trudila sam se tražiti kulturne niše u kojima se mogu polučiti odlični rezultati. Morate znati odabrati ono u čemu ćete biti najbolji - nemoguće je da to budete u svemu jer zapadate u žabokrečinu mediokriteta.



**AKTUAL: Zaslužni ste i za uspjeh Viteškog turnira iz kojeg se nastale ponajbolje viteške udruge u Hrvatskoj?**

Događanja oživljene povijesti pokazala su kako jedan pionirski pothvat može biti važan i dobiti podršku u čitavoj zemlji. Upravo iz našeg Viteškog turnira nastale su brojne viteške udruge u zemlji. Također, oživljeli smo Seljačku bunu, a događanja u Velikom Taboru korespondiraju s prostorom i vremenom, uveli eksperimentalnu arheologiju i koncipirali vlastite lutkarske predstave. Sve to ne bi bilo moguće bez naših djelatnika, stručnog i tehničkog osoblja i zato se grozim pomisli da se potonje ukloni iz ustanova kao "teret". Nikakav outsourcing ne može zamijeniti njihov entuzijizam i rad za ustanovu koju vole.

**AKTUAL: Nakon 14 godina vođenja uspješne kulturne ustanove, u kakvom stanju ostavljate Muzeje Hrvatskog zagorja?**

Gledajući na današnje okolnosti ostavljam ih u idealnom stanju. Nemamo nikakvih ostataka u programskim aktivnostima, a iz 2013. prenijeli smo gotovo milijun kuna viška prihoda u tekuću godinu. Tim sredstvima nastavljamo rad na započetim investicijama. Također, uplaćena su nam sredstva za pedagoške aktivnosti i programe koje smo dogovorili s Kneževinom Monako temeljem sporazuma potpisanog prošle godine kao i one u okviru mreže ICE AGE Europe.

**AKTUAL: Bez obzira na smjenu i nadolje ste vrlo aktivni. Radite na jednom vrlo zanimljivom projektu. O čemu se točno radi?**

Na Hrvatsko muzejsko vijeće planiram uputiti još jedan projekt kojeg vidim kao dobru šansu za prijavu na EU fondove sljedeće godine. To je Muzej ljubavnih priča koji će oživjeti kuriju u Razvoru, nedaleko Kumrova.

Na koncepciji postava sa mnom je radio i jedan od najpoznatijih hrvatskih muzeologa dr. sc. Tomislav Šola.

**AKTUAL: No, sumnjičavi ste kako će projekt proći na službenoj prezentaciji?**

Zaista me zanima kako će to proći na službenoj prezentaciji unatoč odličnim recenzijama stručnjaka koje smo dobili. Muzeološku koncepciju za stalni postav Veliki Tabor, koju sam razradila i bila je prihvaćena na nacionalnom muzejskom vijeću te po njoj radimo pripreme i scenarij već nekoliko godina, sada se pokušava dovesti u pitanje ugostiteljsko-smještajnim kapacitetima. I to u ovom jedinstvenom burgu, spomeniku kulture najviše kategorije... Dakle, moje neimenovanje ne bi trebalo nikoga čuditi.

**AKTUAL: Posvemašnja financijska kriza "drma" već godinama i kraj se ne nazire. Kako ste se kao ravnateljica borili protiv gospodarske krize?**

Oni koji odlučuju vrlo često ne razlikuju izravne financijske povrate od ekonomskih učinaka i ne uzimaju u obzir velike neizravne koristi koje muzeji donose svojim sredinama. Ulogu ravnateljice nikada nisam sagledavala kao kontrolora zaposlenika, već kao osobu koja vlastitim primjerom mora inspirirati svoje suradnike. Vrlo je važno u institucijama poput muzeja zadržati svo pomoćno osoblje, od spremačica, vrtlara, do blagajnica u suvenirnici i računovođe, jer su svi oni važni za uspješan rad muzeja. Oni ne obavljaju isključivo svoje osnovne poslove, već pomažu i kod svih dodatnih aktivnosti muzeja, a njihov je angažman i entuzijizam u ustanovi u kojoj rade nezamjenjiv. Njihovo izdvajanje u servise može zagovarati samo netko tko nikada nije radio u kompleksnom poslovnom okruženju u maloj sredini i imao aktivnosti usmjerene na desetke tisuća posjetitelja koliko ih imaju naši muzeji.

**AKTUAL: Angažirali ste se u Nacionalnom forumu kojeg predvodi Nikica Gabrić. Kakve perspektive vidite u njemu?**

Vidim veliki potencijal i ljude koji su spremni uložiti mnogo truda i sredstava kako bi ovu zemlju učinili boljim mjestom za život. Hrvatska može i mora svojim resursima upravljati na ekonomski održiv način težeći ka zadovoljenju što većeg broja potreba svih građana - jasna je poruka koju šalje Nacionalni forum. U svojim istupima Nikica Gabrić se profilirao kao lider usmjeren na ključne probleme važne za opstanak zemlje, otvoren za dijalog i proaktivan u pristupu. Posebno me veseli što Nacionalni forum kulturi pridaje važno mjesto i vidi načine na koje nam ona može pomoći u brendiranju zemlje, izgradnji novih atrakcija kao i novih gospodarskih mogućnosti. Smatram da je u području kulture potrebno na drukčiji način ustrojiti sustav koji će biti sukladan potrebama 21. stoljeća koji će pomagati razvoj novih ideja i tehnologija, povezati baštinu s gospodarstvom, uvažiti potrebe generacije digitalnog doba i poticati ulaganja u projekte koji sažimaju znanja iz različitih područja. Nacionalni forum se trudi u svakom području detektirati konkretne probleme s kojima se građani susreću kako bi znao ponuditi što bolje odgovore, otvoreni smo za sugestije i prijedloge stručnjaka i to vidim kao našu glavnu snagu.

**AKTUAL: Otvarate li mogućnost da ste upravo zbog angažmana u Nacionalnom forumu smijenjeni?**

To bi trebali upitati one koji su donijeli odluku. Smjena se je očito poklopila s mojim jačim političkim angažmanom. Pravi odgovor na to pitanje saznati ćemo uskoro kada će biti jasnije kakvom ću tretmanu biti izložena i hoće li će biti pokušaja da se moj rad diskreditira. ■