



Izvješ e medijskih objava

26.02.2014

Muzeji Hrvatskog zagorja

26.2.2014	Veernji list	Stranica/Termin: 28	Hrvatska
Naslov:	Smijenili ravnateljicu jer je u 'krivoj' stranci?		
Sadržaj:	POLITIKA Promjena u Muzeja Hrvatskog zagorja		
Autor:	(mlm)		
Rubrika, Emisija:	Kultura	Žanr: izvješ e	Naklada: 76.000,00
Ključne riječi:	MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA, MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA,		
26.2.2014	Veernji list - Podravina, Varaždin,	Stranica/Termin: 22	Hrvatska
Naslov:	Pet zagorskih muzeja više ne e biti pod istom kapom		
Sadržaj:	Vlasta Krklec zamijenila Goranku Horjan na elu MHZa		
Autor:	Mladen Mandi		
Rubrika, Emisija:	IZ NAŠEG KRAJA	Žanr: izvješ e	Naklada:
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH		
25.2.2014	Zagorski list	Stranica/Termin: 8	Hrvatska
Naslov:	etiri milijuna eura za novi hotel u Zaboku		
Sadržaj:	Regionalni centar kompetencija za turizam i ugostiteljstvo Krapinskozagorske županije		
Autor:	Nikola Capar		
Rubrika, Emisija:	Aktualno	Žanr: izvješ e	Naklada: 7.000,00
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA		
25.2.2014	Zagorski list	Stranica/Termin: 26	Hrvatska
Naslov:	Vrti u muzeju		
Sadržaj:	KUMROVEC- Djeca Dje jeg vrti a Jaglac iz Kumrovca u jeku su priprema za Fašnik. Nastavljaju i sudjelovanje u edukativnom projektu Muzeja „Staro selo" Kumrovec i DV Jaglac „Vrti u muzeju, muzej u vrti u" aktivnosti su zapo ele izložbom Maske autorice Tatjane Brlek,		
Autor:	I. Šu ur		
Rubrika, Emisija:	Panorama	Žanr: izvješ e	Naklada: 7.000,00
Ključne riječi:	MUZEJ STARO SELO KUMROVEC		
25.2.2014	Zagorski list	Stranica/Termin: 27	Hrvatska
Naslov:	Horjan: Nakon 14 godina uspješnog rada na elu, Muzeje ostavljeni u idealnom stanju		
Sadržaj:	Osvrt na uspjehe i rad muzeja o kojima kao primjeru dobre prakse govori itava hrvatska, dala nam je bivša ravnateljica Goranka Horjan		
Autor:	(mb, js)		
Rubrika, Emisija:	Panorama	Žanr: intervju	Naklada: 7.000,00
Ključne riječi:	GALERIJA ANTUNA AUGUSTIN I A, VITEŠKI TURNIR U STUBICI, MUZEJ SELJA KIH		
25.2.2014	Zagorski list	Stranica/Termin: 28	Hrvatska
Naslov:	Neodoljiva Hrvatska zapo inje turneju u Muzejima Hrvatskog zagorja		
Sadržaj:	ZAGREB- U zagreba kom hotelu Westin 17. velja e sve ano je promovirana najve a turisti ka publikacija na svijetu pod nazivom Neodoljiva Hrvatska kojom e Hrvatska u i u Guinnessovu knjigu rekorda. Strogo poštuju i propozicije, tim stru njaka koji je radio na		
Autor:	zl		
Rubrika, Emisija:	Panorama	Žanr: izvješ e	Naklada: 7.000,00
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, MUZEJ SELJA KIH BUNA, MUZEJ STARO SELO		

25.2.2014	Zagorski list	Stranica/Termin: 29	Hrvatska
Naslov:	Poziv za sudjelovanje na Trijenalu zagorskog suvenira		
Sadržaj:	GORNJA STUBICA- Muzeji Hrvatskog zagorja pozivaju sve zainteresirane da svojim radovima sudjeluju na 13. trijenalu zagorskoga suvenira koje se organizira u Muzeju selja kih buna još od 1975. godine i prvi je projekt u Hrvatskoj kojim se na stru an na in pristupilo promociji		
Autor:	(zl)		
Rubrika, Emisija:	Panorama	Žanr: izvješ e	Naklada: 7.000,00
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, MUZEJ SELJA KIH BUNA, MUZEJ STARO SELO		
26.2.2014	Aktual	Stranica/Termin: 34	Hrvatska
Naslov:	'Mandat mi je bio doveden u pitanje zato što je manjina "zavrtila" negativnu kampanju		
Sadržaj:	U sije nju je Snježan i Pintari zapo eo i etvrti mandat na elu zagreba kog Muzeja suvremene umjetnosti. U intervjuu za Aktual pri a o višemjese nim prepucavanjima s protukandidatima. o politici i kulturi, ali i o planovima tog muzeja za budu nost		
Autor:	TONKO VULI		
Rubrika, Emisija:	politika	Žanr: izvješ e	Naklada:
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR, GALERIJA ANTUNA AUGUSTIN I A		

Naslov: Smijenili ravnateljicu jer je u 'krivoj' stranci?

Autor: (mlm)

Rubrika/Emisija: Kultura

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 107,58

Naklada: 76.000,00

Ključne riječi: MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA, MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA,



POLITIKA ILI Promjena u Muzeja Hrvatskog zagorja

Smijenili ravnateljicu jer je u 'krivoj' stranci?

Nakon što deset godina na čelnom mjestu Muzeja Hrvatskog zagorja bila Goranka Horjan, Ministarstvo kulture ovih je dana za novu ravnateljicu imenovala dosadašnju voditeljicu Muzeja krapinskih neandertalaca Vlastu Krklec.

– U sklopu Muzeja dosad je bilo pet manjih muzeja, koji su bili potpuno različito koncipirani. Temelj mog programa jest da se svaki muzej bo-



lje poveže s lokalnom zajednicom i sadržajima koje bude nudio sam izbori na tržištu, a ne da se samo čeka na novac iz državne blagajne – rekla je V. Krklec.

Protukandidatkinja G. Horjan za koju kažu da je i "nepodobna" za tu funkciju jer je potpredsjednica Nacionalnog foruma N. Gabrića, kaže kako će razdvajanje jako štetiti Zagorju jer će se tako teže doći do novca iz fondova EU. (mlm)

Naslov: Pet zagorskih muzeja više ne e biti pod istom kapom

Autor: Mladen Mandi

Rubrika/Emisija: IZ NAŠEG KRAJA

Žanr: izvješ e

Površina/Trajanje: 760,10

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH



22 | ZAGORJE

VEČERNI

→ Vlasta Krklec zamijenila Goranku Horjan na čelu MHZ-a

Ministarstvo
kulture

Objavilo je natječaj, a
prijavile su se obje

Pet zagorskih muzeja više neće biti pod istom kapom



Bivša ravnateljica Muzeja Hrvatskog zagorja Goranka Horjan i nova, Vlasta Krklec

Je li Goranka Horjan morala otići jer se angažirala u stranci Nikice Gabrića?

Horjan: Ne znam je li u pitanju politika, ali ja jesam na listi za EU parlament

će to imati i veliki utjecaj na čitavu Županiju, koja će dugoročno izgubiti ukidanjem jedne tako dobro pozicionirane cjeline - rekla je G. Horjan. Dodala je kako joj je V. Krklec ponudila mjesto voditeljice Muzeja seljačkih buna, no obzirom na različitost pristupa koji se odnosi na dugoročni razvoj, to nije mogla prihvatiti. Na upit o svom političkom angažmanu odgovorila je kako je sretna što su njen trud i rad prepoznali ostali ljudi, pa se nalazi i na listi za EU parlament Nacionalnog foruma, a radi li se o političkoj smjeni kaže kako je simptomatično da se ona dogodila baš u trenutku njenog političkog angažmana.

VLASTA KRKLEC: Dosad se s Muzejima upravljalo centralistički, zalagat ću se da se svatko sa svojim programom i sadržajima mora sam izboriti na tržištu

Mladen Mandić
mladen.mandic@vecernji.net

Dosadašnja ravnateljica Muzeja Hrvatskog zagorja koji pod svojom kapom okuplja pet najvećih zagorskih muzeja Goranka Horjan, razriješana je dužnosti ravnateljice i na njeno je mjesto Ministarstvo kulture, temeljem natječaja, imenovalo dosadašnju ravnateljicu Muzeja krapinskih neandertalaca Vlastu Krklec. Na natječaj su se javile obje, a u Zagorju se govori kako se Vlasta Krklec javila na nagovor nekih ljudi iz Mi-

nistarstva kulture. Priča se naime kako je V. Krklec sjela na mjesto ravnateljice kako bi provela razdvajanje muzeja. Navodno je u pitanju i politička nepodobnost Goranke Horjan, koja je deset godina bila na čelu Muzeja, jer se posljednjih mjeseci aktivno uključila u rad Nacionalnog foruma Nikice Gabrića, gdje je izabrana i za potpredsjednicu.

Okretanje EU fondovima

- U programu razvoja Muzeja ponudila sam nastavak dosadašnjeg uspješnog načina poslovanja i još snažni-

je okretanje prema izvorima financiranja iz europskih i strukturnih fondova. Da bi to bilo provedivo, potrebna je ustanova sa solidnim financijskim mogućnostima, budući da manji projekti za prijave imaju limite između milijun i deset milijuna eura i na njih se ne mogu javljati ustanove bez odgovarajućeg ljudskog i gospodarskog potencijala. U programu moje protukandidatkinje predviđa se razdvajanje i osamostaljenje ustrojnih muzeja. Na taj se način isključuje uravnotežen razvoj svih destinacija. Mislim da

MINISTARSTVO KULTURE

Vlastitim prihodima moraju se stvoriti nova radna mjesta

U Ministarstvu kulture su nam rekli kako se četverogodišnjim programom V. Krklec naglasak stavlja na to da se kroz uložena proračunska sredstva i stvaranje vlastitog prihoda moraju stvoriti uvjeti za otvaranja novih radnih mjesta u

Županiji.
- Upravo nizom konkretnih mjera koje predlaže Vlasta Krklec nastojat ćemo doći do kvalitetnije usluge prema posjetiteljima i racionaliziranja ukupnog poslovanja, razvoj muzeja i dodatnih sadržaja - rekli su u Ministarstvu.

Neka se svatko pomuč

Nova ravnateljica Vlasta Krklec kaže kako je svaki od pet muzeja koncipiran na različit način iz kojeg se upravlja centralistički. - Temelj mog programa je da se svaki muzej u svojoj sredini mora na terenu i sadržajima koje će ponuditi, sam izboriti na tržištu te da se jače poveže s lokalnom zajednicom. Svatko se mora malo i pomučiti, a ne da se samo čeka na novac koji će se dobiti iz državne blagajne - rekla nam je nova ravnateljica V. Krklec.

Naslov: etiri milijuna eura za novi hotel u Zaboku

Autor: Nikola Capar

Rubrika/Emisija: Aktualno

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 877,99

Naklada: 7.000,00

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA

**PROJEKT:** Regionalni centar kompetencija za turizam i ugostiteljstvo Krapinsko-zagorske županije

Četiri milijuna eura za novi hotel u Zaboku

Imamo škole, imamo hotele i restorane, a jesmo li dovoljno učinili da za njih pripremimo kvalitetni kadar? Nove se mogućnosti otvaraju gradnjom novoga centra u kojemu će se budući kuhari i konobari usavršavati u struci.

Nikola Capar
ZABOK

Naše strukovne škole oskudijevaju novcem za materijalne troškove, pa često nedostaje materijala potrebnih za odvijanje praktične nastave. Što onda očekivati od strojobravnara koji nisu mogli u školskoj radionici izradivati predmete na tokarskome stroju, a na praksi kod majstora dogurali su tek do mede za čišćenje radionice ili prenošenja sanduka u skladište. Kako naučiti krojača samostalno raditi, ako nije imao platna kojega bi krojio i šivao tijekom školovanja. Dolazimo tako i do kuhara. Škole se moraju na razne načine snalaziti u nabavi potrebnih namirnica kako bi učenici mogli kuhati jela o kojima su učili. Na praksi im ne gine pranje suđa i tu je kraj. Možda smo malo pregrubo postavili sadašnje stanje na koje škole same ne mogu utjecati. Stvari se ipak mogu promijeniti, posebno za učenike u turističko-ugostiteljske smjeru, koji i u ovim uvjetima školovanja na raznim natjecanjima odnose pobjede. Sada imamo i studij turističkoga menadžmenta u Zaboku.

Pomaci u turističkoj ponudi

Posljednjih nekoliko godina napravljeni su veliki pomaci u pogledu turističke ponude te danas u županiji postoji bogata turistička ponuda s 2154 ležaja, hoteli s četiri zvjezdice, obnovljeni muzeji, uređeni dvorci, kulturna i prirodna baština. Krapinsko-zagorska županija se posljednjih godina smjestila pri samom vrhu ljestvice kontinentalnih županija prema broju noćenja. U 2013. godini na Danima hrvatskoga turizma u Zadru našli su mali hoteli zauzeli prvo i treće mjesto. Tomu svakako doprinosi i izvrsno srednjoškolsko obrazovanje s vrhunskim struč-



MARTINA JANTOL, VODITELJICA PROJEKTA

njacima u turizmu i ugostiteljstvu, koje je potrebno kontinuirano razvijati i nadograđivati. Kako znanje učenika i studenata, tako i znanje i vještine nastavnika kadra – kaže o projektu Regionalnoga centra voditeljica projekta Martina Jantol iz ZARA-e. Stariji se čitatelji sjećaju odličnoga restorana Ugostiteljske škole u zagrebačkoj Frankopanskoj ulici gdje su daci kuhali i posluživali. Jednako je i u Poreču na Trgu Joakima Rakovca. Na taj se način kadrovi školuju, a sami održavaju pogon praktične nastave. Bit će tako za koju godinu i u Zaboku, gdje se priprema gradnja jednoga hotela s restoranom, koji će riješiti problem nedostatka smještajnih kapaciteta u gradu, a ujedno djelovati kao Regionalni centar kompetencija za turizam i ugostiteljstvo. Jednostavnije rečeno, projekt u prvoj fazi predviđa izgradnju objekta s prostorom za održavanje nastave, kabinetima i drugim sadržajima veličine 2560 m²,

praktikumima za kuharstvo, slastičarstvo i posluživanje od 560 m², višenamjenskom dvoranom te pokaznim hotelom i restoranom otvorenoga tipa sa 25 soba i 100 sjedećih mjesta. U drugoj se fazi projekta predviđa osposobljavanje nastavnog osoblja. Vrijednost projekta je 4 milijuna eura, a korist obostrana.

Centar kompetencija za regiju

Ministarstvo turizma je putem Strategije razvoja turizma 2014.-2020. definiralo jačanje poveznice obrazovanja i realnog sektora putem stvaranja centra kompetencija. Krapinsko-zagorska županija je krenula u pravcu osnivanja Regionalnog centra za turizam i ugostiteljstvo koji bi obuhvatio područje središnjega dijela Republike Hrvatske s ciljem jačanja konkurentnosti turističkoga sektora. Opći cilj projekta je razvoj ljudskih potencijala na području Sjeverozapadne Hrvatske, a specifični ci-



PROSTOR NA KOJEM ĆE SE GRADITI OBJEKT

Posljednjih nekoliko godina napravljeni su veliki pomaci u pogledu turističke ponude te danas u županiji postoji bogata turistička ponuda s **2154** ležaja, hoteli s četiri zvjezdice, obnovljeni muzeji, uređeni dvorci, kulturna i prirodna baština



U PROJEKT SE UKLJUČILA 53 ZABOK

ljevi su poboljšanje kvalitete pružanja turističko-ugostiteljskih usluga, unapređenje vještina polaznika edukacija iz područja turizma i ugostiteljstva te unapređenje vještina ljudskih resursa kroz cjeloživotno učenje – objašnjava Martina Jantol.

U projekt su se uključile Srednja škola Zabok, Trgovačko-ugostiteljska škola Karlovac, Srednja škola Prelog, Hotelijersko-turistička škola Zagreb, Šolski center Šentjur (SLO), Pučko otvoreno učilište Zabok, Fakultet za menadžment u turizmu i

ugostiteljstvu Opatija, Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih te Zagorska razvoja agencija (ZARA). Centar će se graditi na prostoru bivšega igrališta NK Mladosti između današnje Autobusnoga kolodvora i Gimnazije.

Naslov: Vrtić u muzeju

Autor: I. Šučur

Rubrika/Emisija: Panorama

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 144,84

Naklada: 7.000,00

Ključne riječi: MUZEJ STARO SELO KUMROVEC



Vrtić u muzeju

KUMROVEC - Djeca Dječjeg vrtića Jaglac iz Kumrovca u jeku su priprema za Fašnik. Nastavljajući sudjelovanje u edukativnom projektu Muzeja „Staro selo“ Kumrovec i DV Jaglac „Vrtić u muzeju, muzej u vrtiću“ aktivnosti su započele izložbom Maske autorice Tatjane Brlek, koja predstavlja dječje radove – maske, koji se čuvaju u zbirci Muzeja „Staro selo“ Kumrovec, a izradili u ih učenici zagorskih osnovnih škola 1995.g. Izložba je bila popraćena likovnom radionicom u kojoj su sudjelovala djeca starije vrtićke skupine, autorice Vere Iveković. - Cilj aktivnosti uz projekt „Muzej u vrtiću, vrtić u muzeju“ bio je njegovanje svijesti o očuvanju baštine i osvještavanje kreativnog izraza djece i odraslih u smislu poticanja izrade vlastitih, ekološki vrijednih maski – kazala je Tatjana Brlek. (I. Šučur)



DJECA SJEČJEG VRTIĆA JAGLAC IZ KUMROVCA U PRIPREMAMA ZA FAŠNIK

Naslov: Horjan: Nakon 14 godina uspješnog rada na čelu, Muzeje ostavljam u idealnom

Autor: (mb, js)

Rubrika/Emisija: Panorama

Žanr: intervju

Površina/Trajanje: 774,27

Naklada: 7.000,00

Ključne riječi: GALERIJA ANTUNA AUGUSTIN I A, VITEŠKI TURNIR U STUBICI, MUZEJ



OSVRT NA USPIJEHE I RAD MUZEJA O KOJIMA KAO PRIMJERU DOBRE PRAKSE GOVORI ČITAVA HRVATSKA, DALA NAM JE BIVŠA RAVNATELJICA GORANKA HORJAN

Horjan: Nakon 14 godina uspješnog rada na čelu, Muzeje ostavljam u idealnom stanju

Goranka Horjan nije dobila novi mandat ravnateljice od Ministarstva kulture. Za novu ravnateljicu izabrana je Vlasta Krklec, voditeljica Muzeja krapinskih neandertalaca

GORNJA STUBICA

ZL: U čemu je tajna dosadašnjeg uspjeha Muzeja Hrvatskog zagorja?

HORJAN: Uspjeli smo postići harmoniju kvalitete profesionalnog rada i kvantitete u financijskom smislu održivosti imajući u vidu ogroman baštinski kompleks kojim upravljamo. Iskoristili smo različitost kao prednost za odlično pozicioniranje ustanove. Uspješna iskustva drugih iz međunarodnog okruženja u kome sam bila iznimno aktivna poslužila su kao važno nadahnuće. Kontinuirano sam poticala projektni pristup poslu koji sažima sposobne i obrazovane ljude, razvojna ulaganja i diversifikaciju aktivnosti, a pri tome sam se trudila stalno tražiti one kulturne niše u kojima možemo polučiti odlične rezultate.

ZL: Nalazite se u samom vrhu suvremenih i europskih muzejskih organizacija. Kako to da niste ponovno izabrani na funkciju ravnateljice?

HORJAN: Ovisi o tome tko odlučuje i kakve su mu namjere. U mom slučaju je međunarodna karijera vjerojatno bila otežavajuća okolnost jer onaj tko ne vidi da je danas poslovanje bez razmjene iskustva na globalnoj razini loša ideja teško može razmišljati dalje od koncepta lokalne prisutnosti. Pored toga, vlasti teško pada kada na taj izbor nema mogućnosti utjecaja. Naime, u mom slučaju o tome su odlučivali istaknuti muzealci iz različitih zemalja, a ne političari. To se ne oprašta. A tu je i sveprisutni

naš domaći jal kojeg ne smijemo zanemariti. Najgore je što vas većina neprofesionalaca kojima ste okruženi potiče na aktivnosti koje daju kratkoročne učinke, posebno ako su vezani uz njihove četverogodišnje mandate. Kao da su pohađali tečaj kod Luja XV s njegovim poznatim geslom 'poslije mene potop'.

ZL: Kako stanje ostavljate iza sebe u Muzejima Hrvatskog zagorja?

HORJAN: U današnjim okolnostima moglo bi se opisati kao idealno. Nemamo nikakvih zaostataka u programskim aktivnostima. Iz 2013. godine prenijeli smo nešto manje od milijun kuna viška u 2014. što nam pomaže premostiti zimske mjeseci s najvišim troškovima i osigurava realizaciju dviju ugovorenih investicija u Klanjcu i Kumrovcu. Uplaćena su nam i sredstva za pedagoške programe i aktivnosti ugovorene s Kneževinom Monako, a središili smo i sve imovinsko-pravne odnose s Gradom Klanjcem vezano uz realizaciju projekta čuvaonice Galerije Antuna Augustinčića koji smo uspješno prijavili na natječaj za poslovnu i turističku infrastrukturu. Obavili smo sve pripreme za prijavu na Hrvatsko muzejsko vijeće našeg novog projekta Muzej ljubavnih priča koji će oživjeti kuriju u Razvoru, nedaleko Kumrovcu. Najmukotrpniji pothvat bio je svakako realizirati investiciju u Krapini, no prepreke smo premostili i otvorili muzej koji je fantastično prihvaćen od strane javnosti. Vidim veliki potencijal u Velikom Taboru, dok kumrovečki muzej mora re-

Horjan: Događanja oživljene povijesti pokazala su kako jedan pionirski pothvat može biti važan i dobiti podršku u čitavoj zemlji. Iz našeg Viteškog turnira nastale su i najbolje viteške udruge u Hrvatskoj, revitalizirana je Seljačka buna, a događanja u Velikom Taboru korespondiraju s vremenom i prostorom.

alno sagledati svoje potencijale iz socijalističkog razdoblja i kapitalizirati ih na prihvatljiv način objedinjujuću ponudu sa sličnim lokacijama u regiji.

ZL: Kako vidite ulogu ravnatelja muzeja u današnjem razdoblju krize?

HORJAN: Nikada nisam ulogu ravnatelja vidjela kao kontrolora zaposlenika već kao osobu koja vlastitim primjerom mora inspirirati svoje suradnike. Ovdje bih iskoristila priliku zagovarati ostanak pomoćnog osoblja u institucijama – sve naše spremnice, čuvari, radnici na hortikulturi, prodavači i blagajnici, računovodstveni referenti i drugi važni su za rad muzeja. Ne obavljaju oni samo osnovne poslove već pomažu i kod svih dodatnih aktivnosti mu-



GORANKA HORJAN I SUNČANA MATIĆ NA PROMOCIJI KATALOGA NEODOLJIVA HRVATSKA

Kao i svaki drugi poslovni sustav, Muzeji imaju svoje jače i slabije strane. Nastojala sam ojačati one koje sam smatrala da nam pomažu izgraditi prednosti koje drugi nemaju, a perspektivu Muzeja vidim u korištenju strukturnih fondova - istaknula je Horjan

zeja, a njihov osobni angažman i entuzijazam za ustanovu u kojoj rade i koju vole nezamjenjiv je. Njihovo izdavanje u servise može propagirati samo netko tko nikada nije radio u kompleksnom poslovnom okruženju u malim sredinama i imao aktivnosti usmjerene na desetine tisuća posjetitelja kao što je to slučaj s našim muzejima. Financijske su krize uvijek opasne jer ozbiljno preoblikuju stavove ljudi. Oni koji odlučuju često ne razlikuju direktne financijske povrate od ekonomskih učina-

ZL: Na čemu sada radite?

HORJAN: Kao muzejska savjetnica pripremam veliku izložbu Zagorsko lice bogarata o Prvom svjetskom ratu budući da je ove godine 100. obljetnica njegovog izbijanja. Osim zanimljivih predmeta, izložba će biti popraćena i bogatim katalogom koji će našim sugrađanima omogućiti uvid u taj poprilično neistraženi dio ne tako davne povijesti. Otvorenje pred-

vidamo 25. travnja 2014. Aktivno sudjelujem u projektu ECULTVALUE kojeg je odobrila Europska komisija i koji povezuje nove tehnologije i baštinski sektor. Kao autorica koncepcije uključena sam i u realizaciju postava u Velikom Taboru te u pripreme za prezentaciju projekta Muzeja ljubavnih priča. Angažirala sam se i u Nacionalnom forumu te vjerujem da će građani prepoznati i drukčije putove kojima Hrvatska može i treba ići kako bi se izvukla iz sadašnjeg katastrofalnog stanja na svim razinama. (mb, js)

Naslov: Neodoljiva Hrvatska započinje turneju u Muzejima Hrvatskog zagorja

Autor: zl

Rubrika/Emisija: Panorama

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 198,84

Naklada: 7.000,00

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, MUZEJ SELJA KIH BUNA, MUZEJ



Neodoljiva Hrvatska započinje turneju u Muzejima Hrvatskog zagorja

ZAGREB - U zagrebačkom hotelu Westin 17. veljače svečano je promovirana najveća turistička publikacija na svijetu pod nazivom Neodoljiva Hrvatska kojom će Hrvatska ući u Guinnessovu knjigu rekorda. Strogo poštujući propozicije, tim stručnjaka koji je radio na oblikovanju ostvario je do sada neviđeno izdanje teško oko sedamdesetak kilograma koje će Hrvatskoj pomoći u promidžbi osjebujnih vrijednosti koje ima zajedno s pratećim manjim katalogom. Voditeljica projekta Sunčana Matić iz Lux promocije, koja je i izdavač publikacije, u svom je izlaganju istaknula kako je Neodoljiva Hrvatska iskorak u promociji hrvatskog turizma budući da je zahvatila veoma široki spektar atrakcija, aktivnosti, korisnika i tema vodeći se u prvom redu kvalitetom tekstualnog i vizualnog sadržaja. Goranka Horjan, autorica teme o nematerijalnoj baštini Hrvatske u katalogu, prisutnima je govorila o potrebi proaktivnog brendiranja Hrvatske kao zemlje kreativnih i vrijednih ljudi. Tijekom stoljeća oni su ostavili bogato kulturno nasljeđe, a nematerijalnim izričajima ostvarili su najveći

broj upisa na UNESCOV popis u Europi što nije dovoljno vidljivo na međunarodnoj razini a ovaj katalog će sigurno učiniti pozitivan pomak u tom pravcu. Katalog će nakon promocije u Zagrebu krenuti u obilazak Hrvatske pa će mu prva postaja biti Muzeji Hrvatskog zagorja – krajem veljače biti će predstavljen u Muzeju seljačkih buna u Gornjoj Stubici, slijedi Muzej „Staro selo“ Kumrovec, a zatim ostale ustrojbene jedinice. (zl)



Naslov: Poziv za sudjelovanje na Trijenalu zagorskog suvenira

Autor: (zl)

Rubrika/Emisija: Panorama

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 129,89

Naklada: 7.000,00

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, MUZEJ SELJA KIH BUNA, MUZEJ



Poziv za sudjelovanje na Trijenalu zagorskog suvenira

GORNJA STUBICA - Muzeji Hrvatskog zagorja pozivaju sve zainteresirane da svojim radovima sudjeluju na 13. trijenalu zagorskoga suvenira koje se organizira u Muzeju seljačkih buna još od 1975. godine i prvi je projekt u Hrvatskoj kojim se na stručan način pristupilo promociji izrade umjetničkih i tradicijskih suvenira. Svi zainteresirani sudionici, dizajneri, umjetnici i tvrtke, kao i nositelji tradicijskih vještina i obrtnici, mogu svoje radove dostaviti u Muzej „Staro selo“ Kumrovec u razdoblju od 19. veljače do 9. svibnja i predati ih u suvenirnici uz prethod-

nu najavu dolaska na broj 049 225 840 ili 049 225 844. Ispunjene prijavnice za sudjelovanje potrebno je poslati e-mailom na adresu ti-hana.lovric@gmail.com ili craftattract@mhz.hr u kojoj sudionici potvrđuju prihvaćanje uvjeta izlaganja, a selekciju pristiglih radova obaviti će stručno povjerenstvo. Trijenale će 2014. promovirati suvenire temeljene na zaštićenoj nematerijalnoj baštini Hrvatskoga zagorja, a izložba će biti postavljena na više mjesta u županiji i to u Muzeju seljačkih buna u Gornjoj Stubici, u Galeriji Grada Krapine te u Muzeju „Staro selo“ u Kumrovcu. (zl)

26.2.2014 **Aktual**

Stranica/Termin 34

Naslov: 'Mandat mi je bio doveden u pitanje zato što je manjina "zavrtila" negativnu

Autor: TONKO VULI

Rubrika/Emisija: politika

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 4.253,21

Naklada:

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR, GALERIJA ANTUNA AUGUSTIN I A

K U L T U R A INTERVJU **SNJEŽANA PINTARIĆ**

'Mandat mi je bio doveden u pitanje zato što je manjina „zavrtila“ negativnu kampanju'



U siječnju je Snježani Pintarić započeo i četvrti mandat na čelu zagrebačkog Muzeja suvremene umjetnosti. U intervjuu za Aktual priča o višemjesečnim prepucavanjima s protukandidatima, o politici i kulturi, ali i o planovima tog muzeja za budućnost

/NAPISAO/ TONKO VULIĆ / aktual@aktual.hr
/SNIMKE/ SAŠA ZINAJA I ARHIVA MUZEJA SUVREMENE UMJETNOSTI

Nakon što je u siječnju gradonačelnik Milan Bandić potvrdio odluku Upravnog vijeća Muzeja suvremene umjetnosti, ravnateljici Snježani Pintarić i službeno je započeo četvrti mandat na čelu te institucije. Time su okončane višemjesečne spekulacije i medijska prepucavanja između kustosa MSU-a Tihomira Milovca i Nade Beroš te ravnateljice. Tim smo povodom razgovarali sa Snježanom Pintarić koja je na čelu MSU-a od 1998. godine.

Snježana Pintarić je rođena u Pregradi u Hrvatskom zagorju, a po zanimanju je profesorica povijesti umjetnosti, njemačkog jezika i književnosti. Po završenom se fakultetu zaposlila kao kustosica u Galeriji Antuna Augustinčića u Klanjcu, a zatim je pet godina radila u Gradskom uredu za kulturu Grada Zagreba, kao savjetnica za muzejsko-galerijsku djelatnost i zaštitu spomenika. Danas ima stručno zvanje više kustosice te je ravnateljica i voditeljica Zbirke slikarstva i Zbirke Benko Horvat MSU-a. Od samog je početka bila uključena u projekt izgradnje današnje zgrade muzeja, koji je s više od 15 tisuća četvornih metara najveći muzej u Zagrebu. Budući da je na čelo te institucije došla u doba vladavine HDZ-a, pokušavali su je diskreditirati kao osobu blisku toj stranci, dok se kasnije govorilo da je Bandićev čovjek. Unatoč svim skandalima, od konceptijskih do političkih i financijskih, koji su pratili gradnju muzeja, Snježana Pintarić je spretnim vodstvom stabilizirala njegovu financijsku situaciju, posvetila se predstavljanju hrvatskih umjetnika u svijetu i organizaciji niza izložbi inozemnih i domaćih suvremenih umjetnika. Za vrijeme njezinih je mandata, 2009. godine završena nova zgrada muzeja u Novom Zagrebu, a ta institucija do današnjeg dana pod njenim vodstvom nije poslovala s gubitkom.

Cijela je „priča“ oko imenovanja novog ravnatelja započela jesenas kada Upravno vijeće MSU-a nije prihvatilo program Snježane Pintarić, koja se tada jedina prijavila na natječaj. Od tri glasa, svoj joj nisu dali kustos Muzeja Tihomir Milovac, muzejski savjetnik, voditelj Eksperimentalno-istraživačkog odjela MSU-a, te kipar Petar Barišić. Gradonačelnik je odlučio ponoviti natječaj, a Snježanu Pintarić imenovao je vršiteljicom dužnosti na godinu dana. Na ponovljeni je natječaj, prije dva mjeseca svoj program, uz onaj Snježane Pintarić, poslala i kustosica te koautorica stalne zbirke MSU-a Nada Beroš te ravnateljica Muzeja u Jasenovcu Nataša Jovičić. U Upravnom su vijeću ostali Tihomir Milovac kao predstavnik MSU i Bogdana Srdić Vulpe iz Gradske skupštine, dok je treći član Vijeća, kipar Petar Barišić, u međuvremenu izgubio svoju poziciju te je



zamijenjen odvjetnicom Ljubicom Matijević-Vrsaljko, bivšom pravobraniteljicom za djecu, jednom od „žena iz Bandićeva tima“. Tihomir Milovac je nakon reizbora Snježane Pintarić ustvrdio da je „program Nade Beroš bio najbolji, ali da je pobijedila politička odluka“, a Nada Beroš da je „pobijedila prosječnost, poslušnost i pogodovanje“.

AKTUAL: Kako ste zadovoljni svojim četvrtim mandatom ravnateljice MSU-a, nakon svih spekulacija koje su se posljednjih mjeseci pojavljivale u medijima?

Zadovoljna sam jer smatram da sam ovu odgovornu dužnost sve ove godine dobro obavljala i jer imam još puno ideja i planova za budućnost. Za vrijeme mog ravnateljstva, ne samo da smo otvorili novu zgradu, već je Muzej zaživio u Novom Zagrebu zahvaljujući nizu zanimljivih programa. Nekadašnju sam Galeriju suvremene umjetnosti, čije je težište bilo na izložbenoj aktivnosti, pretvorila u kompleksnu muzejsku instituciju s multiprogramskim sadržajima. Kroz protekle smo četiri godini napravili puno, ne samo za kulturu u Zagrebu, već i u odnosu na ostale muzeje suvremene umjetnosti u okruženju.

AKTUAL: Smatrate li da je ponovljeni natječaj bio farsa s poznatim ishodom, kao što se tvrdi u medijima, s obzirom na to da su u Upravnom vijeće imenovane

VELIKI UMJETNICI

Retrospektiva Vojina Bakića (gore) koja traje još dva tjedna, jedan je od najvećih kulturnih događaja prošle godine u Hrvatskoj; sa slavnim britanskim umjetničkim dvojcem Gilbert & George (desno gore), čija je izložba otvorena u MSU-u 2010.; MSU je 2007. otkupio atelje Ivana Kozarića sa 6000 predmeta (na slici desno Snježana Pintarić je s Kozarićem u Veneciji), a taj je atelje uvršten u stalni postav MSU-a



dvije članice zagrebačke Gradske skupštine?

Mislim da je rezultat prvoga glasanja bio farsa, jer je predstavnik Stručnog vijeća Muzeja u Upravnom vijeću koje mi je dalo podršku za kandidaturu, glasovao protiv mene. Već tada se vidjelo da Tihomir Milovac vodi svoju osobnu borbu protiv mene, pa se potrudio da dođe do ponovljenog natječaja na koji je, pretpostavljam, nagovorio Nadu Beroš da se javi.

AKTUAL: Je li u Upravnom vijeću Petra Barišića mogla adekvatno zamijeniti odvjetnica i bivša pravobraniteljica za djecu Ljubicu Matijević-Vrsaljko?

Gradska skupština ima pravo imenovati članove Upravnog vijeća, a u javnosti se zaboravlja istaknuti da je bio istekao mandat vijeću u koje je Petar Barišić bio naknadno imenovan. Svi se članovi upravnih vijeća državnih i gradskih institucija imenuju prema proceduri svake četiri godine u skladu s izborima, a članstvo gospode



Vrsaljko smatram velikim dobitkom za MSU.

AKTUAL: Uživajte li zaista tako veliku potporu gradonačelnika Milana Bandića?

Grad Zagreb je osnivač i glavni financijer MSU-a. Sedamdeset i pet posto svih naših prihoda dolazi iz proračuna Grada Zagreba, pitem Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport, pa je sasvim normalno da Muzej, a i ja kao ravnateljica, imamo podršku gradonačelnika Bandića. On je podržavao projekt izgradnje nove zgrade od samog početka, a i danas je dobro upoznat s našim radom.

AKTUAL: Je li ovaj natječaj podijelio zaposlenike MSU-u u tabore i kako će se to odraziti na nastavak rada ustanove?

Novinari mi često postavljaju to pitanje, kao da u svim muzejima svi kustosi i ravnatelji jednako razmišljaju. Različita su mišljenja uvijek dobrodošla, a ja nikad

nisam imala nikakvih profesionalnih problema s kolegama. Manjina možda nije zadovoljna mojim reizborom, no to ne može utjecati na pozitivan rad ove kuće.

AKTUAL: Hoćete li moći nastaviti normalno surađivati s Tihomirom Milovcem i Nadom Beroš?

To bi pitanje trebalo postaviti njima, s obzirom na to da ja o njima u medijima nisam kazala ni jedne ružne riječi.

AKTUAL: Što vi mislite o izjavi Tihomira Milovca, da je program Nade Beroš bio najbolji, ali da je pobijedila politička odluka?

Nije mi jasno zašto čovjek, koji se toliko angažirao u borbi protiv mene, nije napisao svoj program te se prijavio na natječaj za ravnatelja.

AKTUAL: A kako komentirate izjavu Nade Beroš da je pobijedila prosječnost, poslušnost i pogodovanje?



Dosad smo iz zgrade od 700 četvornih metara preselili u 20 puta veću zgradu, organizirali niz akcija prikupljanja umjetnina, **OTVORILI STALNI POSTAV**, upriličili niz sjajnih izložbi, tiskali ključne publikacije, katalog fundusa i monografiju o zgradi. Osim izložbi Vlaste Delimar i Julija Knifera, pripremamo izložbu izložbu Petera Koglera, izložbu iz zbirke Nede Young, retrospektivu Vjenceslava Richtera, Dalibora Martinisa, projekt „BauNet - umrežavanje ideja i prakse“ i druge.

Te riječi najviše govore o gospodi Beroš. Kada ja govorim o muzeju, onda raspoložem podacima, programima i rezultatima, a ne bavim se insinuacijama niti vrijeđam kolege koji su svojim radom pridonijeli uspjesima ove kuće.

AKTUAL: Mislite li da je dobro i neizbježno da se politika upleće u izbor ravnatelja?

U svim je demokratskim sustavima normalno da su sve institucije koje su u javnom vlasništvu, u nadležnosti upravljanja demokratski izabranih tijela. Nikad nam se ni grad ni država nisu uplitali u program rada, niti u način njegova izvođenja. Postoje stručna povjerenstva koja o tome odlučuju s obzirom na to da ne živimo u totalitarnom sustavu. Ista je situacija u svim demokratskim zemljama. Direktora Louvrea imenuje predsjednik Francuske, a ravnatelja nekog tamošnjeg pokrajinskog muzeja, pokrajinska vlada.

AKTUAL: Na čelu MSU došli ste 1998. godine u vrijeme vladavine HDZ-a, pa su vas u medijima pokušali diskreditirati kao osobu blisku toj stranci, a zatim se govorilo da ste Bandićev čovjek. Koliko istine ima u tim stavovima?

Besmisleno mi je odgovarati na takva pitanja nakon 15 godina rada u ovoj instituciji samo zato što je jedna manjina „zavrtila“ negativnu kampanju. Mogu samo kazati da smo iz zgrade od 700 četvornih metara preselili u 20 puta veću zgradu, organizirali niz akcija prikupljanja umjetnina, otvorili stalni postav, upriličili niz sjajnih izložbi, tiskali ključne publikacije, katalog fundusa i monografiju o zgradi. Samo smo u prošloj godini imali pet velikih izložbi, od kojih je retrospektiva Vojina Bakića proglašena kulturnim događajem godine. Imali smo i 15 izložbi i manjih prezentacija u „No galeriji“, devet izložbi izvan muzeja, od kojih su dvije bile u Mađarskoj, a jedna u Njemačkoj. ➤



AKTUAL: Po zanimanju ste profesorica povijesti umjetnosti, njemačkog jezika i književnosti. Kako je tekla vaša profesionalna karijera?

Povijest umjetnosti sam upisala s konkretnom željom da jednog dana počnem raditi u muzeju. Odmah nakon diplome dobila sam mjesto kustosice u Galeriji Antuna Augustinčića gdje sam „ispekla“ zanat. U toj sam instituciji radila deset godina te sam kraće vrijeme bila i ravnateljica. Zatim sam počela raditi u Gradskom uredu za kulturu, obrazovanje i sport, što je bio jako zahtjevan posao, jer sam se upoznala s problematikom financiranja i upravljanja svim zagrebačkim muzejima i galerijama. Tamo sam svladala tehniku menadžerskog posla, koja mi je uvelike pomogla u ravnateljskom poslu.

AKTUAL: Zbog čega ste se odlučili prijaviti na natječaj za mjesto ravnateljice MSU-a?

Kada sam shvatila da postoji objektivno velika šansa da se podigne nova zgrada MSU-a, odlučila sam se prijaviti na natječaj za mjesto ravnateljice jer sam bila uvjerena da svojim dotadašnjim iskustvom mogu pomoći ostvarenju tog cilja. Prvi mi je zadatak bilo raspisivanje arhitektonskog natječaja za izgradnju nove zgrade koji je realiziran 1999. godine. Iste smo godine dotadašnju Galeriju suvremene umjetnosti preimenovali u Muzej suvremene umjetnosti, zbog potrebe promjene percepcije u javnosti.

AKTUAL: U kakvom je stanju bio MSU kada ste došli na njegovo čelo?

Najveći je problem bilo čuvanje grade koje je bilo toliko puno da su se izložbeni prostori smanjivali za potrebe depoa. Prije selidbe naše su zbirke bile pospremljene na deset lokacija u gradu, između ostalog u Tehničkom muzeju i Galeriji Klovićevi dvori.

AKTUAL: Tko je bio inicijator gradnje nove zgrade?

Inicijatori su bili radna grupa Galerije suvremene umjetnosti i ugledni povjesničari umjetnosti te umjetnici. Od četiriju lokacija koje je bio ponudio Grad, kolege iz Galerije su se odlučili za postojeću, a ja sam taj odabir podržala jer sam ju smatrala najboljom. Odluka se pokazala ispravnom, što pokazuje i činjenica da nas je tijekom ovogodišnje Noći muzeja obišlo 15.000 posjetitelja. Muzej se nalazi u blizini tramvajskih i autobusnih stajališta, na transverzali koja spaja jug i sjever grada, a imamo i dovoljan broj parkirnih mjesta za automobile.

AKTUAL: Na koju ste otkup naročito ponosni?



ČEST GOST MSU-A

Snježana Pintarić s predsjednikom Ivom Josipovićem na otvaranju velike retrospektivne izložbe Vojina Bakića, u prosincu 2013. godine

Drago mi je što smo otkupili atelje Ivana Kožarića sa 6000 predmeta: umjetničkih radova, akvarela, skulptura, skica i uporabnih predmeta koje je umjetnik izlagao u Zagrebu i Kasselu na „Documenti“. To je najveći otkup MSU-a ikad, koji je 2007. proglašen kulturnim događajem godine. Time je umjetnik, koji je cijeli život proveo izvan svih institucija, doživio pravu satisfakciju. Kožarićev je atelje uvršten u stalni postav te predstavlja jedan od najomiljenijih i najposjećenijih dijelova tog postava.

AKTUAL: Koliko predmeta sadrži fond MSU-a?

Imamo više od 12 tisuća predmeta među koje ne ubrajamo arhiv Toše Dabca, s 200 tisuća fotografija i negativa, koji je u vlasništvu Grada Zagreba, a dan je na upravljanje MSU-u. U stalnom postavu je 600 predmeta koji se svakih nekoliko mjeseci mijenjaju.

AKTUAL: Koliko je posjetitelja dosad posjetilo MSU u novoj zgradi u Novom Zagrebu?

U četiri godine muzej je posjetilo oko 630 tisuća ljudi, a stalno radimo na osmišljavanju novih načina privlačenja posjetitelja. Prema istraživanjima, kroz svaki bi veći muzej trebalo godišnje „proći“ 10 posto populacije grada, što bi u našem slučaju iznosilo oko 100 tisuća ljudi. Željeli bismo da svi učenici s područja Zagreba, barem jednom tijekom školovanja posjete naš muzej.

AKTUAL: Zbog čega se posjećenost muzeju od 2010. kontinuirano smanjuje?

To je uobičajena pojava u svim sličnim muzejima s obzirom na to da interes,

Mislim da je rezultat prvoga glasovanja bio farsa, jer je predstavnik Stručnog vijeća Muzeja u Upravnom vijeću koje mi je dalo podršku za kandidaturu, glasovao protiv mene. Već tada se vidjelo da **TIHOMIR MILOVAC VODI SVOJU OSOBNU BORBU PROTIV MENE**, pa se potrudio da dođe do ponovljenog natječaja na koji je, pretpostavljam, nagovorio Nadu Beroš da se javi.

nakon početnog „buma“, počne opadati. Za usporedbu mogu kazati da je Kunsthalles, bečki muzej suvremene umjetnosti, prošle godine posjetilo 100 tisuća ljudi, a MSU 80 tisuća ljudi.

AKTUAL: Kako se nosite s nedostatkom novca za redovito održavanje zgrade?

Velik dio novca trošimo na grijanje i električnu energiju tako da se namjeravamo pozabaviti korištenjem obnovljivih izvora energije te ugradnjom solarnih panela. To je ujedno i dio mog programa kojeg namjeravam ostvariti u ovom mandatu.

AKTUAL: Na koji se način financira MSU?

Od Grada Zagreba dobijemo 75 posto sredstava, od Ministarstva kulture 7 posto, dok 18 posto čine vlastiti prihodi koje ostvarujemo od prodaje ulaznica,



S INOZEMNIM AUTORIMA
Godine 2010. u No Galeriji održana je izložba francuskog umjetnika Fredreica Molenaca i performans "Unutar strukture – dijalog s Piceljom"

suvenirnice, prodaje publikacija i iznajmljivanja prostora.

AKTUAL: Na mislite li da bi se i kod nas, kao i u Velikoj Britaniji, nakon uvođenja besplatnog ulaza, značajno povećala posjećenost muzeja?

Još od otvaranja radimo sve kako bismo se što više približili posjetiteljima, tako da imamo jako povoljne cijene ulaznica. Cijena posjeta za cijelu obitelj, primjerice, iznosi 50 kuna, a svake prve srijede u mjesecu, na dan MSU-u i za Noć muzeja ulaz je besplatan. Radimo subotom do 20 sati, a nedjeljom do 18 sati, kako bismo omogućili Zagrepčanima da posjete muzej tijekom vikenda. Ne možemo uvesti besplatan posjet, a da isto ne naprave i ostali muzeji u gradu. U Velikoj je Britaniji besplatan posjet samo stalnim postavima,

dok se ulaz na povremene izložbe naplaćuje, za naše pojmove, ekstremno skupo.

AKTUAL: Zbog čega ljudi vole odlaziti u muzeje?

Muzeji su za mene najljepša mjesta na svijetu, u kojima ljudi svih uzrasta mogu pronaći nešto lijepo, zanimljivo ili izazovno. To su mjesta igre i kontemplacije koja čuvaju prekrasne zbirke začudnih predmeta koji mogu biti poticajni za razmišljanje. Muzeji fasciniraju i svojom arhitekturom, a nude i niz drugih sadržaja pa predstavljaju idealno mjesto za provođenje slobodnog vremena.

AKTUAL: Na koje ste dosadašnje izložbe naročito ponosni?

Istaknula bih retrospektivu Vojina Bakića koju je kolegica Nataša Ivančević sjajno

pripremila tako da mi je žao što se zatvara za dva tjedna. No, drago mi je što će izložba u listopadu biti prenesena u Banja Luku. Najveći događaj bila je izložba „Gilbert i George- Jack Freak Pictures“, dvaju sjajnih i toplih osoba koji su se bili potpuno unijeli u zagrebački projekt te su ga nadogradili svojom osobnošću. Iako je bila organizirana tijekom ljeta, izložbu je vidjelo deset tisuća posjetitelja. Istaknula bih još i predstavljanje Zbirke „Lenz Schonberg“ 2004. godine, koja u to doba nije toliko sjajno prošla u javnosti, a njena se vrijednost potvrdila tek kada su se, nekoliko godina kasnije, eksponati te zbirke na aukciji u Sotheby's-u prodavali za milijunske iznose. Ponosna sam i na naš projekt nagrade za suvremenu umjetnost „I-HT@MSU“ koju ove godine organiziramo sedmi put, u okviru koje je dosad izlagalo više od 200 umjetnika. To je ujedno i naša sljedeća izložba koja se otvara 25. ožujka.

AKTUAL: Koja je bila najposjećenija izložba u organizaciji MSU-a?

Izložbu „Andy Warhol: Život i djelo (1928. – 1987.)“, koju smo organizirali u Umjetničkom paviljonu, posjetilo je 40 tisuća ljudi, a otvorenje je bilo 11. rujna 2001., na dan napada na newyorške nebodere blizance.

AKTUAL: Što sve planirate za ovu godinu?

U srbijnu slijedi retrospektiva Vlaste Delimar „To sam ja“, artistice koja se uvrštava u najznačajnije hrvatske multimedijalne i performans umjetnice druge polovine 20. stoljeća. Uz izložbu će biti organiziran i okrugli stol o odnosu feminističke umjetnosti performansa. Ove ćemo godine obilježiti 60. obljetnicu osnivanja muzeja u sklopu koje će biti niz akcija na temu rođendana i darivanja. Pritom je važno istaknuti da je zagrebački Muzej suvremene umjetnosti počeo djelovati već 1950-ih godina, dakle deset godina prije no što su osnovani slični muzeji u svijetu. Pripremamo i veliku izložbu Julija Knifera u povodu 90. obljetnice njegova rođenja te izložbu Petera Koglera, austrijskog multimedijalnog umjetnika koji izrađuje nevjerojatne instalacije kojima „pokreće“ cijeli izložbeni prostor i stvara začudne ambijente. U planu je i izložba iz zbirke Nede Young, poznate američke kolekcionarke umjetnina, poslovne žena i donatorice, porijeklom s Korčule, koja u svojoj kolekciji posjeduje djela Andyja Warhalla, Anselma Kiefera, Damiena Hirsta i Cindy Sherman. Organizirat ćemo i retrospektivu Vjenceslava Richtera, Dalibora Martinisa, projekt „Ba-uNet - umrežavanje ideja i prakse“, o utjecaju Bauhauusa na umjetnost u Hrvatskoj i susjednim zemljama, te niz drugih projekata. ■



SRPANJ 2005. GODINE
S gradonačelnikom Milanom Banićem na obilasku zgrade nedugo prije završetka gradnje zgrade Muzeja