



Izvješ e medijskih objava

24.12.2014

Muzeji Hrvatskog zagorja

24.12.2014	Jutarnji list	Stranica/Termin: 58	Hrvatska
Naslov:	NA KRAJU GODINE DOGODIO SE KNIFER		
Sadržaj:	VIZUALNA UMJETNOST, ARHITEKTURA I KAZALIŠTE U 2014.		
Autor:	PATRICIA KIŠ TOMISLAV ADEŽ		
Rubrika, Emisija:	Kultura	Žanr: izvješ e	Naklada: 55.000,00
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI		
23.12.2014	Zagorski list	Stranica/Termin: 8	Hrvatska
Naslov:	U idu oj godini na raspolaganju 161,5 milijuna kuna		
Sadržaj:	Posljednja ovogodišnja sjednica županijske skupštine Prora un za 2015. manji za dva posto		
Autor:	Klara Suhodol an		
Rubrika, Emisija:	Županija	Žanr: izvješ e	Naklada: 7.000,00
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, GALERIJA ANTUNA AUGUSTIN I A		
23.12.2014	Zagorski list	Stranica/Termin: 22	Hrvatska
Naslov:	Regionalni muzeji kao generatori razvoja		
Sadržaj:	HRVATSKI MUZEALCI AKTIVNI U SVJETSKOJ MUZEJSKOJ ORGANIZACIJI ICOM		
Autor:	(zl)		
Rubrika, Emisija:	Županija	Žanr: izvješ e	Naklada: 7.000,00
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, GORANKA HORJAN, ICOM		
23.12.2014	Zagorski list	Stranica/Termin: 39	Hrvatska
Naslov:	VELIKI PRA OVJECI STIGLI U KRAPINU		
Sadržaj:	MIŠLJENJE JAVNOSTI PODIJELJENO JE KADA JE U PITANJU IZVEDBA SKULPTURA I PRIKAZ NEANDERTALACA		
Autor:			
Rubrika, Emisija:	Panorama	Žanr: izvješ e	Naklada: 7.000,00
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH		
23.12.2014	Hrvatski umirovljeni ki list	Stranica/Termin: 31	Hrvatska
Naslov:	LJETOVANJE, IZLETI I DRUŽENJA		
Sadržaj:	Umirovljenici Op inske udruge umirovljenika Veliko Trgoviš e bili su ove godine na sedmodnevnom ljetovanju na Murteru, Hotel Colentum. S nama na nezaboravnom odmoru i lijepom druženju bili su umirovljenici iz Novog Marofa.		
Autor:	Rudolf Kontrec		
Rubrika, Emisija:	/	Žanr: izvješ e	Naklada:
Ključne riječi:	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NALAZIŠTE HUŠNJAKOVO		

Naslov: NA KRAJU GODINE DOGODIO SE KNIFER

Autor: PATRICIA KIŠ TOMISLAV ADEŽ

Rubrika/Emisija: Kultura

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 1.942,54

Naklada: 55.000,00

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI



VIZUALNA UMJETNOST,

PIŠE
PATRICIA
KIŠ



Godina 2014. u likovnom pogledu nije započela najsjetnije. Teško se uopće prisjetiti vizualnog događaja koji bi nas ozbiljnije prodrmao. Pred sam kraj godine zaredale su izložbe koje su, nakratko, uspjele da povjerujemo u to da mi, koji živimo u Zagrebu, živimo u velikom gradu: impresionisti predvođeni Augusteom Renoirom i Claudeom Monetom, pa Joan Miró, Julije Knifer, Guercino... nizale su se dojmive pozivnice, dan za danom. Na posljednju se pokazalo da nije sve kako se čini pa smo, primjerice, od Joana Miróa vidjeli samo stvaralaštvo iz posljednjih desetaka godina njegova života. Tema iz kulture o kojoj su gotovo svi razgovarali, nicali su se argumenti za i protiv, nova je Muzička akademija koju je, po nekadašnjoj zgradi Ferimporta Stanke Fabrisa, oblikovao arhitekt Milan Sosterić. Osim ove, nekih ozbiljnijih polemika nije bilo. Bila je jedna rasprava oko slikara mlade generacije naslonjenih na figuraciju, vezana uz Salon mladih, koja je skrenula u besmisleno nastojanje definiranja razlika između slikarstva i videa danas. Pamti se i duhovitiji pokušaj da se naloži kiparu Denisu Kraškoviću, da njegove skulpture **neandertalca** u Krapini budu više "realistične". Osim navedenog, zapravo trivijalnog, likovna je zajednica po većini pitanja odlučila šutjeti. Dobra vijest za 2015. jest da će u hrvatskom paviljonu na Venecijanskom bijenalu nastupiti Damir Očko, jedan od perspektivnijih umjetnika mlade generacije, a da nova izložbena sezona započinje Foto Tonkom, fantastičnom gospodom art decoa, izložbom u Klovićevim dvorima. ●



NA KRAJU GODINE DOGODIO SE KNIFER



STRANA IZLOŽBA GODINE: IMPRESIONISTI U KLOVIĆEVIM DVORIMA

Iako je po zvučnosti i dobro odrađenom PR-u izložba Joana Miróa u Umjetničkom paviljonu bila u prvom planu ove jeseni, ispalilo je da smo vidjeli samo djela iz njegove kasnije faze. Izložba "Normandija. Rađanje impresionizma" kustosa Alaina Tapiéa u Klovićevim dvorima samozatajnija je, no mnogo bolja. Djela su to umjetnika poput Claudea Moneta ili Eugenea Boudina, mahom malih formata, no upravo su to slike koje su umjetnici radili za sebe, za svoju dušu, a ne za nastup na Salonu. U intimnosti slika koje su stvarali neopterećeni tržištem, ađut je izložbe. Tapié je, istražujući djela nastala u Normandiji, srušio mit da je impresionizam rođen 1872. godine u luci Le Havre kada je Claude Monet naslikao "Impresiju". Dapače, dokazao je da prve slikarske impresije datiraju mnogo ranije, u dvadesete godine 19. stoljeća. I da jedno od

IZLOŽBA GODINE: JULIJE KNIFER U MUZEJU SUVREMENE UMJETNOSTI, RETROSPEKTIVA

Iva Radmila Janković, Zvonko Maković i Ana Knifer, povjereničarka umjetnosti i kći Julije Knifera, autori su retrospektivne izložbe slikara, na svojim početima protagonista Gorgone, kasnije umjetnika koji je dobar dio života proveo u Parizu, djelomice zbog nerazumijevanja okoline. Tamo je i umro 2004. Deset godina kasnije, na otvorenje umjetnikove izložbe u MSU došlo je mnoštvo posjetitelja. Izložba koja je otvorena na jesen zvala se "Bez kompromisa".

Iz današnje je perspektive jasno da je upravo tako, beskompromisno, stvarao, a na ovaj je način i postavljena retrospektiva; isključivo s odabranim kapitalnim djelima Julije Knifera. Uz slike s motivima meandra, forme koja je zahvaljujući Kniferu definirala suvremenu hrvatsku povijest umjetnosti njezin je najeksplicitniji simbol, izložen je i izbor "Autoportreta". Crteži na kojima umjetnik bilježi vlastito lice, no bez ikakva vidljivog izraza, nastali su između



skupina WHW: Sabina Sabolović, Nataša Ilić, Ana Dević i Ivet Čurin. Kustosice su svoju suradnju započele izložbom vezanom uz 152. godinu Komunističkog manifesta, nastavile na međunarodnom Bijenalu u Istanbulu, i koje vode zagrebačku galeriju Nova, pozvale su niz suvremenih umjetnika koji se bave teškim pitanjem ravno-pravne distribucije znanja

najvažnijih mjesta na kojima je nastao impresionizam nije Pariz, već farma Saint-Siméon, mjesto veličanstvenog susreta mora i rijeke, gdje su dolazili umjetnici i književnici bježeći iz Pariza i od industrijalizacije i miješali se sa seljacima i ribarima. Od devedeset djela na izložbi, petnaest ih je naslikano na farmi. ●

KUSTOSICE GODINE: WHW

U muzeju Reina Sofia u Madridu, kat ispod angažirane antiratne "Guernice" Pabla Picassa, angažiranu međunarodnu izložbu "Stvamo korisno znanje" priredila je kustoska

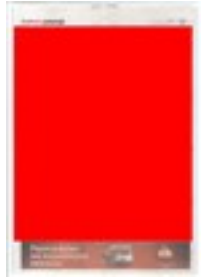
ARHITEKTONSKI PROJEKT GODINE: MIKELIĆ-VREŠ

HISTRIA AROMATICA

"Histria Aromatica" rad je mladog arhitektonskog studija Mikelić-Vreš koji su već jednom dobili nagradu za najbolji arhitektonski projekt, "Viktor Kovačić" za hotel Well, uz Terme Tuhej. "Histria Aromatica" konkurira za nagradu Kovačić, ali i za europsku nagradu za arhitekturu Mies van der

Rohe. Smještena je uz zaselak Pižanovac, četiri i pol kilometara od Bala, iznad sela, na donedavno zapuštenom brdu, i sjedište je agrikulturno-turističkog kompleksa, na stotisuća kvadratnih metara, s ljekovitim, aromatičnim autohtonim i začinskim biljem. Prepoznatljiv su rukopis arhitekata prozori koji nisu pravilno raspoređeni, niti su jednaka oblika, i kosi krov. Inače, privatni je vlasnik u ovaj projekt uložio tri milijuna eura. ●





ARHITEKTURA I KAZALIŠTE U 2014.

PROJEKT GODINE:
TEMA HEROJI, GALERIJA
90-60-90



U tvornici pogona Jedinstvo kustosa Marijana Stanić pokrenula je projekt koji poziva suvremene umjetnike da se očituju po sljedećem pitanju: postoje li u današnjem društvu heroji, i ako postoje, kako ih definirati. Odnosno, "jesu li strastvene kolektivne identifikacije s herojima nešto što je protivno razumijevanju i funkcioniranju društva danas". Igor Grubić, čiji je rad izložen u njujorškom izložbenom prostoru P.S1, u sklopu ciklusa koji govori o herojima, pokazao je dokumentarni film "Spomenik", koji se bavi uništenim modernističkim spomenicima iz socijalizma. Rad Sanje Iveković "Na barikadama" nastao je na temelju južnokorejske "Pjesme ljubavnika", napisane 1980. tijekom masakra u Gwangjuu. Trenutačno se može pogledati sjajna izložba "Lostland" mladog slikara Pavla Pavlovića, s motivima koji graniče s nadrealnim. Izlagali su i Nicol Hewitt, Martina Mezak, Dan Oki, Jelena Jureša... ●

IZLOŽBA MLADOG UMJETNIKA GODINE: ZLATAN VEHAHOVIĆ, PROKLETA POSADA, LAUBA
Dvije su "ziheraške" izložbe koje je nemoguće izbjeći u ovom pregledu: Knifer i Vehabović. Knifer je Knifer, a koliko god se trudila, naprosto nisam mogla pronaći kompaktinju i promišljeniju izložbu mladog autora od one Zlatana Vehabovića, "Prokleta posada", koja je na samom početku prošle godine bila u Laubi. Ima devet slika, što je najopširniji umjetnikov ciklus do sada, nastale su na temelju škotske pjesme "My Donal". Naslovna slika "Prokleta posada" pokazuje četvoricu muškaraca na malenom čamcu usred smaragdno zelenog mora, boje kakve se rijetko viđa u suvremenoj umjetnosti. Izložba je također bila i u njujorškoj galeriji Marc Straus. ●



danas. Izložba se oslanja na program koji su početkom 19. stoljeća koristili radnički klubovi u Velikoj Britaniji, čija je namjera bila da se suprotstave obrazovanju koje su za radnike organizirali vlasnici tvornica, a glavna im je motivacija bila efikasnija proizvodnja. Među izlagačima su i Mladen Stilinović te Jacob Appelbaum, suradnik najpoznatijeg "zviždača" na svijetu Edwarda Snowdena, zatim Chto Delat, Daniela Ortiz, Phil Collins... Polemiku u španjolskoj javnosti izazvao je rad "Kutija šibica" umjetnica "Mujeres Públicas", o pitanju pobačaja u Latinskoj Americi. ●

SEZONU JE OBILJEŽIO 'KOLUMBO' U ZeKaE M-u

PIŠE
TOMISLAV
ČADEŽ



Kalendarska godina pokriva po polovicu dvije kazališne sezone, a one su u nas bile raznolike i razvedene. Unatoč svemu, institucionalna kazališta praktički nisu osjetila krizu. Dok Talijani ukidaju opere, Turci kazališta, a svaka evropska zemlja dotacije smanjuje, uključujući najbogatije, Nizozemsku, Belgiju ili Francusku, po dvadeset i više posto, u nas je uglavnom stradala nezavisna scena.

No i s nje dolaze i dalje profesionalni i umjetnički darsli projekti. Izdvojio sam pet predstava za koje mislim da su bile najbolje. Dakako, nije posrijedi sport pa "najbolje" znači da su, zapravo, u svom kontekstu, dale više nego što je potrebno.

Odbačeni i potlačeni

Predstava sezone ovaj je mjesec premijerno izveden "Krištofor Kolumbo" Miroslava Krleža u režiji Renea Medveška i produkciji Zagrebačkog kazališta mladih. To je prvi put da je neka rana Krležina jednočinka oživjela mimo buke i bijesa, kao svojevrsni lirski oratorij. Medvešek je u ekspresionističku "mašinu" Krležinu ugradio osobit, sinkopiran ritam, pojedinačne glasove glumaca uglazbio u jednu melodičnu kompoziciju, gdje se svaki "instrument" čuje i zasebno, a Krešimir Mikić kao Kolumbo donosi tankočutnog "unutarnjeg" pobunjenika, koji odbacuje zlato i moć u ime plovidbe same... Takvo čitanje rekreira i Krležin humanizam ali i rekao bih rehabilitira njegovu poeziju, koraci čijih simfonija (Pan) odjekuju i u ovoj jednočinki s kraja Prvog svjetskog rata.

Osobitu vrijednost predstavi daje scenografija Tanje Lacko, gdje se uz pomoć šest kopova cijela dvorana, s publikom, nade u utrobi golemog broda...

Montažstroj je potkraj prošle zime, sredinom ožujka, prikazao u zagrebačkoj Tvornici Jedinstvo, uza Savu, multimedijski spektakl "Mali čovjek želi preko crte".



NAJBOLJE
PREDSTAVE
2014.

KAZALIŠNA ADAPTACIJA KRLEŽE
RENE MEDVEŠEK UHVAATIO SE REŽIJE
RANOG DJELA VELIKOG PISCA

Visoka izvedbena razina glavnih izvođača, primjerice Sare Renar, čvrsta koreografija, dojmiljiv video i cijela prezentacija daleko su iznad ne samo domaće predstave. Glavni je adut predstave bila ironična i mnogoznačna glazbena kulisa, što je persifirala novovalnu pop glazbu iz osamdesetih godina prošlog stoljeća. Ova naspram društva sarkastična predstava dakako morala je biti eutanazirana poradi takozvanog kršenja autorskih prava...

Makedonski doajen Slobodan Unkovski režirao je još u siječnju "Tri sestre" Antona Pavlovića Čehova u zagrebačkoj Gavelli. Klasično, po Stanišavlaskom rekao bih, kao jednu dovršenu, u sebi izbistrenu cjeli-

nu, gdje se melankolija nada je kao početna pozicija protagonista, dok su ludilo i alkohol i deluzije njihovo jedino oružje za preživljavanje. Predstava traje dulje od tri sata a nigdje ne "popušta". Izvršni su glumci u ne uvijek prvim ulogama, Filip Šovagović kao poročnik uništen vojni liječnik Čebutkin i Ranko Zidarić kao izgubljeni oficir Veršinin.

Tzv. mala predstava

Posljednjih godina jedino je slovenska gošća Mateja Keležnik ovoliko dojmiljivo i smireno režirala Čehova u nas, godine 2006. "Ujaka Vanju" u splitskom Hrvatskom narodnom kazalištu, a prije nje, još devedesetih godina prošlog stoljeća, Paolo Magelli također u Gavelli (predvorju), "Višnjika".

"Ko rukom odnese no", autorski projekt Bobe Jelčića, premijerno je izveden u Teatru &td u travnju. Posrijedi je gotovo savršena takozvana mala predstava, čija produkcija podrazumijeva dvije zaručice, stol, stolac, stari šporet i tri glumca u odjeći kakvoj

god... Još relativno mladi glumci, Ivana Krizmanić, Marko Maković i Jerko Marčić vješto donose neurozu kakva pogoni malog čovjeka u raljama stvarnosti, intimnih laži, predrasuda i podmulke filozofije (neostvarenog) stjecanja. Predstava je istodobno duhovita i pesimistična, zaigrana i namještena. Tekst je improviziran, no ne i situacije u koje akteri "nužno" upadaju...

Lucidan ženski svijet

Drama "4.48 psihoza" Sarah Kane u Zagrebačkom kazalištu mladih početkom listopada, u režiji domaćega doajena Božidara Violića, prvo je dostiglo uspjelo čitanje kojeg djela ove prekratko živuće engleske spisateljice na našim pozornicama. Dakako, Violić je u našem godinama najboljem teatru već bio režirao jednu njezinu dramu, "Fedrinu ljubav", u ožujku 2011., ali tad do publike nije dospjela toliko emocija nego ponajprije "informacija" o autoričinu kazu. Bitna je bila utoliko što je afirmirala jednoga mladog glumca, Vedrana Živolića. Ovdje se otvara svijet lucidan i rekao bih posve ženski kroz glumu Jadranke Đokić, koja dramu iznosi na razinu tragedije, tako da pred publikom suvremena depresivna žena izrasta u Antigonu. Ovom je ulogom ona izvrsna glumica dostigla punu umjetničku zrelost i to prije svega ovom predstavu čini iznimnom. Naime, u najboljim režijama najviše su na dobitku - glumci... ●

Borut Separović
i Montažstroj
priredili su
spektakl u
Tvornici

Naslov: U idu o j godini na raspolaganju 161,5 milijuna kuna

Autor: Klara Suhodolčan

Rubrika/Emisija: Županija

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 617,21

Naklada: 7.000,00

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, GALERIJA ANTUNA AUGUSTIN I A



POSLEDNJA OVOGODIŠNJA SJEDNICA ŽUPANIJSKE SKUPŠTINE Proračun za 2015. manji za dva posto

U idućoj godini na raspolaganju 161,5 milijuna kuna

Tušek (HDZ) prozvao za prijave projekata po stranačkoj liniji, a župan mu parirao da prijave po stranačkoj liniji više ne postoje

Klara Suhodolčan
KRAPINA

Proracun Krapinsko-zagorske županije za 2015. godinu iznosi 161.489.892 kuna, izglasala je na posljednjoj sjednici Županijska skupština KZŽ. Proračun je za dva posto manje od ovogodišnjeg, a razlog smanjenja prihoda i primitaka je izmjena i dopuna Zakona o porezu na dohodak i Zakona o financiranju jedinica lokalne i regionalne samouprave. Najviše, 81,7 milijuna kuna planira se od pomoći, a prihodi od poreza koji nose 68,7 milijuna kuna. Najviše rashoda je predviđeno za Upravni odjel za obrazovanje, kulturu, sport i tehničku kulturu za koji je planirano 64,8 milijuna kuna (40% ukupnih rashoda) od čega 61,4 za obrazovanje. Slijedi Upravni odjel za gospodarstvo, poljoprivredu, promet, komunalnu infrastrukturu i EU fondove s 35 milijuna kuna (22% ukupnih rashoda).

Aktualni sat

Prije rada po dnevnom redu sjednice, održan je aktualni sat. - Gdje je ona vertikalna koja rješava probleme između županije i ministarstva? - pitao je Žarko Tušek, zbog neuspjele prijave poduzetničkog inkubatora na natječaj. Također, nadovezao se na problem prijave projekata po stranačkoj liniji, što je župan negirao i prozvo elementarnim nepo-

znavanjem sustava, jer prijave po stranačkoj liniji više ne postoje. Radi se o projektu Galerije A. Augustinčića u Klanjcu, za koju Tušek smatra da je, izgleda, malo više na listi prioriteta, na što župan odgovara kako su nositelji projekta u Klanjcu Muzeji Hrvatskoj zagorja, te da ta dva projekta nisu međusobno ni bili konkurentni i da Vlada nije odbila projekt poduzetničkog inkubatora, nego je bilo boljih, ali će ga opet u prvom mjesecu prijaviti. Damir Hubak pozvao je župana da javno osudi političko uhljebljavanje i zapošljavanje u Zagorskom vodovodu u kojem direktor ima veliki teret na sebi jer mora zapošljavati ljude preko stranačkih veza. - Ovo je ispod nivoa skupštine - rekao je župan te dodao kako sadašnji direktor nema iskaznicu nijedne stranke, dok je bivši bio HDZ-ovac i radio je 16 godina na tom položaju.

'Ne živi se kod nas sve lošije'

Nina Gradiški Zrinski otvorila je pitanje pučke kuhinje u županiji, odnosno kada će je naša županija imati. Župan je opet skrenuo pažnju na gradove koji bi trebali imati pučke kuhinje, jer je veća koncentracija ljudi tamo te podsjetio kako je postojao projekt u kojem se po kućama nosio jedan topli obrok, a postoji i dućan za siromašne. Pozvao je vijećnicu na sastanak na kojem bi pomogao u razradi



daljnijeg plana, te dodao kako se ne živi kod nas sve lošije, iako bi trebalo biti puno bolje te da imamo 15,3% ljudi manje na Zavodu za zapošljavanje. Na pitanje Mladena Popovića oko najavljenog zapošljavanja pročelnika u županiji, župan je odgovorio kako nakon nove godine izlaze 2 natječaja za pročelnike. Posljednje pitanje županu uputio je Stanko Belina u vezi stare bolnice u Zaboku, koja predstavlja ekološku opasnost i stvara probleme ljudima, na što je župan odgovorio da i ovdje, kao i kod većine gradnji kod nas, postoji problem s izvođačem radova. Konkretno se radi o firmi Stipić s kojom je raskinut ugovor i sklopljen je sporazum s novim izvođačem te se očekuje početak gradnje. - Dom umirovljenika nam treba u Zaboku, očekujem početak gradnje u proljeće - rekao je župan Kolar.

Damir Hubak pozvao je župana da javno osudi političko uhljebljavanje i zapošljavanje u Zagorskom vodovodu u kojem direktor ima veliki teret na sebi jer mora zapošljavati ljude preko stranačkih veza. - Ovo je ispod nivoa skupštine - rekao je župan te dodao kako sadašnji direktor nema iskaznicu nijedne stranke, dok je bivši bio HDZ-ovac i radio je 16 godina na tom položaju

Naslov: Regionalni muzeji kao generatori razvoja

Autor: (zl)

Rubrika/Emisija: Županija

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 511,25

Naklada: 7.000,00

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, GORANKA HORJAN, ICOM



HRVATSKI MUZEALCI AKTIVNI U SVJETSKOJ MUZEJSKOJ ORGANIZACIJI ICOM



GORANKA HORJAN SUDJELUJE U RADU ICOM EXECUTIVE COUNCIL

Regionalni muzeji kao generatori razvoja

HRVATSKO ZAGORJE - Kvalitetne aktivnosti nekolicine hrvatskih muzealaca u okviru rada svjetske muzejske organizacije **ICOM** doprinose ugledu zemlje na međunarodnoj razini. Ove godine su dva **ICOM**-ova međunarodna komiteta održala svoje godišnje konferencije u Hrvatskoj što je ne samo priznanje domaćim profesionalcima, već je i doprinos razvoju kongresnog turizma uz čitav niz pratećih koristi.

Najvažnije okupljanje muzejskih profesionalaca
Muzejska savjetnica **Goranka**

Horjan članica je Izvršnog odbora **ICOM**-a koje upravlja organizacijom čije je sjedište pri UNESCO-u u Parizu. U prosincu je sudjelovala na sastanku vezanom uz planiranje održavanja velike Generalne konferencije **ICOM**-a u Milanu koja je predviđena za srpanj 2016. Održani su dogovori s ravnateljima vodećih muzejskih ustanova u gradu kao i s domaćinima EXPO-a 2015 što će također biti dobra prilika za promociju ovog najvažnijeg okupljanja muzejskih profesionalaca koji dolaze iz 110 zemalja svijeta. Sam **ICOM**, s preko

33.000 članova, intenzivno radi na promicanju profesionalne etike u muzejima, a upravo je Hrvatska ove godine bila domaćin radionice na temu suzbijanja nedopuštene trgovine biljnim i životinjskim vrstama koju je financirao **ICOM**.

Projektna ideja

U okviru programa potpore **ICOM**-a, **Goranka Horjan** je izradila projektnu ideju koju su podržale dvije regionalne alijanse **ICOM** Europa i **ICOM** SEE, Međunarodni komitet za regionalne muzeje i četiri nacional-

na komiteta. Tema projekta je Regionalni muzeji kao generatori razvoja, a biti će predstavljen i **CRAFTATTRACT** kao jedna od najvećih uspješnica u međunarodnim programima **Muzeja Hrvatskog zagorja**. Program **CRAFTATTRACT** osmislila je muzejska savjetnica **Goranka Horjan** i izvorno je sufinanciran kao program prekogranične suradnje iz fondova EU, a zatim implementiran u jugoistočnoj Europi u okviru Foruma slavenskih kultura. Danas ima potpisana partnerstva s tridesetak ustanova u nekoliko ze-

malja. Regionalni muzeji i njihova uloga u razvoju cjelovitog prostora nadovezuje i na temu Generalne konferencije 2016. koja nosi naziv Muzeji i kulturni krajolik a direktno je povezana s UNESCO inicijativama. Projekt je dobio i pisanu potporu Vijeća Europe pa se očekuje njegova realizacija tijekom 2015. Rezultati će se prikazati na Generalnoj konferenciji u Milanu 2016. godine. U projektu će sudjelovati i nacionalni **ICOM** Hrvatska te stručnjaci iz **Muzeja Hrvatskog zagorja** i **Etnografskog muzeja u Zagrebu**. (zl)

Naslov: VELIKI PRAČOVJECI STIGLI U KRAPINU

Autor:

Rubrika/Emisija: Panorama

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 302,92

Naklada: 7.000,00

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NEANDERTALCI, MUZEJ KRAPINSKIH



MIŠLJENJE JAVNOSTI PODIJELJENO JE KADA JE U PITANJU IZVEDBA SKULPTURA I PRIKAZ NEANDERTALACA

VELIKI PRAČOVJECI STIGLI U KRAPINU

KRAPINA – Prošlog su četvrtka u Krapinu dopremljene dvije skulpture krapinskog pračovjeka autora Denisa Kraškovića koje je naručila Turistička zajednica Grada Krapine. Jedna je postavljena na platou ispred lokaliteta, a druga se predviđa postaviti uz autocestu. Svojim izgledom, ali i zbog medijske buke koja je nadavno nastala zbog šest metarskih skulptura, veliki su neandertalci već pobudili veliko zanimanje građana. Dok Muzej krapinskih neandertalaca prigovara ovakvom rješenju prikaza krapinskog pračovjeka koje, smatraju muzejski stručnjaci, uopće nije vjerna slika neandertalca, iz Turističke zajednice kažu da se radi o skulpturama koje je izradio renomirani umjetnik i koje će privlačiti turiste. I građani naše županije imaju različite komentare na skulpture, pa su tako putem Facebooka neki izrazili oduševljenje, dok je većina njih nezadovoljna načinom na koji je prikazan krapinski pračovjek. (J. Sačar)



JEDNA SKULPTURA POSTAVLJENA JE ISPRED LOKALITETA, A DRUGA ĆE BITI POSTAVLJENA UZ AUTOCESTU



DVIJE SKULPTURE KRAPINSKOG PRAČOVJeka DOPREMLJENE SU PROŠLOG ČETVRTKA

Naslov: LJETOVANJE, IZLETI I DRUŽENJA

Autor: Rudolf Kontrec

Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 132,59

Naklada:

Ključne riječi: MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, NALAZIŠTE HUŠNJAKOVO



Veliko Trgovišće

LJETOVANJE, IZLETI I DRUŽENJA

Umirovljenici Općinske udruge umirovljenika Veliko Trgovišće bili su ove godine na sedmodnevnom ljetovanju na Murteru, Hotel Colentum. S nama na nezaboravnom odmoru i lijepom druženju bili su umirovljenici iz Novog Marofa.

Moram napomenuti da svoje ljetovanje i izlete organiziramo preko Agencije Trakostyan tours s kojom imamo odličnu suradnju. Ove godine smo bili aktivni i trudili se da naše članove razveselimo, te smo se družili i za Valentinovo – 2 autobusa Hotel „Kras“ Krapinske Toplice, proslava Dana žena – 2 autobusa Restoran „Zarko“ Đurmanec, te Dan državnosti 25. lipnja po povratku sa susreta umirovljenika županije iz Marije Bistrice.

Možemo se i pohvaliti da je naša udruga po broju učesnika na susretu bila jedna od brojnijih – 4 autobusa. U mjesecu srpnju – 2 autobusa bila na svetištu Trsat – Rijeka, te poslije kupanje u Selcima, a u kolovozu jednodnevno kupanje na otoku Krku – Punat, ta-

kođer 2 autobusa. U rujnu mjesecu hodočašće Ludbreg, druženje i ručak „K.Jeleni“ Gornja Dubrava – 3 autobusa, u listopadu Muzej Hušnjakovo Krapina 120 umirovljenika, a nakon toga druženje i ručak „Zarko“ Đurmanec.

Naša udruga broji 600 članova (16 naselja općine Veliko Trgovišće). Do kraja godine planiramo druženje povodom Nove godine 2015.

Za 2015. godinu Upravni odbor naše udruge (15 članova) priprema puno novih planova i njihovu realizaciju, a u svrhu da umirovljenici što kvalitetnije provedu umirovljeničke dane.

Rudolf Kontrec